



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM GEOGRAFIA**

Disciplina de Pós-Graduação – 2016.2

TEGH - ABORDAGENS CONTEMPORÂNEAS EM GEOGRAFIA CULTURAL

Professor: Caio Maciel

Outubro: (quartas-feiras) dias 05; 19 e 26 - das 14h às 18:30h

Novembro: (quartas-feiras) dias 09; 16; 23 e 30 - das 14h às 18:30h

PROPOSTA ACADÊMICA:

A espacialidade da cultura tem sido uma preocupação constante na Geografia Humana, tornando-se fundamental para a investigação de vários fenômenos atuais com base em *approaches* interdisciplinares que privilegiam o diálogo com a antropologia, a arquitetura e urbanismo, a sociologia, a ciência política, etc. A proposta *Abordagens Contemporâneas em Geografia Cultural* pretende trazer alguns enfoques teóricos que favoreçam o debate a partir de conceitos-chaves tomados do ponto de vista da interpretação (hermenêutica): paisagem, lugar, memória, território, patrimônio, identidade e gênero. Através da correlação integrativa de tais conceitos buscar-se-á compreender as ideias, significados e valores que contribuem para a construção de um dado imaginário geográfico e das práticas espaciais e sociais a ele relacionadas. O ponto de partida será a tradição dos estudos da paisagem e os recentes aportes teórico-metodológicos da Nova Geografia Cultural. Portanto, serão (re)trabalhadas técnicas, métodos, posturas filosóficas e analíticas desenvolvidas no âmbito do pensamento geográfico, com especial atenção para as temáticas candentes no mundo atual.

RESUMO: A espacialidade da cultura e a contribuição de Geografia Humana atual. Epistemologia da Geografia Cultural. Perspectivas teóricas e metodológicas no estudo da cultura contemporânea. Hermenêutica e geografia: a interpretação dos modos de conhecimento do espaço. Manifestações da cultura no espaço; paisagem cultural e retórica paisagem.

Critérios de avaliação dos alunos:

1. Presença e participação ativa nas aulas, com a discussão da literatura indicada;
2. Escrita de uma resenha acerca de um dos textos discutidos;
3. Escrita de um artigo científico que inclua a questão da investigação individual com a base teórica e conceitual da disciplina.

Conteúdo Programático

- 1- Estudos Avançados em Geografia Cultural: teoria e metodologia para a compreensão da cultura em perspectivas espaciais. A abordagem hermenêutica;
- 2 - Conceitos principais: Paisagem - morfologia e significado. Lugar e lugar de memória. Território e territorialidade. Identidades sócio-territoriais;
- 3 - A imaginação como elemento estruturante do espaço;
- 4- A retórica da paisagem e ferramentas de pesquisa de metonímia geográficas;
- 5- Métodos de trabalho de campo em diferentes regiões culturais.

