

## FICHA DE NOVO COMPONENTE CURRICULAR DA PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* - UFPE

<b>NOME DO PROGRAMA:</b>	Programa de Pós-Graduação em História
<b>CENTRO:</b>	Centro de Filosofia e Ciências Humanas (CFCH)

DADOS DO COMPONENTE			
<b>NOME DO COMPONENTE:</b>	Estudos Avançados em Teoria da História e Historiografia		
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	60h	<b>TIPO DE COMPONENTE:</b>	(X) disciplina      ( ) atividade
		<b>COMPONENTE FLEXÍVEL:</b>	(X) sim              ( ) não
<b>EMENTA:</b>	A disciplina refletirá sobre história/historiografia, tendo como pedra angular os estudos acerca da memória e da história. Privilegia-se a análise da construção histórica e suas múltiplas interfaces com o lugar da produção do conhecimento; a diversidade documental e as especificidades que lhe são próprias; a produção do texto historiográfico.		
<b>REFERÊNCIAS:</b>	<p>ALBUQUERQUE JUNIOR, Durval Muniz de. <b>História: a arte de inventar o passado.</b> Ensaios de teoria da história. Bauru: Edusc, 2007.</p> <p>BENJAMIN, Walter. O narrador. In: <b>Obras Escolhidas.</b> Magia e técnica, arte e política. Vol. I. São Paulo: Brasiliense, 1985.</p> <p>_____. <b>Passagens.</b> Belo Horizonte: Editora da UFMG/São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006.</p> <p>BLAUT, J. M. <b>The Colonizer's Model of the World. Geographical Diffusionism and Eurocentric History.</b> New York/London: The Guilford Press, 1993.</p> <p>BOLLE, Willi. "Um painel com milhares de lâmpadas". <i>Metrópole &amp; Megacidade (Posfácio à edição brasileira).</i> In: BENJAMIN, Walter. <b>Passagens.</b> Organização Willi Bolle; Olgária Chain F. Matos. Belo Horizonte: Editora da UFMG/ São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006.</p> <p>CERTEAU, Michel de. "A operação historiográfica" In: <b>A escrita da história.</b> Rio de Janeiro, Editora Forense Universitária, 1982.</p> <p>_____. <b>A invenção do cotidiano.</b> Artes de fazer. Vol. I. 5 ed., Petrópolis: Vozes, 1994.</p> <p>CHAKRABARTY, Dipesh. <b>Provincializing Europe: Postcolonial Thought and</b></p>		

Historical Difference. Princeton UP, 2007.

CHARTIER, Roger. El pasado en el presente. Literatura, memoria e historia. In: **Historia, Antropología y fuentes orales**, nº. 37, Año 2007.

\_\_\_\_\_. Conversar com Chartier (Barcelona, 5 de junio de 2007). **Historia, Antropología y fuentes orales**, nº. 38, Año 2007, p. 53 a 79.

CHARTIER, Roger. **A História Cultural entre práticas e representações**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, S/A, 1985.

DELEUZE, Gilles. Rachar as coisas, rachar as palavras. In: **Conversações**, 1972-1990. Rio de Janeiro, Ed. 34, 1992.

\_\_\_\_\_. **Proust e os signos**. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 2003.

FOUCAULT, Michel. O Que é um Autor? In: **Ditos e Escritos**, vol. III, Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.

\_\_\_\_\_. A poeira e a nuvem. In: **Estratégia, poder-saber**. Organização de Manoel Barros da Motta Rio de Janeiro. Coleção DitoeEscritos, vol. IV. Forense Universitária, 2003.

GINZBURG, Carlo. **O fio e os rastros: verdadeiro, falso, fictício**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

GINZBURG, Carlo. **Relações de força: história, retórica, prova**. São Paulo, Companhia das Letras, 2002.

GRUZINSKI, Serge. **L'aigle et le dragon. Démesure européenne et mondialisation au XVIe siècle**. Paris: Fayard, 2012.

GUIMARÃES NETO, Regina Beatriz. Historiografia, diversidade e história oral: questões metodológicas. In: **História oral, desigualdades e diferenças**. Robson Laverdi et al. Recife: EdUFPE & EdUFSC, 2012.

HEGEL, Georg, W. F. **A razão na História**. São Paulo: Centauro, 2001.

KONDER, Leandro et al. **Por que Marx?** Rio de Janeiro: Graal, 1983.

KOSELLECK, Reinhart. **Los estratos del tiempo: estudios sobre la historia**. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 2001.

\_\_\_\_\_. **Futuro passado:** contribuição à semântica dos tempos históricos. Rio de Janeiro: Contraponto/ EdiPuc, 2006.

LIAUZU, Claude. Race et Civilisation - L'Autre dans la culture occidentale. Paris: Syros, 1992. MONTENEGRO, Antonio Torres. **História, metodologia, memória.** São Paulo: Contexto, 2010.

REZENDE, Antônio Paulo. **Ruídos do efêmero:** histórias de dentro e de fora. Recife: Editora da UFPE, 2009.

RICOEUR, Paul. **A memória, a história, o esquecimento.** Campinas: Editora da Unicamp, 2007.

SAID, Edward W. **Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente.** São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

SEN, Amartya. **The Argumentative Indian. Writings on Indian Culture, History and Identity.** London: Penguin, 2005.

THOMPSON, Edward P. **A miséria da teoria ou um planetário de erros.** Rio de Janeiro: Zahar, 1981.

THOUARD, Denis. **Kant.** São Paulo: Estação liberdade, 2004.

TIMMERMANS, Benoît. **Hegel.** São Paulo: Estação Liberdade, 2005.

VEYNE, Paul M. **Como se escreve a história.** Foucault revoluciona a história. Brasília: EdUNB, 1982.

WOLF, Eric. **Europa y la gente sin historia.** México: Fondo de Cultura Económica, 1994 [1987].

ZEA, Leopoldo. **Filosofia de la historia americana.** Mexico: Fondo de cultura, 1978.