**ANEXO I**

**PLANO DE TRABALHO – obrigatório para as áreas artísticas de Teatro, Literatura, Dança, Circo, Artes Visuais e Música**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **01 – IDENTIFICAÇÃO DO(A) CANDIDATO(A) E DA PROPOSTA** | | | |
| NOME COMPLETO: | | | |
| CPF: | RG: | | |
| CURSO: | | | |
| DEPARTAMENTO: | | | |
| CENTRO: | CAMPUS: | | |
| CELULAR.: | E-MAIL: | | |
| TÍTULO DA PROPOSTA: | | | |
| LINK DO CURRÍCULO LATTES: | | | |
| LINK DO VÍDEO DA PERFORMANCE (Teatro, Literatura, Dança , Circo e Música): | | | |
| LINK DO VÍDEO DE APRESENTAÇÃO (Conforme anexo III): | | | |
| ÁREA TEMÁTICA (assinale apenas uma área temática com um X no quadro a frente): | | Teatro |  |
| Literatura |  |
| Dança |  |
| Circo |  |
| Música |  |
| SUBÁREA (escreva a subárea que mais se adequa a sua performance: | | | |
| RESUMO: (O resumo da proposta com até 500 palavras deve apresentar uma visão geral da sua proposta de maneira concisa, objetiva e coerente. São informações relevantes: nome da performance, temática e subárea escolhidas, produto final, metodologia adotada, público-alvo e ação formativa. | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **02 – CARACTERIZAÇÃO DA PERFORMANCE** | |
| **CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA** |  |
| **DESCRIÇÃO DA PERFORMANCE** | |
| Especifique a performance principal que seu projeto propõe realizar, detalhando suas características (linguagem, formato, duração, elenco ou equipe envolvida, número de apresentações previstas, público estimado, etc.), bem como os espaços nos quais poderá ser apresentada (auditórios, salas de aula, espaços abertos, etc). Lembre-se de que o projeto pode conter um produto artístico principal (a performance) e um produto secundário (a ação formativa), que deverão estar articulados por uma temática comum. Como se trata de um edital voltado à fruição e à experimentação artística, é obrigatório que a performance esteja pronta para ser inserida na programação institucional da UFPE e que haja também uma ação formativa, em formato de oficina, laboratório, roda de conversa ou mini curso, com proposta clara de partilha de processos criativos e saberes.  Exemplos:  Performance (obrigatória): Apresentação musical intitulada "Voz do Brasil: canto e memória popular", com duração de 20 minutos, em formato voz e violão, interpretando um repertório de música popular brasileira (MPB) com composições de Caetano Veloso, Elza Soares e Gilberto Gil. A performance poderá ser apresentada em espaços como o Teatro Joaquim Cardozo, auditórios da UFPE, colações de grau, eventos acadêmicos e festivais.  Ação formativa (obrigatória): Oficina de canto popular com carga horária de 20 horas, voltada a até 15 participantes, com foco em práticas de respiração, técnica vocal básica, escuta musical e interpretação de repertório da MPB. A oficina será realizada presencialmente em sala equipada com recursos sonoros, podendo integrar a programação da Supercult e outras ações de extensão da UFPE. A atividade visa promover a experimentação coletiva e a partilha de conhecimentos entre estudantes e comunidade universitária. | |

|  |
| --- |
| **03 – CARTA DE INTERESSE E JUSTIFICATIVA** |
| Descreva aqui o seu interesse na bolsa e justifique por que sua performance e ação formativa são importantes para compor a grade cultural da Supercult. |

|  |
| --- |
| **04 – PÚBLICO ALVO** |
| Defina claramente quem é o público-alvo da sua performance. Será considerado como público-alvo da ação/obra proposta, membros da comunidade interna (incluindo o proponente) e externa à UFPE. Você pode caracterizar também seu público alvo por faixa etária, gênero, etnia, etc. |

|  |
| --- |
| **05 – METODOLOGIA** |
| Descreva como o projeto será realizado, passo a passo, etapa por etapa (metodologia). |
| **DESCRIÇÃO DE AÇÃO FORMATIVA** |
| Descreva a sua ação formativa de forma detalhada. A ação formativa deverá integrar o plano de trabalho do projeto como uma etapa de compartilhamento de saberes, aberta à comunidade e com caráter educativo. O conteúdo da atividade deverá estar relacionado ao tema central do projeto e abordar aspectos do processo criativo, metodologias utilizadas, referências culturais e territoriais, promovendo a troca entre o/a bolsista e os participantes.  A descrição deve conter:  Título da ação formativa:  Descrição da ação:  Objetivos da ação formativa:  Público-alvo:  Formato e duração sugerida: |

|  |
| --- |
| **RECURSOS NECESSÁRIOS PARA O DESENVOLVIMENTO DAS AÇÕES** |
| (Descreva aqui em forma de lista quais as AÇÕES NECESSÁRIAS para o desenvolvimento da sua performance e ação formativa. |

|  |  |
| --- | --- |
| Cidade, \_\_\_\_/\_\_\_\_/ 2025 | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Candidato(a) |