BIBLIOGRAFIA

- ACSELRAD, H. (org.). (2008). *Cartografias Sociais e Território*. Rio de Janeiro: UFRJ, IPPUR (Coleção Território, ambiente e conflitos sociais). Disponível em: <file:///C:/Users/Caio/Downloads/Cartografias%20Sociais%20e%20Territ%C3%B3rio.pdf>, acessado em 20 de agosto de 2015.
- _____; COLI, L. R. (2010). *Disputas territoriales y disputas cartográficas el surgimiento de nuevos sujetos "cartografantes"*. Revista Internacional de Filosofía Política, nº 35, p. 63-86. Disponível em: <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:filopoli-2010-numero35-2040&dsID=Documento.pdf>, acessado em 17 de agosto de 2015.
- ALMEIDA, M. G.; ROCHA, L. B. (2005). *Cultura, mundo-vivido e território*. **Simpósio Nacional sobre Geografia, Percepção e Cognição do Meio Ambiente**. Londrina: Universidade Estadual de Londrina. Disponível em: <https://geografiahumanista.files.wordpress.com/2009/11/lurdes.pdf>, acessado em 15 de agosto de 2015.
- BERDOULAY V., ENTRIKIN J-N. (1998). *Lieu et sujet. Perspectives théoriques*. **L'Espace Géographique**, nº 2, p.111-121.
- _____; CASTRO I. E.; GOMES P. C. C. (2001). *L'espace public entre mythe, imaginaire et culture*. **Cahiers de Géographie du Québec**, vol. 45, nº 126, p.413-428.
- _____. (2002). *Sujeto y acción en la geografía cultural: el cambio sin concluir*. *Geografía Cultural*, nº 34, **Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles**, p. 51-61.
- _____; et al. (2010). *Les figures géographiques du sujet*. **Cahiers de Géographie du Québec**, vol. 54, nº 153, p. 389-394. Disponível em: http://www.cgq.ulaval.ca/textes/vol_54/no153/Som153.html, acessado em 18 de agosto de 2015.
- _____. (2012). *Espaço e Cultura*. In: **Olhares geográficos. Modos de ver e viver o espaço**. CASTRO, I. E., GOMES, P. C. C.; CORRÊA, R. L. (dir.). Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1ª Ed., p. 101-131
- BERQUE, A. (1995) *Espace, milieu, paysage, environnement*. In: BAILLY, A., FERRAS, R., PUMAIN, D. **Encyclopédie de Géographie**. Paris: Economica, p.349-367.
- _____. (1998). *Paisagem marca, paisagem matriz: elementos da problemática para uma geografia cultural*. In: CORRÊA R. L.; ROSENDAHL, Z. (org.) **Paisagem, tempo e cultura**. Rio de Janeiro: EDUERJ, p.84-91.
- BESSE, J-M. (2006). **Ver a Terra: seis ensaios sobre a paisagem e a geografia**. São Paulo: Perspectiva.
- BURGESS, J. (1994). *Filming the Fens: a visual interpretation of regional character*. In: FOOT, K. F.; HUGILL, P. J. et al. (Ed.). **Re-reading cultural geography**. Austin: University of Texas Press, p.297-312.
- CASTRO, I.; GOMES, P. C. C.; CORREIA, R. L. (org.). (2012). **Olhares Geográficos. Modos de ver e viver o espaço**. 1ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.
- _____; RODRIGUES, J. N.; RIBEIRO, R. W. (org.). (2013). **Espaços da Democracia: Para a agenda da geografia política contemporânea**. 1ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.

