UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

x	Disciplina		Prática de Ensino
	Atividade complementar		Módulo
	Monografia		Trabalho de Graduação

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

	OBRIGATÓRIO	x	ELETIVO		OPTATIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
AR 678	**Tópicos Especiais de Desenho de Observação II**	**15**	**0**	**1**	**15**	**2º**

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	

EMENTA

O croqui como apreensão da arquitetura (observação, análise e registro sintético) considerando suas características visuais básicas (forma, elementos constituintes da forma, proporção) utilizando uma técnica gráfica. Croquis de espaço e estruturas arquitetônicas em diversos contextos das cidades. Portfólio.

OBJETIVO (S) DO COMPONENTE

Compreender o croqui como modo de expressão gráfica, sintética e analógica dos objetos arquitetônicos.

METODOLOGIA

Explanações teórico-conceituais e prática de técnicas de observação e registro gráfico de objetos.
Aulas expositivas apoiadas por exemplos de aplicação dos procedimentos e técnicas apresentados.
Prática dos alunos desenvolvida em sala, com o contato com o material de registro a ser utilizado (lápis, crayon, penas, aquarela etc.), aplicando-os no método de registro de objetos. Registros em portfólio.

AVALIAÇÃO

Será realizada a partir da observação do desempenho do aluno no decorrer da disciplina por meio do desenvolvimento de exercícios individuais e/ou em grupo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O croqui em arquitetura, modo de expressão gráfica, sintética e analógica dos objetos arquitetônicos.
O método FEP do croqui: i)Observar de vários ângulos o objeto de interesse; ii)Selecionar um ângulo privilegiado; iii)Analisar (captar/ medir/ comparar) as características visuais básicas (forma, elementos, proporção); iv)Registrar de modo analógico, rápido e expressivo e através de uma técnica gráfica (grafite, nanquim, aquarela, etc.) o objeto arquitetônico.
Preparação do portfólio

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARNHEIM, R. *Visual thinking*. Berkeley/ Los Angeles/ London: University of California Press, 1997.
BASSANI, J. *As linguagens artísticas e a cidade: cultura urbana do século XX*. São Paulo: FormArte, 2003.
DONDIS, A. D. *Sintaxe da linguagem visual*. São Paulo: Martins Editora, 1987.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARNHEIM, R. *Intuição e intelecto na arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2004
NIEMEYER, O. *Conversa de arquiteto*. Rio de Janeiro: REVAN/ Ed. UFRJ, 1993.
OSTROWER, F. *Universos da arte*. Rio de Janeiro: Campus, 1987.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE	HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO
Departamento Teoria da Arte e Expressão Artística	Arquitetura e Urbanismo

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO