Título da Dissertação: DAS COLINAS AOS ALAGADOS: paisagens e lugares de uma Olinda musical entre *grooves* e tambores

Mestrando: Jose Helber Siqueira Gomes Ribeiro

Orientador: Prof. Dr. Caio Augusto Amorim Maciel

RESUMO

O foco desse trabalho são as geografias da música olindense ampliadas na paisagem cultural do Sítio Histórico da cidade (colinas) e no bairro de Peixinhos (alagados). Tal investigação se pauta na conexão sonora dos grupos musicais – Banda Eddie, Afoxé Alafin Oyó, Bloco Afro Cultural Lamento Negro e o Grupo Batuque– analisados a partir da experiência do lugar, das identidades e territorialidades que enredam o fazer artístico desses grupos nessas paisagens musicais de centro–periferia. A abordagem teórico-metodológica da pesquisa se deu na perspectiva da geografia humanística e cultural que envolveu revisão bibliográfica, análise de documentos, pesquisa de campo, entrevistas, participação em shows e análises das músicas que dialogam com o recorte geográfico em questão. Olinda é um município com muitas desigualdades sócio territoriais, embora em decorrência do sítio tombado tem um imaginário que reporta ao patrimônio histórico, além da riqueza arquitetônica há também uma grande expressão de valores musicais. Dentre os espaços olindenses, fora do sítio Histórico, onde pulsa um importante conjunto de expressões musicais está o bairro de Peixinhos e adjacências. Território com muitos problemas sociais, todavia repleto de iniciativas promovido por grupos artísticos culturais. Desse modo, a pesquisa procurou através da experiência do lugar, no cotidiano vivido e na identidade territorial desses grupos os significados que ensejam a Geografia de uma Olinda musical propagada em sua paisagem cultural.

Palavras-chave: Geografia da música. Paisagem. Lugar. Sítio Histórico de Olinda. Bairro de Peixinhos.