



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS
COORDENAÇÃO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS SOCIAIS

Campus Cidade Universitária
50670-901 – Recife – PE

E-mail: csociaisufpe@yahoo.com.br
Telefone: (81) 2126-8281

PROGRAMA DE DISCIPLINA

VÁLIDO PARA OS PERFIS CURRICULARES

DADOS DA DISCIPLINA

CÓDIGO	NOME	TIPO DE DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA SEMANAL		No. DE CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA GLOBAL
			TEÓRICA	PRÁTICA		
CS598	Sociologia da Modernidade	ELETIVA	04	00	04	60

EMENTA

Surgimento, desenvolvimento e “crise” da modernidade. Abordagens clássicas e contemporâneas da sociedade moderna.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Iluminismo e modernidade.
2. Romantismo, modernidade e as ciências sociais.
3. Modernidade e modernismo na Europa.
4. Baudelaire, Benjamin e o modernismo.
5. Impressionismo, expressionismo, surrealismo e sociologia.
6. A crise da sociedade industrial.
7. Pós-industrialismo, pós-modernismo e sociedade do conhecimento.
8. Globalização da cultura.
9. Consumo, efêmero, nômade.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

ADORNO, Sergio (org.) *A Sociologia entre a Modernidade e a Contemporaneidade*. POA: PPGS/UFRGS, 1993.

BAUDRILLARD, Jean. *Tela Total. Mito-ironias da era do virtual e da imagem*. POA: Sulina, 1997.

BAUDRILLARD, Jean. 2001. ‘O assassinato do real’. In *A Ilusão Vital*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira.

-----, 2006. *A transparência do mal: ensaio sobre fenômenos extremos*. Campinas, Papirus.

BENJAMIN, W. 1975. *A Modernidade e os Modernos*. Rio de Janeiro, Edições Tempo Brasileiro.

BERMAN, Marshal. 1987. ‘Baudelaire e o Modernismo nas Ruas’. In *Tudo que é Sólido Desmancha no Ar*. São Paulo, CIA das Letras.

BLANCHOT, Maurice. 1990. *Lautréamont y Sade*. México, Fondo de Cultura Económica.

BORHEIM, G. 1978. ‘Filosofia do Romantismo’. In, J. Guinsburg (Ed.) *O Romantismo*. São Paulo, Editora Perspectiva.

CONNOR, Steven. *Cultura Pós-moderna*. São Paulo: Loyola, 1992.

CS598- SOCIOLOGIA DA MODERNIDADE

- FEATHERSTONE, Mike. 1995. 'A autonomização da esfera da cultura'; 'Globalizando o pós-moderno'. In *O Desmanche da Cultura*. São Paulo, Studio Nobel.
- FISCHER, Ernst. 1987. *A Necessidade da Arte*. Rio de Janeiro, Editora Guanabara.
- GUINSBURG, J. 1978. 'Romantismo, Historicismo e História'. In, J. Guinsburg (Ed.) *O Romantismo*. São Paulo, Editora Perspectiva.
- HARVEY, David. 2001. 'A transformação político-econômica do capitalismo no final do século XX'. In *A Condição Pós-Moderna*. São Paulo, Edições Loyola.
- HARVEY, David. 2001. 'Modernidade e Modernismo'. In *Condição Pós-moderna*. São Paulo, Edições Loyola.
- HARVEY, David. *Condição Pós-moderna*. SP: Loyola, 1992.
- JAMESON, F. 2001. 'Fim da arte ou Fim da história'; 'Transformações da imagem na pós-modernidade'. In *A Cultura do Dinheiro. Ensaios sobre a Globalização*. Petrópolis, Vozes.
- KUMAR, Krishan. 1996. 'Modernidade e Pós-Modernidade I: A idéia do moderno'. In *Da Sociedade Pós-Industrial à Sociedade Pós-Moderna*. Rio de Janeiro, Zahar.
- KUMAR, Krishan. 1996. 'Modernidade e Pós-Modernidade II: A idéia da pós-modernidade'. In *Da Sociedade Pós-Industrial à Sociedade Pós-Moderna*. Rio de Janeiro, Zahar.
- LIPOVETSKY, G. 2001. *O Império do Efêmero. A moda e seu destino nas sociedades modernas*. São Paulo, CIA das Letras. "A Sedução das Coisas"; "A Publicidade mostra suas Garras".
- LÉVY, Pierre. *As tecnologias da inteligência*. RJ: Ed. 34, 1993.
- LÉVY, Pierre. *Cibercultura*. São Paulo: Ed. 34, 1999.
- MAFFESOLI, M. 1997. *Sobre o Nomadismo: vagabundagens pós-modernas*. Rio de Janeiro, Record. Pp. 35 a 73.
- SADE. 1988. *Ciranda dos Libertinos*; (org. por L.A. Contador-Borges). São Paulo, Max Limonad.
- SCHILLER, Friedrich. 2002. *A educação estética do homem: numa série de cartas*. São Paulo, Iluminuras.
- SCOTT, Clive. 1999. 'Simbolismo, decadência e impressionismo'. In M. BRADBURY e J. McFARLANE *Modernismo*. São Paulo CIA das Letras.
- SHEPPARD, R. 1999. 'O Expressionismo Alemão'. In *Modernismo. Guia Geral*. São Paulo, Cia das Letras. P. 223 a 237.
- SIMMEL, Geog. 1983. 'O Estrangeiro'. In *Simmel*. São Paulo, Editora Ática.
- TEIXEIRA COELHO, *Moderno pós-moderno*. São Paulo: Iluminuras, 1995.

