



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM SERVIÇO SOCIAL SELEÇÃO MESTRADO/DOUTORADO – 2019

ESPELHO DA PROVA DE ITALIANO

Texto: GRUPPI, Luciano. "La letteratura nazionale popolare" *in Il concetto di egemonia in Gramsci*. Roma: Riuniti, 1972, pp.106-11.

Questão 1 (2,0 pontos)

Qual das respostas abaixo não corresponde à forma de ser da literatura italiana e ao perfil do seu típico intelectual na análise de Gramsci?

- a) não correspondia à totalidade da nação;
- b) não alcançava os estratos mais amplos do povo;
- c) possuía um caráter cosmopolita;
- d) tinha engajamento político;**
- e) distinguia-se da experiência francesa.

Questão 2 (3,0 pontos)

Segundo Gramsci, qual razão teria levado a Itália a não possuir uma cultura nacional e popular? E, dentro desse contexto, quais teriam sido as limitações existentes no Renascimento e no *Risorgimento* italiano que acabaram por dificultar a edificação de tal cultura?

Resposta:

A ausência de uma cultura nacional e popular é consequência do fato de que não se verificou na Itália uma verdadeira reforma intelectual e moral. Não se verificou no Renascimento italiano, que foi um movimento cultural e de costumes essencialmente de cúpula. Também não se verificou no *Risorgimento*, que não é um movimento comparável à Revolução Francesa. Ambos não souberam dar uma satisfação à exigências

intelectuais do povo, precisamente por não terem representado uma cultura laica.

Questão 3 (3,0 pontos)

Quais seriam as principais características da reforma intelectual e moral proposta por Gramsci a fim de se construir uma cultura nacional e popular na Itália?

Resposta:

Diante da incapacidade histórica da burguesia italiana de liderar uma efetiva reforma intelectual e moral, deve-se dizer que, na Itália, uma verdadeira fusão orgânica dos intelectuais com as massas, com o povo, pode ser produto tão-somente de uma revolução proletária e da hegemonia do proletariado. O que se propõe é uma nova relação cultura-massas, intelectuais-massas; o que se propõe não é uma cultura de classe, isolada de si mesma, que se contraponha como um bloco estanque a uma outra cultura, mas sim a visão de uma nova hegemonia cultural que se constrói na relação crítica com a cultura tradicional, com a assimilação de suas contribuições, com a conquista de novas aquisições, no quadro de uma concepção do mundo.

Questão 4 (2,0 pontos)

Qual das respostas abaixo define o caráter do novo intelectual dirigente para Gramsci?

- a) ser especialista;
- b) ser persuasor de comércio;
- c) ser político;
- d) ser especialista e político;**
- e) ser eloqüente.