



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina	<input type="checkbox"/>	Prática de ensino
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar	<input type="checkbox"/>	Módulo
<input type="checkbox"/>	Monografia	<input type="checkbox"/>	Trabalho de Graduação

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/>	ELETIVO	<input type="checkbox"/>	OPTATIVO
--------------------------	-------------	-------------------------------------	---------	--------------------------	----------

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
AR 681	ESTÉTICA	60	0	4	60	4o

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	0
----------------	--	---------------	--	-----------------	---

EMENTA

Natureza e objeto da Estética. A obra de arte enquanto produto estético. A relação entre Estética e poética. Uma tentativa de explicar a arte, suas funções e importância nas sociedades, através de um acompanhamento cronológico das principais teorias aventadas ao longo dos séculos.

OBJETIVO (S) DO COMPONENTE

Familiarizar o aluno com alguns temas ligados a mudança na estrutura do gosto após a Revolução Industrial. Destacar o que há de novo aí, apesar das dificuldades postas por um conceito tão geral e abstrato como o de Modernidade, que deve ser entendido muito mais como negação daquilo que atualmente não deve existir do que como proposta positiva.

METODOLOGIA

A metodologia a ser adotada constitui-se de aulas expositivas, seminários, debates, leituras dirigidas e trabalhos práticos, além de apresentações de filmes e vídeos seguidos de críticas e análises.

AVALIAÇÃO

Os alunos serão avaliados por seu interesse, participação, capacidade de expressão e análise, conhecimento apreendido dos conceitos tratados na sala de aula e na bibliografia proposta.



CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1- O conceito clássico de arte
 - 1.1- O naturalismo grego
 - 1.2- O realismo romano
 - 1.3- Platão, Aristóteles e Plotino
- 2- A estética medieval
 - 2.1- O caráter teológico
 - 2.2- A função didática
 - 2.3- O critério moral da estética medieval
 - 2.4- Santo Agostinho e São Tomás de Aquino
- 3- O naturalismo renascentista
 - 3.1- O idealismo normativo e o metafísico
 - 3.2- O neoplatonismo - simetria e proporção
 - 3.3- Bellori, Da Vinci, Alberti e Vitruvio
- 4- A crítica do juízo e a estética romântica
 - 4.1- Kant
 - 4.2- A inspiração e a imaginação
 - 4.3- O gênio
- 5- Teorias da expressão e da comunicação
 - 5.1- A arte como auto-expressão
 - 5.2- A arte como comunicação emocional
 - 5.3- A arte como concretização emocional
- 6- A estética do século XX
 - 6.1- A filosofia analítica
 - 6.2- Arte e emoção
 - 6.3- A autonomia da obra de arte

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. BASTOS, Fernando. Panorama das idéias estéticas no ocidente: de Platão a Kant. Brasília: Editora da UnB, 1987.
2. BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a arte. 2.ed. São Paulo, Editora Ática, 1986.
3. DUFRENNE, Mikel. Estética e filosofia. São Paulo: Editora Perspectiva, 2008.
4. DUARTE JR, João Francisco. O que é beleza. São Paulo: Brasiliense, 1987.
5. ECO, Umberto (Org.). História da feiura. Rio de Janeiro: Record, 2007.
6. PAREYSON, Luigi. Os problemas da Estética. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
7. SUASSUNA, Ariano. Iniciação à Estética. 17 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2023.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. BANDEIRA, Manuel. Andorinha, andorinha. Org. Carlos Drummond de Andrade. São Paulo: Global, 2015.
2. CALVINO, Italo. Seis propostas para o próximo milênio. 2.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
3. COCHOFEL, João José. Iniciação estética. Lisboa: Europa-América, s.d.
4. GULLAR, Ferreira. Argumentação contra a morte da arte. 8.ed. Rio de Janeiro: Revan, 2003.
5. SUASSUNA, Ariano. Almanaque armorial. 2 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO

