



Papo de Estagiário(a)

V Roda de conversa sobre estágio, programas de formação de professores e docência

Dias 7 e 9 de dezembro de 2022

REALIZAÇÃO:



EDITAL

5ª EDIÇÃO DO PAPO DE ESTAGIÁRIO(A)

O Núcleo de Estágio e Formação Docente realizará a ação **Papo de Estagiário(a)** - V Roda de conversa sobre estágio, programas de formação de professores e docência, nos dias **7 e 9 de dezembro de 2022 (quarta e sexta-feira)**. O evento tem os seguintes objetivos: fomentar um espaço de reflexão sobre o lugar do estágio e dos programas PIBID e Residência Pedagógica na formação de professores e professoras; socializar as práticas de estágio e vivências pedagógicas dos programas desenvolvidos no Colégio de Aplicação da Universidade Federal de Pernambuco (CAp-UFPE); estimular uma postura crítico-reflexiva do(a) graduando(a) diante do seu campo de atuação e consolidar-se como um espaço pedagógico de discussão sobre as experiências vivenciadas dentro do CAp-UFPE.

O evento contará com rodas de conversa nas quais os(as) estudantes da graduação socializarão suas experiências sob a mediação de técnicos(as) e/ou docentes do Colégio de Aplicação.

Abaixo seguem as orientações da ação. Desejamos a todos(as) um excelente evento.

1. DA PARTICIPAÇÃO E INSCRIÇÃO

1.1 Serão aceitas inscrições para participantes nas modalidades OUVINTE ou APRESENTADOR(A) DE TRABALHO.

1.2 A inscrição e o envio do trabalho deverão ser realizados por meio do link: <https://www.event3.com.br/papo2022>

1.3 Poderão submeter trabalho, como autor(a), o(a) estudante de Estágio Curricular, do PIBID e da Residência Pedagógica, individualmente ou em grupo **de até quatro estudantes**, que estão cursando ou já realizaram suas atividades no CAp-UFPE.

1.4 O(a) participante deverá submeter o trabalho na modalidade de RELATO DE EXPERIÊNCIA (que será apresentado nas rodas de conversa).

1.5 É **indispensável** a participação de um(a) docente do CAp ou técnico(a) dos serviços pedagógicos (SAAD, NESF, SARE, SIAP e UAEPE) como coautor(a) do trabalho.

1.6 É **facultativa** a participação do(a) professor(a) Orientador(a) de Estágio Curricular ou dos Programas de Formação Docente como coautores(as) do trabalho.

1.7 A revisão do texto é de responsabilidade do(a)/s autor(a)/es e o arquivo enviado não é passível de substituição e/ou modificações posteriores, salvo sob solicitação da Comissão Científica.

1.8 No caso de trabalho em grupo, apenas um(as) dos(as) autores(as) deverá submeter o trabalho na plataforma de inscrição, no entanto, todos(as) os(as) outros(as) autores(as) deverão inscrever-se individualmente;

1.8.1 Na página de submissão na plataforma do evento, deverão ser enviados dois arquivos formato .doc ou .docx, nomeados com o título do trabalho: em um dos arquivos deverá constar a identificação de autoria e no outro não deverá

constar a identificação (para maiores detalhes, leia com atenção todo o item 3 deste edital).

1.8.2 Na página de submissão também é necessário colocar todos os nomes de autor(a)/s e coautor(a)/s do trabalho.

1.9 Para a apresentação dos trabalhos aprovados é obrigatória a presença de, no mínimo, um(a) do(a)/s autores(as) no horário programado na Roda de conversa.

1.10 A inscrição deverá ser realizada no período de **28 de setembro a 21 de outubro de 2022**.

1.11 Após a avaliação da comissão científica, os trabalhos que precisarem de ajustes serão informados via e-mail.

1.12 O resultado final dos trabalhos aprovados será divulgado no site do CAp até **23 de novembro**.

1.13 A programação com os horários das apresentações será divulgada até o dia **30 de novembro**.

2. DA COMISSÃO CIENTÍFICA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

2.1 A comissão científica designada pela organização do evento realizará a avaliação de todos os trabalhos submetidos e é composta por um(a) coordenador(a) e docentes das diversas áreas do conhecimento e/ou por técnicos(as) do CAp.

2.2 A Comissão Científica terá como funções garantir o cumprimento das normas para apresentação do resumo, avaliar os resumos submetidos ao evento e fornecer parecer como 'aprovado', 'revisão necessária' e 'reprovado', integrando-se com o coordenador da Comissão a fim de proceder a revisão dos textos com revisão necessária e conseqüentemente corrigidos pelos/pelas autores e autoras.

2.2.1 A Comissão Científica poderá, se julgar necessário, convidar profissionais especializados para avaliar os resumos submetidos.

2.2.2 Aos profissionais citados no item anterior deverão ser concedidos certificados de relatores de textos submetidos ao evento.

2.3 A avaliação levará em consideração os seguintes critérios:

2.3.1 **RELEVÂNCIA:** se o trabalho aborda uma questão ou um tema entendido como atual e relevante para a formação docente e o estágio.

2.3.2 **REGISTRO DA EXPERIÊNCIA:** se o texto registra de forma satisfatória o trabalho realizado, seus objetivos, seu contexto, a descrição dos procedimentos adotados na experiência e o grupo participante.

2.3.3 **COERÊNCIA TEÓRICO-METODOLÓGICA - RELATO DE EXPERIÊNCIA:** se o trabalho realiza diálogo com a literatura científica e aponta as bases utilizadas no planejamento, realização e reflexão da experiência, quando for o caso.

2.3.4 **CONSISTÊNCIA ARGUMENTATIVA - RELATO DE EXPERIÊNCIA:** se o trabalho aponta reflexões e/ou considerações argumentativas de acordo com os

caminhos teóricos/empíricos escolhidos, considerando os limites do formato do resumo (simples).

2.3.5 REGISTRO LINGÜÍSTICO: Os trabalhos submetidos devem ser revisados quanto às normas gramaticais da língua portuguesa demonstrando clareza e coesão, com argumentação concatenada e de acordo às normas da ABNT.

2.4 Composição da Comissão Científica:

Ana Paula Barbosa de Lima
Danilo de Carvalho Leandro (Coordenação da comissão)
Edson Hely da Silva
Erinaldo Ferreira do Carmo
Larissa Verbisck Alcântara Bonfim
Lavínia de Melo e Silva Ximenes
Niedja Ferreira dos Santos Torres
Pablo Francisco de Andrade Porfírio
Paula Roberta Paschoal Boulitreau
Peron Pereira Santos Machado Rios
Ricardo Ribeiro do Amaral
Rosemberg Gomes Nascimento

3. DO RELATO DE EXPERIÊNCIA

3.1 O relato deve contemplar as reflexões sobre as experiências vivenciadas no CAp no âmbito dos estágios curriculares e programas de formação docente contendo os seguintes elementos: TÍTULO DO TRABALHO, AUTORIA, CO-AUTORIA, INTRODUÇÃO, DESCRIÇÃO DA EXPERIÊNCIA, CONSIDERAÇÕES FINAIS E REFERÊNCIAS.

3.2 Para o formato de relato de experiência não há limite de trabalhos a serem submetidos como autor/a ou coautor/a.

3.3 O relato de experiência deve ser escrito em Língua Portuguesa e deverá conter exclusivamente texto. **Não serão aceitos:**

3.3.1 Relatos de experiência com mais de 4 (quatro) autores/as (estudantes da graduação);

3.3.2 Textos que não se caracterizem como relato de experiência;

3.3.3 Relato de experiência sem rigorosa revisão gramatical, ortográfica, de digitação, de conteúdo e dados da experiência;

3.3.4 Relato com tabelas, gráficos, fotos e/ou imagens de qualquer gênero.

3.4 Durante o processo de submissão, na plataforma de inscrição, o **primeiro arquivo** a ser inserido deverá ser uma versão do trabalho SEM AUTORIA e, posteriormente, o **segundo** COM AUTORIA.

3.5 Do formato adotado para o relato de experiência:

3.5.1 Extensão máxima de **5.000 caracteres** (contando espaços e todos os elementos requeridos a esse formato, com exceção da autoria)

3.5.2 Ser digitado em editor de texto Word for Windows, fonte **Times New Roman**, tamanho **12**. Usar tamanho **14** apenas para o título e tamanho **11** para notas de rodapé e citações com mais de três linhas.

3.5.3 Espaçamento entre linhas de **1,5** (sem espaçamento entre os parágrafos). O deslocamento é de **1,25** cm na primeira linha.

3.5.4 Margem superior de **4 cm** e as margens inferior, direita e esquerda de **2,5 cm**.

3.6 Dos elementos e da ordem dos elementos no relato de experiência (adotar OBRIGATORIAMENTE a seguinte ordem):

3.6.1 Somente título [**Na versão sem autoria**]; centralizado, em caixa alta, negrito e letra tamanho 14.

3.6.2 Título, autoria e coautoria com vínculo institucional [**Na versão com autoria**] Nomes de autores/as – centralizados, em caixa baixa, seguidos na próxima linha pelo vínculo institucional; usar duas linhas para cada autor/a (ver *template*).

3.6.3 Palavras-chave (no máximo três), em itálico e separadas por ponto e vírgula.

3.6.4 Elementos textuais (corpo do relato) – deve seguir a estrutura correspondente a cada seção escolhida, com introdução, descrição da experiência e considerações finais. Os subtítulos das seções devem ser digitados em caixa alta e alinhados à esquerda, sem qualquer numeração. Obs: Não utilizar negrito para nenhuma forma de destaque no corpo do texto.

3.6.5 Referências – nomes dos/as autores/as devem ser abreviados e os destaques em negrito; entre uma e outra referência deve ser utilizado um espaçamento simples. Todos os endereços de páginas na Internet (URLs) incluídas no texto (Ex.:<http://www.ufpe.br>) devem estar ativos para clicar. Obs: A exatidão e a adequação das referências que tenham sido consultadas e mencionadas no texto são da responsabilidade dos/as autores/as. **Acesse o *TEMPLATE sem autoria* e o *TEMPLATE com autoria* para verificar exemplos de como citar as referências.** Na ausência de um exemplo específico, consulte a NBR 6023/2018.

3.7 Os templates [**Versão sem autoria**] e [**Versão com autoria**] se encontram no Anexo 1 deste edital.

4. DA APRESENTAÇÃO DO TRABALHO

4.1 As socializações dos trabalhos acontecerão em formato de Roda de Conversas no Colégio de Aplicação-UFPE.

4.2 O(a) apresentador(a) disporá de até 15 minutos para a exposição do trabalho na roda de conversa. As rodas contarão com a mediação de um(a) docente ou técnico(a) dos serviços pedagógicos do CAp.

4.3 Fica à critério do(a) apresentador(a) utilizar slides durante a apresentação. A projeção do material fica sob a responsabilidade do(a) apresentador(a).

5. DA PUBLICAÇÃO

5.1 Ao se inscrever no evento e ter o trabalho aceito e aprovado, o(a)/s autor(a)/s e co-autor(a)/s autoriza(m) automaticamente a publicação do texto em futuras publicações feitas pela escola.

6. DA CERTIFICAÇÃO

6.1 Os certificados serão enviados por e-mail ou poderão ser acessados pela plataforma do evento, na área do participante (www.even3.com.br/papo2022);

6.2 O(a)/s autor(a)/s e co-autor(a)/s dos trabalhos receberão certificados pelo trabalho apresentado;

6.3 Os(as) demais participantes receberão certificados de ouvintes do evento.

7. DISPOSIÇÕES FINAIS

7.1 Ao se inscreverem no evento, os(as) participantes autorizam o Colégio de Aplicação da UFPE e a organização do Papo de Estagiário(a) a utilizar imagem pessoal em todo e qualquer material entre imagens de vídeo e fotos, capturados no evento, bem como a publicação dos textos submetidos e aprovados nos anais do evento.

8. CRONOGRAMA

ATIVIDADE	DATA/ PERÍODO
Divulgação do edital	27 de setembro
Envio dos relatos de experiência e período de inscrição	28 de setembro - 21 de outubro
Divulgação do resultado final dos trabalhos aprovados	23 de novembro
Divulgação da programação completa	30 de novembro
Evento: Papo de estagiário	7 e 9 de dezembro

COMISSÃO ORGANIZADORA

Erinaldo Ferreira do Carmo
Diretor do CAp UFPE

Danilo de Carvalho Leandro
Vice-Diretor do CAp UFPE

**Aldenize Ferreira de Lima, Camila Menezes Ladislau da Silva e Rafaela
Ribeiro de Lima**
Equipe Técnica do NESF-UFPE

ANEXO 1

TEMPLATE [VERSÃO COM AUTORIA]
FAÇA O DOWNLOAD DA VERSÃO EDITÁVEL NO SITE DO
CAP, NA ABA PAPO DE ESTAGIÁRIO, NO MENU À DIREITA

TITULO¹ [TIMES, 14, CENTRALIZADO]

Nome d@ Autor@ Principal, Instituição de Vínculo d@ Autor@ (SIGLA),
endereco_01@email.com

Nome d@ Segund@ Autor@, Instituição de Vínculo d@ Autor@ (SIGLA),
endereco_02@email.com

Nome d@ Terceir@ Autor@, Instituição de Vínculo d@ Autor@ (SIGLA),
endereco_03@email.com

Nome d@ Coautor@, Instituição de Vínculo d@ Coautor@ (SIGLA), endereco_03@email.com

PALAVRAS-CHAVE: palavra-chave 1; palavra-chave 2; palavra-chave 3. [Times, 12, *itálico* e justificado]

INTRODUÇÃO [TIMES, 12, CAIXA ALTA, ESQUERDA]

O texto tem um limite de 5.000 caracteres (com espaços), incluindo os elementos textuais. Não se deve utilizar negrito para nenhuma forma de destaque ao longo do texto (nem nos subtítulos). Não numerar os subtítulos e nem paginar o resumo.

Para facilitar, elaboramos este *template* utilizando a ferramenta Estilos do Microsoft Word. Favor enviar arquivo gravado com: RC Título abreviado do texto.

SUBTÍTULOS [TIMES, 12, CAIXA ALTA, ESQUERDA]

Você pode subdividir seu resumo como julgar mais conveniente e com a quantidade de subtítulos que considerar necessário, respeitando-se o limite de caracteres. O texto em cada subseção deve iniciar-se na linha seguinte ao título da subseção. O corpo do texto deve estar formatado com fonte Time News Roman, tamanho 12, alinhamento justificado, espaço entre linhas 1,5 (sem espaçamento entre parágrafos) e com recuo de

¹ O presente trabalho (não) contou com apoio financeiro de nenhuma natureza para sua realização.

1,25 cm apenas na primeira linha de cada parágrafo. Uma exceção refere-se às citações com mais de três linhas. Observe:

As citações com mais de três linhas devem ter fonte tamanho 11, inseridas com recuo de 4 cm à esquerda, espaçamento entre linhas simples e letra inicial em maiúsculo. Lembre-se de colocar a chamada da referência ao final de cada citação e inclui-la em Referências. Nesse caso, não se usam aspas. (AUTOR, 2013, p. 20) [Times, 11, espaço simples]

Esse foi um exemplo de como se deve inserir uma citação direta longa. Uma citação direta curta (menos que três linhas) você pode inserir no próprio do corpo do texto, sinalizando o início e o fim da citação com a utilização de aspas. Segundo Fulano (2013, p. 2): “Este é um exemplo de citação curta.”. Quando, numa citação entre aspas, houver um trecho também entre aspas, estas devem ser substituídas por aspas simples (‘e’).

Além de citações longas e curtas o seu texto pode incluir notas. As notas contidas no texto devem ser indicadas com algarismos arábicos e de forma sequencial.² Agradecimentos e financiamento da pesquisa (se houver) devem ser incluídos em notas de rodapé.

As indicações de autoria incluídas no texto devem ser feitas da seguinte forma:

- Um autor: Segundo Fulano (ano).
- Dois autores: Segundo Fulano e Sicrano (ano).
- Três autores: Fulano, Sicrano e Beltrano (ano).
- Mais de três autores: Fulano *et al.* (ano).

Obs: Em citações diretas, colocar a página após o ano. Exemplo: Fulano et al. (ano, p.xxx).

As indicações de autoria que se encontram entre parênteses devem vir em letras maiúsculas. Exemplos:

- Um autor: (FULANO, ano).
- Dois autores: (FULANO; SICRANO, ano).
- Três autores: (FULANO; SICRANO; BELTRANO, ano).
- Mais de três autores: (FULANO *et al.*, ano).

Obs: Em citações diretas, colocar a página após o ano. Exemplo: (FULANO *et al.*, ano, p. xxx).

²As notas devem vir no rodapé da página correspondente [Times, 11] com as informações desejadas. Não devem ser inseridas referências completas nas notas.

Citação de citação: trata-se da citação de um texto que se teve acesso a partir de outro documento. Recomendamos evitar o emprego desse tipo de citação. Caso elas sejam inevitáveis, seguir o modelo abaixo:

No corpo do texto: Leedy (1988 *apud* RICHARDSON, 1991, p. 417) compartilha desse ponto de vista ao afirmar: “os estudantes estão enganados quando acreditam que eles estão fazendo pesquisa, quando de fato eles estão apenas transferindo informação factual [...]”.

CONSIDERAÇÕES FINAIS [TIMES, 12, CAIXA ALTA, ESQUERDA]

Nas considerações finais, retome os objetivos e as principais ideias desenvolvidas. Deixe em evidência as suas constatações. Você pode apontar, ainda, limitações do estudo e indicar possibilidades de dar continuidade a ele.

REFERÊNCIAS [TIMES, 12, CAIXA ALTA, ESQUERDA]

Os nomes d@s autor@s devem ser abreviados e os destaques postos em itálico (não usar negrito). Usar espaço simples, inclusive para separar uma referência da outra. A exatidão e a adequação das referências a trabalhos que tenham sido consultados e mencionados no texto são da responsabilidade d@s autor@s. Informações oriundas de comunicação pessoal, trabalhos em andamento e não publicados não devem ser incluídos na lista de referências, mas podem ser indicadas em nota de rodapé na página onde for citada. Na ausência de um exemplo específico de como citar as referências, consulte a NBR 6023/2018.

Livros com um autor:

FULANO, B. Título da publicação. [apenas a primeira letra em maiúscula, a não ser em casos de nomes próprios, com destaque em *itálico*]. Tradução [se houver]: Prenome e Sobrenome do tradutor. N.º da Edição. Cidade: Editora [apenas o nome; por exemplo: Autores Associados], ano da Edição. Exemplo:

MARINHO, I. P. *Introdução ao estudo de filosofia da educação física e dos desportos*. Brasília: Horizonte, 1984.

Livros com dois autores:

FULANO, B.; BELTRANO, F. *Título da publicação*: subtítulo. Cidade: Editora, ano da edição. Exemplo:

ACCIOLY, A. R.; MARINHO, I. P. *História e organização da educação física e desportos*. Rio de Janeiro: Universidade do Brasil, 1956.

Livros com três autores:

FULANO, B.; BELTRANO, F.; SICRANO, A. *Título da publicação*: subtítulo. Cidade: Editora, ano da edição. Exemplo:

REZER, R.; CARMENI, B.; DORNELLES, P. O. *O fenômeno esportivo*: ensaios crítico-reflexivos. 4. ed. São Paulo: Argos, 2005.

Observações:

Quando houver mais de três Autores/Organizadores, cita-se o primeiro seguido de *et al.* (em itálico). Exemplo:

TANI, G. *et al.* *Educação física escolar*: fundamentos de uma abordagem desenvolvimentista. São Paulo: EPU, 1988.

Obras do mesmo Autor/Organizador publicadas no mesmo ano são identificadas com acréscimo de letras em minúscula, na seqüência alfabética ascendente. Exemplos:

(FULANO, ano da edição a)

(FULANO, ano da edição b)

Autor/Organizador diferente com mesmo sobrenome, distingue-se da seguinte forma:

(FULANO, X., ano da edição)

(FULANO, Y., ano da edição)

Partes de livros com autoria própria:

FULANO, B. Título do artigo/texto. In: BELTRANO, F. (org.). Título da publicação: subtítulo. Cidade: Editora, ano da edição. p. xx-xx. Exemplo:

GOELLNER, S. Mulher e Esporte no Brasil: fragmentos de uma história generificada. In: SIMÕES, A. C.; KNIJK, J. D. *O mundo psicossocial da mulher no esporte*: comportamento, gênero, desempenho. São Paulo: Aleph, 2004. p. 359-374.

Dissertações, teses, trabalhos de conclusão de curso:

BELTRANO, F. Título: subtítulo. Ano. Paginação. Tipo do documento (dissertação, tese, trabalho de conclusão de curso), grau entre parênteses (Mestrado, Doutorado, Especialização em...) - vinculação acadêmica, o local e o ano da defesa. Exemplo:

SANTOS, F. B. *Jogos intermunicipais do Rio Grande do Sul*: uma análise do processo de mudanças ocorridas no período de 1999 a 2002. 2005. 400 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Educação Física, Departamento de Educação Física, UFRGS, Porto Alegre, 2005.

Anais de Congressos:

BELTRANO, F. Título do trabalho. In: XX Congresso, Ano, Cidade. *Anais...* Cidade, Editora, ano da edição. v. ou n.º., p. xx-xx. Exemplo:

SANTOS, F. B. Jogos intermunicipais do Rio Grande do Sul: uma análise do processo de mudanças ocorridas no período de 1999 a 2002. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DO ESPORTE, 14., 2005, Porto Alegre. *Anais...* Porto Alegre: MFPA, 2005. v. 1, p. 236 - 240.

Periódicos:

FULANO, B.; BELTRANO, F. Título do artigo/texto. *Nome do Periódico*, Cidade, v. xx, n. x, p. xx-xx, mês e ano. Exemplo:

GOMES, I. M.; PICH, S; VAZ, A. F. Sobre algumas vicissitudes da noção de saúde na sociedade dos consumidores. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, Campinas, v. 27, n. 3, p. 137-151, maio 2006.

Obs.: quando houver mais de três Autores/Organizadores, cita-se o primeiro seguido de *et al.* (em itálico).

Jornais:

FULANO, B. Título do artigo/texto. *Nome do Jornal*, Cidade, p. xx. dia, mês e ano. Exemplo:

SILVEIRA, J. M. F. Sonho e conquista do Brasil nos jogos olímpicos do século XX. *Correio do Povo*, Porto Alegre, p. 25-27. 12 abr. 2003.

Legislação:

LOCAL (país, estado ou cidade). *Título* (especificação da legislação, n.º e data). Indicação da publicação oficial. Exemplo:

BRASIL. *Decreto n.º 60.450*, de 14 de abril de 1972. Regula a prática de educação física em escolas de 1º grau. Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil, Brasília, v.126, n.66, p.6056, 13 abr. 1972. Seção 1, pt. 1.

Documentos eletrônicos online:

AUTOR. *Título*. Local, data. Disponível em: <...>. Acesso em: dd mm aaaa. Exemplo:

LOPEZ RODRIGUEZ, A. ¿Es la Educación Física, ciencia? *Lecturas: Educación Física y Deportes*, Buenos Aires, v.9, n. 62, jul. 2003. Disponível em: <<http://www.efdeportes.com/efd62/ciencia.htm>>. Acesso em: 14 jan. 2017.

HERNANDES, E. S. C. Efeitos de um programa de atividades físicas e educacionais para idosos sobre o desempenho em testes de atividades da vida diária. *Revista Brasileira de Ciência e Movimento*, Brasília, v. 2, n. 12, p. 43-50, 05 jun. 2004. Quadrimestral. Disponível em: <<https://portalrevistas.ucb.br/index.php/RBCM/article/viewFile/555/579>>. Acesso em: 05 jun. 2004.

TEMPLATE [VERSÃO SEM AUTORIA]
FAÇA O DOWNLOAD DA VERSÃO EDITÁVEL NO SITE DO
CAP, NA ABA PAPO DE ESTAGIÁRIO, NO MENU À DIREITA

TITULO³ [TIMES, 14, CENTRALIZADO]

PALAVRAS-CHAVE: palavra-chave 1; palavra-chave 2; palavra-chave 3. [Times, 12, *itálico* e justificado]

INTRODUÇÃO [TIMES, 12, CAIXA ALTA, ESQUERDA]

O texto tem um limite de 5.000 caracteres (com espaços), incluindo os elementos textuais. Não se deve utilizar negrito para nenhuma forma de destaque ao longo do texto (nem nos subtítulos). Não numerar os subtítulos e nem paginar o resumo.

Para facilitar, elaboramos este *template* utilizando a ferramenta Estilos do Microsoft Word. Favor enviar arquivo gravado com: RC Título abreviado do texto.

SUBTÍTULOS [TIMES, 12, CAIXA ALTA, ESQUERDA]

Você pode subdividir seu resumo como julgar mais conveniente e com a quantidade de subtítulos que considerar necessário, respeitando-se o limite de caracteres. O texto em cada subseção deve iniciar-se na linha seguinte ao título da subseção. O corpo do texto deve estar formatado com fonte Time News Roman, tamanho 12, alinhamento justificado, espaço entre linhas 1,5 (sem espaçamento entre parágrafos) e com recuo de 1,25 cm apenas na primeira linha de cada parágrafo. Uma exceção refere-se às citações com mais de três linhas. Observe:

As citações com mais de três linhas devem ter fonte tamanho 11, inseridas com recuo de 4 cm à esquerda, espaçamento entre linhas simples e letra inicial em maiúsculo. Lembre-se de colocar a chamada da referência ao final de cada citação e inclui-la em Referências. Nesse caso, não se usam aspas. (AUTOR, 2013, p. 20) [Times, 11, espaço simples]

Esse foi um exemplo de como se deve inserir uma citação direta longa. Uma citação direta curta (menos que três linhas) você pode inserir no próprio do corpo do texto, sinalizando o início e o fim da citação com a utilização de aspas. Segundo Fulano (2013,

³ O presente trabalho (não) contou com apoio financeiro de nenhuma natureza para sua realização.

p. 2): “Este é um exemplo de citação curta.”. Quando, numa citação entre aspas, houver um trecho também entre aspas, estas devem ser substituídas por aspas simples (‘e’).

Além de citações longas e curtas o seu texto pode incluir notas. As notas contidas no texto devem ser indicadas com algarismos arábicos e de forma sequencial.⁴ Agradecimentos e financiamento da pesquisa (se houver) devem ser incluídos em notas de rodapé.

As indicações de autoria incluídas no texto devem ser feitas da seguinte forma:

- Um autor: Segundo Fulano (ano).
- Dois autores: Segundo Fulano e Sicrano (ano).
- Três autores: Fulano, Sicrano e Beltrano (ano).
- Mais de três autores: Fulano *et al.* (ano).

Obs: Em citações diretas, colocar a página após o ano. Exemplo: Fulano et al. (ano, p.xxx).

As indicações de autoria que se encontram entre parênteses devem vir em letras maiúsculas. Exemplos:

- Um autor: (FULANO, ano).
- Dois autores: (FULANO; SICRANO, ano).
- Três autores: (FULANO; SICRANO; BELTRANO, ano).
- Mais de três autores: (FULANO *et al.*, ano).

Obs: Em citações diretas, colocar a página após o ano. Exemplo: (FULANO *et al.*, ano, p. xxx).

Citação de citação: trata-se da citação de um texto que se teve acesso a partir de outro documento. Recomendamos evitar o emprego desse tipo de citação. Caso elas sejam inevitáveis, seguir o modelo abaixo:

No corpo do texto: Leedy (1988 *apud* RICHARDSON, 1991, p. 417) compartilha desse ponto de vista ao afirmar: “os estudantes estão enganados quando acreditam que eles estão fazendo pesquisa, quando de fato eles estão apenas transferindo informação factual [...]”.

CONSIDERAÇÕES FINAIS [TIMES, 12, CAIXA ALTA, ESQUERDA]

⁴As notas devem vir no rodapé da página correspondente [Times, 11] com as informações desejadas. Não devem ser inseridas referências completas nas notas.

Nas considerações finais, retome os objetivos e as principais ideias desenvolvidas. Deixe em evidência as suas constatações. Você pode apontar, ainda, limitações do estudo e indicar possibilidades de dar continuidade a ele.

REFERÊNCIAS [TIMES, 12, CAIXA ALTA, ESQUERDA]

Os nomes d@s autor@s devem ser abreviados e os destaques postos em itálico (não usar negrito). Usar espaço simples, inclusive para separar uma referência da outra. A exatidão e a adequação das referências a trabalhos que tenham sido consultados e mencionados no texto são da responsabilidade d@s autor@s. Informações oriundas de comunicação pessoal, trabalhos em andamento e não publicados não devem ser incluídos na lista de referências, mas podem ser indicadas em nota de rodapé na página onde for citada. Na ausência de um exemplo específico de como citar as referências, consulte a NBR 6023/2018.

Livros com um autor:

FULANO, B. Título da publicação. [apenas a primeira letra em maiúscula, a não ser em casos de nomes próprios, com destaque em *itálico*]. Tradução [se houver]: Prenome e Sobrenome do tradutor. N.º da Edição. Cidade: Editora [apenas o nome; por exemplo: Autores Associados], ano da Edição. Exemplo:

MARINHO, I. P. *Introdução ao estudo de filosofia da educação física e dos desportos*. Brasília: Horizonte, 1984.

Livros com dois autores:

FULANO, B.; BELTRANO, F. *Título da publicação*: subtítulo. Cidade: Editora, ano da edição. Exemplo:

ACCIOLY, A. R.; MARINHO, I. P. *História e organização da educação física e desportos*. Rio de Janeiro: Universidade do Brasil, 1956.

Livros com três autores:

FULANO, B.; BELTRANO, F.; SICRANO, A. *Título da publicação*: subtítulo. Cidade: Editora, ano da edição. Exemplo:

REZER, R.; CARMENI, B.; DORNELLES, P. O. *O fenômeno esportivo: ensaios crítico-reflexivos*. 4. ed. São Paulo: Argos, 2005.

