

FICHA DE NOVO COMPONENTE CURRICULAR DA PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* - UFPE

NOME DO PROGRAMA:	Programa de Pós-Graduação em História
CENTRO:	Centro de Filosofia e Ciências Humanas (CFCH)

DADOS DO COMPONENTE			
NOME DO COMPONENTE:	História, Tempo e Narrativa		
CARGA HORÁRIA:	60h	TIPO DE COMPONENTE:	(X) disciplina () atividade
		COMPONENTE FLEXÍVEL:	(X) sim () não
EMENTA:	Os estudos desta disciplina dedicam-se à epistemologia do conhecimento histórico. No âmbito dessas reflexões destacam-se as relações fundamentais entre história, tempo, memória e narrativa, constitutivas da prática historiográfica.		
REFERÊNCIAS:	<p>ARENDT, Hannah. "O conceito de história - antigo e moderno". In: Entre o passado e o futuro. São Paulo: Perspectiva, 1992.</p> <p>ALBUQUERQUE JUNIOR, Durval Muniz de. História: a arte de inventar o passado. Ensaios de teoria da história. Bauru, SP: Edusc, 2007.</p> <p>BENJAMIN, Walter. Obras Escolhidas. vol. I. São Paulo: Brasiliense, 1994.</p> <p>_____. Passagens. Organização da edição brasileira Willi Bolle: colaboração na organização da edição brasileira Olgária Chain F. Matos. Belo Horizonte: Ed. UFMG: São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006.</p> <p>BLOCH, Marc. Apologia da História, ou, O ofício de historiador. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.</p> <p>CERTEAU, Michel de. A invenção do cotidiano. Artes de fazer. Vol. I. 5 ed., Petrópolis: Rio de Janeiro, 1994. _____. "A operação historiográfica". In: <i>A Escrita da História</i>. Trad. Maria de Lourdes Menezes, 2ª ed., Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2000.</p> <p>CHARTIER, Roger. El pasado en el presente. Literatura, memoria e historia. In: Historia, Antropología y fuentes orales (Revista semestral del seminario de historia oral del Departamento de Historia Contemporânea de la Universidad de Barcelona, Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona y Universidad de Granada Barcelona). Asociación Historia y Fuente Oral/Arxiu Històric de la Ciutat de</p>		

Barcelona y Editorial Universidad de Granada, nº. 37, Año 2007.

DELACROIX, Christian, DOSSE, F., GARCIA, P. **Historicidades**. Buenos Aires: Waldhuter Editores, 2010.

DOSSE, François. **Renascimento do acontecimento**: um desafio para o historiador: entre Esfinge e Fênix. Tradução Constancia Morel. São Paulo: UNESP, 2013.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. **Lembrar, escrever, esquecer**. São Paulo: Editora 34, 2006.

GINZBURG, C. **O fio e os rastros**: verdadeiro, falso, fictício. São Paulo, Cia das Letras, 2007.

HARTOG, François. **Le miroir d'Hérodote**: essai sur La représentation de l'autre. Paris : Gallimard, 1980.

KOSELLECK, Reinhart. **Futuro passado**: contribuição à semântica dos tempos históricos. Rio de Janeiro: Contraponto: Ed. Puc-Rio, 2006. Los estratos del tiempo: estudios sobre la historia. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 2001.

MOMIGLIANO, Arnaldo. **As raízes clássicas da historiografia moderna**. Trad. Maria Beatriz Borba Florenzano. Bauru, SP: EDUSC, 2004.

MONTENEGRO, Antônio Torres. **História, metodologia, memória**. São Paulo: Contexto, 2010.

RICOEUR, Paul. **A memória, a história, o esquecimento**. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2007. (La mémoire, l'histoire, l'oubli. Paris, Éditions Seuil, 2000); (La memoria, la historia, el olvido. Madrid, Editorial Trotta, S. A., 2003).

_____. **Tempo e narrativa**. Tomo I. Campinas: Papirus, 1994.