Bibliografia Complementar

- AUGÉ, Marc. *Los "no lugares". Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa, 1993.
- BAUDELAIRE, C. 'O Estrangeiro'. In <http://br.geocities.com/edterranova/baudelapoesias4.html>.
- BECK, Ulrich. "A reinvenção da política: rumo a uma teoria da modernização reflexiva", em: Anthony Giddens et al., *Modernização reflexiva*, São Paulo, UNESP, 1997 (Cap. 1, pp. 11-71);
- BERMAN, Marshall. *Tudo o que é sólido desmancha no ar - a aventura da modernidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.
- CALVINO, Ítalo. *Seis propostas para o Novo Milênio*. São Paulo, Cia das Letras, 1990.
- DEBRAY, Régis. *O Estado sedutor: as revoluções midiológicas do poder*. RJ: Vozes, 1994.
- FERREIRA, J. 2000. 'Da vida ao tempo: Simmel e a construção da subjetividade no mundo moderno'. In RBCS, vol. 15, 44: 103 a 118.

CS598- SOCIOLOGIA DA MODERNIDADE

Bibliografia Complementar (continuação)

- HABERMAS, Jürgen: "Modernidad: un proyecto incompleto", Punto de Vista, Buenos Aires, No. 21, 1984 (pp. 27-31).
- HUYSSSEN, Andreas. 1986. Después de la gran división: modernismo, cultura de masas, posmodernismo. Buenos Aires, Editora Adriana Hidalgo. Cap 10: El agotamiento del movimiento modernista / posmodernismo en los años sesenta. Nº de págs: 21.
- JAMESON, Pierre. Espaço e imagem. Teorias do pós-moderno e outros ensaios. RJ: Ed. UFRJ, 1995.
- KAFKA, F. *El Castillo*. In <http://www.dominiopublico.gov.br> (ou *O Processo*)
- MICHELI, Mario. 2004. 'O protesto do expressionismo'. In *As Vanguardas Artísticas*. São Paulo, Martins Fontes. P. 59 a 130.
- MORAES, Eliane R. 2002. 'A mesa de dissecação'; 'O corpo fragmentado'. In *O Corpo Impossível*. São Paulo, Fapesp/Iluminuras.
- MORAES, Eliane R. 2006. *Lições de Sade: ensaios sobre a imaginação libertina*. São Paulo, Fapesp/Iluminuras.
- NEIVA JR., Eduardo. Comunicação: teoria e prática social. São Paulo: Brasiliense, 1991.
- RODRIGUES, Adriano. Estratégias da Comunicação. Lisboa: Presença, 1990.
- ROUSSEAU, J. J. *Discurso sobre as Ciências e as Artes*. <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/cv000012.pdf>.
- SARLO, Beatriz. Cenas da vida pós-moderna. RJ: UFRJ, 1997.
- TOURAINÉ, Alain: "Uma Visão Crítica da Modernidade", Cadernos de Sociologia, No. 5, PPGS/UFRGS, 1993 (pp. 32-41).
- VATTIMO, Gianni. El fin de la modernidad - nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna. Barcelona, Gedisa, 1987.
- WILLIAMS, Raymond. Cultura. São Paulo: Paz e Terra, 1992.
- WURMAN, Richard. Ansiedade da Informação. São Paulo: Cultura, 1991. Bauman, Zygmunt: Modernidade e Ambivalência, Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1999.