



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
AQ 464	Planejamento Urbano e Regional IV	30	0	2	30	7º

Pré-requisitos	Co-Requisitos	Requisitos C.H.
----------------	---------------	-----------------

**EMENTA**

Introdução à ideia de redes municipais de cidades e cidades globais, com ênfase nas noções de competitividade, complementaridade e interdependência.

**OBJETIVO(S) DO COMPONENTE**

Fornecer ao aluno elementos conceituais e procedimentos metodológicos que dão suporte ao conhecimento dos atributos de bens culturais e a elaboração de intervenções em áreas urbanas consolidadas das cidades brasileiras na atualidade, segundo as noções de valor, integridade, autenticidade e significância, que servirão de suporte à intervenção projetual com ênfase na conservação urbana [Foco do 4º ano de curso (7º e 8º semestres)].

**METODOLOGIA**

Aulas expositivas e trabalho de equipe em sala de aula.

**AVALIAÇÃO**

Será realizada a partir da observação do desempenho do aluno no decorrer da disciplina por meio do desenvolvimento de exercícios individuais e/ou em grupo.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Metodologia de identificação dos elementos e dos atributos dos bens culturais/patrimoniais,  
 Identificação dos bens e seus atributos de integridade e autenticidade  
 Mensuração os atributos de integridade e autenticidade com vistas às propostas de intervenção na disciplina de projeto 7.  
 Elaboração do julgamento e validação da significância  
 Elaboração do relatório técnico com o resultado da aplicação da metodologia (textos e mapas)

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

JOKILETO, J. e FEILDEN, B. M. *Manual para el manejo de los sitios del patrimonio mundial cultural*. Bogotá. Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura)/Subdirección de Patrimonio.1995.  
 LAMAS, J.M. R. G. *Morfologia Urbana e Desenho da Cidade*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2011.  
 PANERAI, P. *Análise Urbana*. Brasília: Universidade de Brasília, 2006.  
 STOVEL, H. (org.). *Un guide de gestion: la sauvegarde des ensembles historiques urbains en période d'évolution*. Québec. Colloque International des Villes du Patrimoine Mondial. 1991.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

LIRA, F. *Patrimônio Cultural e Autenticidade: Montagem de um sistema de indicadores para o monitoramento*. Recife: MDU/UFPE, 2009.  
 PEREIRA, M. da L.V. *A leitura da imagem de uma área urbana como preparação para o planejamento/Ação da sua Reabilitação*. Lisboa: LNEC – INCGURPLAN, 1996.  
 PONTUAL, V. e PICCOLO, R.. "Identificação do Patrimônio Cultural". In, LACERDA, Norma & ZANCHETI, Silvio (orgs.). *Plano de Gestão da Conservação Urbana: conceitos e métodos*. Olinda: CECI, 2012.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Arquitetura e Urbanismo

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

Arquitetura e Urbanismo

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO