



### IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

|                    |                                                                                                                                      |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TÍTULO             | TÓPICO ESPECIAL EM TEORIA DA HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA: OLHAR PARA O OUTRO – A “VIRADA ANTROPOLÓGICA” NA HISTORIOGRAFIA DO SÉCULO XX |
| CÓDIGO             | HI 952                                                                                                                               |
| CARGA HORÁRIA      | 60H                                                                                                                                  |
| NÚMERO DE CRÉDITOS | 04                                                                                                                                   |
| NÍVEL/PERFIL       | MESTRADO E DOUTORADO/ELETIVA                                                                                                         |
| SEMESTRE/ANO       | 2/2019                                                                                                                               |
| PROFESSOR          | DURVAL MUNIZ DE ALBUQUERQUE JÚNIOR                                                                                                   |

### TEMÁTICAS E OBJETIVOS

Entre os anos setenta e oitenta do século XX, teria ocorrido o que se chamou de “virada antropológica” na historiografia. Com a crise dos paradigmas estruturalistas no campo da historiografia, com o chamado retorno do sujeito, com a crescente crítica a visão etnocêntrica da historiografia ocidental, os historiadores tenderam a se aproximar dos trabalhos dos antropólogos e com eles apreenderam métodos de pesquisa, procedimentos narrativos e temas de pesquisa. Esse curso tratará da relação entre essas duas disciplinas que, desde antes do período referido, já intercambiavam conceitos, temáticas e metodologias de pesquisa. A centralidade que o conceito de cultura adquiriu nas pesquisas históricas e a emergência de uma história cultural cada vez mais dominante levaram os historiadores a se aproximar da Antropologia, onde esse conceito é nuclear. A questão da temporalidade, tão central no ofício do historiador, por seu turno, passou também a interessar aos antropólogos. A disciplina tem por objetivo, portanto, tratar da relação entre História e Antropologia, abordando a obra e pensamento dos principais antropólogos dos séculos XIX e XX e o impacto do que escreveram e pesquisaram sobre a obra de alguns dos principais historiadores do século passado.

### ESTRUTURA E BIBLIOGRAFIA

**1a. sessão:** A antropologia cultural e a crise das explicações deterministas.

Textos: BOAS, Franz. *Antropologia cultural*. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.

FREYRE, Gilberto. *Casa-Grande & Senzala*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1987.

**2ª. sessão:** A Escola dos Annales e o conceito de mentalidades

Textos: LÉVI-BRUHL, Lucien. *A mentalidade primitiva*. São Paulo: Paulus, 2017.

FEBVRE, Lucien. *El problema de la incredulidad en el siglo XVI*. México: Union Tip. Hispano Americana, 1959.

**3ª sessão:** A Escola dos Annales: história e estrutura

Textos: LÉVI-STRAUSS, Claude. *Antropologia estrutural*. São Paulo: Tempo Brasileiro, 1993.

BRAUDEL, Fernand. *Escritos sobre a história*. São Paulo: Perspectiva, 1992.

**4ª sessão:** A Escola dos Annales: história e longa duração

Textos: SAHLINS, Marshall. *Metáforas históricas e realidades míticas: estrutura nos primórdios do reino da ilha de Sandwich*. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.  
BRAUDEL, Fernand. *O modelo italiano*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

**5ª sessão:** A nova história social e o conceito de cultura.

Textos: GEERTZ, Clifford. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: LTC, 2019.  
THOMPSON, E. P. *História social y antropologia*. México: Instituto Mora, 1997.

**6ª sessão:** A micro-história italiana e a cultura popular

Textos: FRAZER, James. *El Folklore en el Antiguo Testamento*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.  
GINZBURG, Carlo. *História noturna: decifrando o sabá*. São Paulo: Companhia de Bolso, 2012.

**7ª sessão:** História social da cultura e antropologia cultural.

Textos: EVANS-PRITCHARD, Edward. *Bruxaria, oráculos e magia entre os Azande*. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.  
MACFARLANE, Alan. *Witchcraft in Tudor and Stuart England*. London: Routledge, 2002.

**8ª sessão:** História cultural e etnografia do outro

Textos: DOUGLAS, Mary. *Pureza e perigo*. São Paulo: Perspectiva, 1976.  
THOMAS, Keith. *Religião e o declínio da magia*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

**9ª sessão:** História cultural e imaginário

Textos: GORER, Geoffrey. The pornography of death. In: <http://www.romolocapuano.com/wp-content/uploads/2013/08/Gorer.pdf>.  
ARIÉS, Philippe. *História da morte no Ocidente*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1977.

**10ª sessão:** História política e antropologia do ritual

Textos: GLUCKMAN, Max. Rituais de rebelião no sudoeste da Ásia. In: <http://www.dan.unb.br/images/pdf/serie-traducao/st%2003.pdf>.  
BURKE, Peter. *A fabricação do rei: a construção da imagem pública de Luís XIV*. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.

**11ª sessão:** História política e os sentidos da revolta e da violência.

Textos: HERSKOVITS, Melville. *Man and his works: antropologia cultural*. Tomo I. São Paulo: Mestre Jou, 1963.  
DARNTON, Robert. *O grande massacre de gatos*. São Paulo: Graal, 1988.

**12ª sessão:** História política: poder de Estado e micropoderes contra o Estado

Textos: CLASTRES, Pierre. *A sociedade contra o Estado*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1978.  
CAMPAGNO, Marcelo (org.). *Estudios sobre parentesco y Estado en el Antiguo Egipto*. Buenos Aires: Ediciones del Signo, 2006.

**13ª sessão:** História e antropologia: estrutura e antiestrutura

Textos: TURNER, Victor. *O processo ritual: estrutura e antiestrutura*. Petrópolis: Vozes, 1974.  
DAVIS, Natalie Zemon. *Culturas do povo: sociedade e cultura no início da França moderna*. 2 ed. São Paulo: Paz e Terra, 2001.

**14ª sessão:** História e corpo: estrutura e acontecimento.

Textos: MAUSS, Marcel. As técnicas do corpo. In: *Sociologia e antropologia*. São Paulo: Cosac & Naify, 2015, p. 399-422.

LADURIE, Emmanuel Le Roy. *O carnaval de Romans: da candelária à quarta-feira de cinzas (1579-1580)*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

**15ª sessão:** História e antropologia da diferença

Textos: INGOLD, Tim. *Antropologia*. Petrópolis: Vozes, 2019.

CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano 1: as artes de fazer*. Petrópolis: Vozes, 2013.

**AVALIAÇÃO**

Os alunos que cursarem a disciplina serão avaliados mediante a presença às aulas, a apresentação de seminário, a entrega de fichamentos dos textos e de um trabalho escrito sobre tema a sua escolha a partir das discussões proporcionadas pela disciplina.