



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Prática de Ensino
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

OBRIGATÓRIO ELETIVO OPTATIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
EG 447	DESENHO APLICADO AO DESIGN	30	30	3	60	4º

Pré-requisitos	EG 420 -SISTEMAS DE REPRESENTAÇÃO	Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	-----------------------------------	---------------	--	-----------------	--

EMENTA

Convenções gerais para a representação de desenhos voltados ao design. Representação gráfica na prancheta e com o auxílio do computador de todas as etapas de um projeto de design.

OBJETIVO(S) DO COMPONENTE

Promover o acesso às principais convenções de desenhos aplicados ao Design, de forma que o aluno seja capaz de representar peças e produtos dentro das Normas Técnicas;
 Estimular a utilização de ferramentas computacionais que facilitem a construção e representação de um desenho aplicado ao design.

METODOLOGIA

1. As aulas serão expositivas, em que solicitamos a execução de um exercício prático de cada tema estudado;
2. Desenhar elementos a partir do estudo de composição;
3. Representar o desenho de peças em perspectiva e em vistas ortogonais;
4. Desenvolver semanalmente desenhos planejados;
5. Desenhar com recursos computacionais;
6. Apresentar tecnicamente um desenho aplicado ao design.

AVALIAÇÃO

Processo de avaliação contínua, através da promoção dos exercícios executados pelos alunos em aula, os quais valerão como nota de 0 a 10 e somados, por unidade, para obtenção da média aritmética final.



CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Definições sobre design, áreas de atuação, aplicação de conceitos e funcionalidade;
Composição: estudo sobre a construção das formas geométricas, proporção, escala, planificação;
Desenho de perspectiva: cilíndrica e cônica;
Desenho técnico para produtos e imagens;
Manuseio de programas computacionais específicos para a representação bidimensional e tridimensional de desenho de peças [AutoCAD, Rhinoceros 3D, CorelDraw...];
Representação de uma peça com todas as etapas de um projeto.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. Associação Brasileira de Normas Técnicas. NBR-10126: Cotagem em desenho técnico. *Technical drawing – Dimensioning*. Rio de Janeiro, nov. 1987.
2. _____. NBR-16752: Desenho técnico — Requisitos para apresentação em folhas de desenho. *Technical drawing — Requirements for presentation in drawing sheets*. Rio de Janeiro, primeira edição 2020.
3. _____. NBR-16861: Desenho técnico — Requisitos para representação de linhas e escrita. *Technical drawing — Requirements for representation of lines and lettering*. Rio de Janeiro, primeira edição 2020.
4. _____. NBR-17006: Desenho técnico — Requisitos para representação dos métodos de projeção. *Technical drawing — Requirements for representation of projection methods*. Rio de Janeiro, primeira edição 2021.
5. BAXTER, Mike. Projeto de produto: guia prático para o design de novos produtos. 3. ed. São Paulo: Blucher, 2011.
6. FRENCH, Thomas E. Desenho Técnico. Porto Alegre: Editora Globo, 1977.
7. GOMES FILHO, João. Gestalt do Objeto: sistema de leitura visual da forma. 9. ed. São Paulo: Escrituras, 2009.
8. SILVA, Arlindo. Desenho Técnico Moderno. Rio de Janeiro: LTC, 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. Bauhaus: a face do século XX. Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=1iGPQpqHf5c>> Acesso em 16 nov. 2023.
2. BORTOLÁS, Natália; BOEHS, Gustavo; PERASSI, Richard; VIERIA, Milton L. H. O Experimentalismo e a influência da Teoria da Gestalt na área de Design. Estudos em Design | Revista (online). Rio de Janeiro: v. 21 | n. 1 [2013], p. 01 – 15 | ISSN 1983-196X. Disponível em: < <https://www.eed.emnuvens.com.br/design/article/view/128>> Acesso em 09 set. 2024.
3. COSTA, Mário Duarte; Costa, Alcy Paes de Andrade Vieira. Geometria Gráfica Tridimensional: sistemas de representação. Vol. 1. Recife: Ed. Universitária da UFPE, 1992.
4. Laurentino, Auta L; Sousa, Núbia dos Santos de. Recurso visual para auxiliar na construção de uma isometria. Revista Brasileira de Expressão Gráfica. Vol. 11, No. 1, 2023, ISSN 2318-7492. Disponível em: < <http://www.rbeg.net/index.php/rbeg/issue/view/20>> Acesso em 09 set. 2024.
5. MONTENEGRO, Gildo A. A Perspectiva dos Profissionais. São Paulo: Ed. Edgard Blucher, 1983.
6. PUPO, Regiane Trevisan. A inserção da prototipagem e fabricação digitais no processo de projeto: um novo desafio para o ensino da arquitetura. Campinas, SP: [s.n.], 2009. Disponível em: <https://repositorio.unicamp.br/acervo/detalhe/442574> Acesso em 09 set. 2024.
7. TAMBINI, Michael. O design do século. São Paulo: Ed. Ática, 1999.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO

