

DO ANTIGO AO MODERNO,
LEME-UFPE E H_MODERNA

CONVIDAM PARA O

 SEMINÁRIO

írania,
Tiranocídio e
Desobediência
Política: debates
antigos, medievais
e modernos

14 A 16 DE JUNHO DE 2021

TRANSMISSÃO PELO CANAL YOUTUBE
DO PPG EM HISTÓRIA DA UFPE

h_moderna

LE
Me





14/06
(15h)

Atesa 1

AGATHA BACELAR (UNB)

**Electra tiranicida: índices da cidadania
feminina na tragédia de Sófocles**

LETÍCIA DIAS SCHIRM

O tirano em Bartolus da Sassoferrato

h_moderna

**LE
Me.**



eglon pinguissim?

ayoth al

14/06
(19h)

Conferência de Abertura

FABIO FAVERSANI (UFOP)

**Tirania e loucura na longa
duração: como surge BolsoNero
(legado? uso do passado?
allelupoiesis?)**

h_moderna

LE
Me

PPG
HISTÓRIA
UFPE



15/06
(15h)

Aleza 2

CARLOS ZILLER CAMENIETZKI (UFRJ)

**As recompensas ao tiranicida: o
humanismo de Thomas Morus e de Erasmo
de Roterdã e o tiranicídio**

RUI RODRIGUES (UNICAMP)

**A virtude persegue o tirano: o elogio da
educação na virtude e a condenação da
tirania no adágio *Scarabeus aquilam
quaerit* de Erasmo de Rotterdam**

h_moderna

LE
Me



A medieval manuscript illustration. A queen with blonde, curly hair, wearing a red dress with a green cloak, holds a sword in her left hand and a severed head in her right. The head has a beard and a turban, and blood is visible on its neck. The background features a decorative border with red and blue patterns. A purple box with white text is overlaid on the image.

16/06
(15h)

Mesa 3

RENAN FRIGHETTO (UFPR)

Toda ação gera uma reação: o poder régio
diante das rebeliões aristocráticas no reino
hispano-visigodo de Toledo (séculos VI-VII)

LUCAS DUARTE

Da obediência ao tiranicídio: apresentação e
perspectivas teóricas do problema da tirania
segundo alguns autores antigos e medievais

h_moderna

LE
Me.

PPG
HISTÓRIA
UFPE

A medieval manuscript illustration in a style reminiscent of the Lindisfarne Gospels. It depicts a central figure, likely a king or a religious leader, wearing a red and orange robe with a large, ornate collar. This figure is being surrounded by other individuals in similar medieval attire. The scene appears to be a coronation or a significant religious ceremony, with hands being placed on the central figure's head. The background is filled with intricate, interlaced patterns and stylized figures, typical of medieval art.

**16/06
(19h)**

**Conferência de
Encerramento
NEWTON BIGNOTTO (UFMG)**

**Matar o tirano:
formas de resistência à tirania no
pensamento medieval**

h_moderna

**LE
Me.**

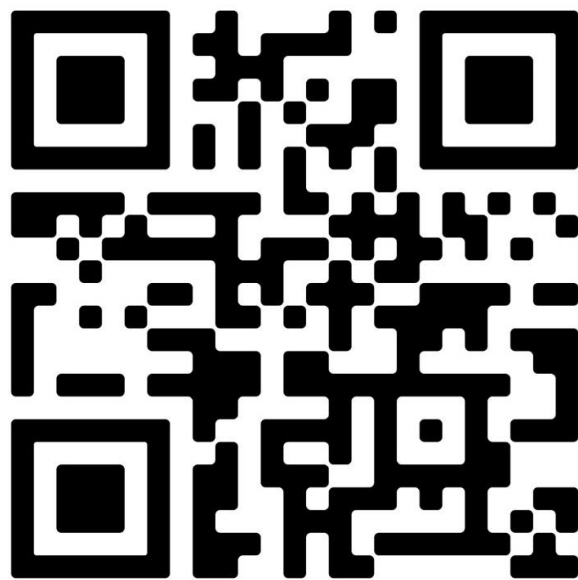
PPG
HISTÓRIA
UFPE



INKS PARA AS SESSÕES EM

https://www.youtube.com/playlist?list=PLqIjjALmR04IaPewKDkE_Vynw6icMbe5Sh

OU



h_moderna

LE
Me