Observações:

Quando houver mais de três Autores/Organizadores, cita-se o primeiro seguido de *et al.* (em itálico). Exemplo:

TANI, G. *et al.* *Educação física escolar: fundamentos de uma abordagem desenvolvimentista*. São Paulo: EPU, 1988.

Obras do mesmo Autor/Organizador publicadas no mesmo ano são identificadas com acréscimo de letras em minúscula, na seqüência alfabética ascendente. Exemplos:

(FULANO, ano da edição a)

(FULANO, ano da edição b)

Autor/Organizador diferente com mesmo sobrenome, distingue-se da seguinte forma:

(FULANO, X., ano da edição)

(FULANO, Y., ano da edição)

Partes de livros com autoria própria:

FULANO, B. Título do artigo/texto. In: BELTRANO, F. (org.). Título da publicação: subtítulo. Cidade: Editora, ano da edição. p. xx-xx. Exemplo:

GOELLNER, S. Mulher e Esporte no Brasil: fragmentos de uma história generificada. In: SIMÕES, A. C.; KNIJIK, J. D. *O mundo psicossocial da mulher no esporte: comportamento, gênero, desempenho*. São Paulo: Aleph, 2004. p. 359-374.

Dissertações, teses, trabalhos de conclusão de curso:

BELTRANO, F. Título: subtítulo. Ano. Paginação. Tipo do documento (dissertação, tese, trabalho de conclusão de curso), grau entre parênteses (Mestrado, Doutorado, Especialização em...) - vinculação acadêmica, o local e o ano da defesa. Exemplo:

SANTOS, F. B. *Jogos intermunicipais do Rio Grande do Sul: uma análise do processo de mudanças ocorridas no período de 1999 a 2002*. 2005. 400 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Educação Física, Departamento de Educação Física, UFRGS, Porto Alegre, 2005.

Anais de Congressos:

BELTRANO, F. Título do trabalho. In: XX Congresso, Ano, Cidade. *Anais...* Cidade, Editora, ano da edição. v. ou nº., p. xx-xx. Exemplo:

SANTOS, F. B. *Jogos intermunicipais do Rio Grande do Sul: uma análise do processo de mudanças ocorridas no período de 1999 a 2002*. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DO ESPORTE, 14., 2005, Porto Alegre. *Anais...* Porto Alegre: MFPA, 2005. v. 1, p. 236 - 240.

Periódicos:

FULANO, B.; BELTRANO, F. Título do artigo/texto. *Nome do Periódico*, Cidade, v. xx, n. x, p. xx-xx, mês e ano. Exemplo:

GOMES, I. M.; PICH, S; VAZ, A. F. Sobre algumas vicissitudes da noção de saúde na sociedade dos consumidores. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, Campinas, v. 27, n. 3, p. 137-151, maio 2006.

Obs.: quando houver mais de três Autores/Organizadores, cita-se o primeiro seguido de *et al.* (em itálico).

Jornais:

FULANO, B. Título do artigo/texto. *Nome do Jornal*, Cidade, p. xx. dia, mês e ano.
Exemplo:

SILVEIRA, J. M. F. Sonho e conquista do Brasil nos jogos olímpicos do século XX. *Correio do Povo*, Porto Alegre, p. 25-27. 12 abr. 2003.

Legislação:

LOCAL (país, estado ou cidade). *Título* (especificação da legislação, n.º e data).
Indicação da publicação oficial. Exemplo:

BRASIL. *Decreto n.º 60.450*, de 14 de abril de 1972. Regula a prática de educação física em escolas de 1º grau. Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil, Brasília, v.126, n.66, p.6056, 13 abr. 1972. Seção 1, pt. 1.

Documentos eletrônicos online:

AUTOR. *Título*. Local, data. Disponível em: <...>. Acesso em: dd mm aaaa. Exemplo:

LOPEZ RODRIGUEZ, A. ¿Es la Educación Física, ciencia? *Lecturas: Educación Física y Deportes*, Buenos Aires, v.9, n. 62, jul. 2003. Disponível em: <<http://www.efdeportes.com/efd62/ciencia.htm>>. Acesso em: 14 jan. 2017.

HERNANDES, E. S. C. Efeitos de um programa de atividades físicas e educacionais para idosos sobre o desempenho em testes de atividades da vida diária. *Revista Brasileira de Ciência e Movimento*, Brasília, v. 2, n. 12, p. 43-50, 05 jun. 2004. Quadrimestral.
Disponível em:
<<https://portalrevistas.ucb.br/index.php/RBCM/article/viewFile/555/579>>. Acesso em: 05 jun. 2004.