- CLAVAL, P. (2012). **De la terre aux hommes. La géographie comme vision du monde**. Paris : Armand Colin.
- CORBIN, A. (2001). *L'homme dans le paysage*. Paris: Les Éditions Textuel.
- CORRÊA R. L.; ROSENDAHL, Z. (org.). (1998). **Paisagem, tempo e cultura**. Rio de Janeiro: EDUERJ.
- _____. (1999). **Manifestações da Cultura no Espaço**. Rio de Janeiro: EDUERJ, p.169-190.
- _____. (2000) **Geografia Cultural: um século (1)**. Rio de Janeiro: EDUERJ.
- _____. (2001). **Paisagem, Imaginário e Espaço**. Rio de Janeiro: EDUERJ.
- _____. (2001). **Matrizes da Geografia Cultural**. Rio de Janeiro: EDUERJ.
- _____. (2002). **Geografia Cultural: um século (2)**. Rio de Janeiro: EDUERJ.
- _____. (2002). **Geografia Cultural: um século (3)**. Rio de Janeiro: EDUERJ.
- _____. (2003). **Introdução à Geografia Cultural**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.
- _____. (2005). **Geografia: Temas sobre Cultura e Espaço**. Rio de Janeiro: EDUERJ, p.43-78.
- _____. (2008). **Espaço e cultura: pluralidade temática**. Rio de Janeiro: EDUERJ.
- _____. (2013). (org.). **Geografia Cultural: Uma Antologia**. Volumes I e II. 1ª ed. Rio de Janeiro: EDUERJ.
- COSGROVE, D. E. (1984). *Social formation and Symbolic Landscape*. London, Croom Helm.
- _____; DANIELS, S. J. (ed.). (1988). *The Iconography of Landscape. Essays on the Symbolic Representation, Design and Use of Past Environments*. Cambridge University Press, Cambridge.
- _____; ROSCOE, B; RYCROFT, S. (1996). *Landscape and National Identity at Ladybower Reservoir and Rutland Water*. **Transaction of the Institute of British Geographers**. Vol. 21, No. 3, p. 534-551.
- _____. (1998). A geografia está em toda parte: cultura e simbolismo nas paisagens humanas. *In: CORRÊA, R. L., ROSENDAHL, Z. (org.) Paisagem, tempo e cultura*. Rio de Janeiro: EDUERJ, p. 92-123.
- _____. (2000). Mundos de significados. Geografia Cultural e imaginação. *In: CORRÊA, R. L.; ROSENDAHL, Z. (org.) Geografia Cultural: um Século (2)*. Rio de Janeiro, EDUERJ.
- _____; JACKSON, P. (2000). Novos rumos da Geografia Cultural. *In: CORRÊA, R. L. ROSENDAHL, Z. (org.) Geografia Cultural: um século (2)*. Rio de Janeiro: EDUERJ.
- COSTA, M. H. B. V. (2014). *Seeing, Filming, and Imagining Space: Images of (Post)Modern Cityscapes in Contemporary Brazilian Cinema*. **The International Journal of the Image**, v.4, p.7-16.
- DUNCAN, J. (2000). Após a Guerra Civil: reconstruindo a Geografia Cultural como heterotopia. *In: Geografia Cultural: um século (2)*. CORRÊA, R. L. ROSENDAHL, Z. (org.). Rio de Janeiro: EDUERJ.
- _____. (2004). A paisagem como criação de signos. *In: CORRÊA, R. L.; ROSENDAHL, Z. (org.) Paisagens, textos e identidade*. Rio de Janeiro: EDUERJ, p. 91-132.
- _____; *et al.* (Ed.). (2004). **A companion to cultural geography**. Oxford: Blackwell Publishing. (*Especialmente: Part V – Landscapes*).
- ENTRIKIN, J. N. (1976). *Contemporary humanism in geography*. **Annals of the Association of the American Geographers**, vol.66, n.4, dec. p. 615-632.
- _____. (1997) *Lieu, culture, et démocratie*. **Cahiers de Géographie du Québec**, vol. 41, p. 349-56.
- FOOT, K. F.; HUGILL, P. J. *et al.* (ed.). (1994). **Re-reading cultural geography**. Austin: University of Texas Press.
- GOMES, P. C. C. (1996): **Geografia e modernidade**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.
- _____. (1998) Identidade e exílio: fundamentos para a compreensão da cultura. **Espaço e Cultura**, Rio de Janeiro, n. 5, p. 31-42.
- _____. (1999). Cultura ou civilização: a renovação de um importante debate. *In: ROSENDAHL, Z.; CORRÊA, R. L. (org.) Manifestações da cultura no espaço*. 1ª ed. Rio de Janeiro: EDUERJ, p. 99-122.

- _____. (2005). Versalhes não tem banheiros. As vocações da geografia cultural. **Espaço e Cultura** (UERJ), v. 19/20, p. 41-50.
- _____. (2008). Cenários para a geografia: sobre a espacialidade das imagens e suas significações. In: CORRÊA, R. L.; ROSENDAHL, Z. (org.). **Espaço e cultura: pluralidade temática**. Rio de Janeiro: EDUERJ, p.187-209.
- _____. (2010). Um lugar para a geografia: contra o simples o banal e o doutrinário. In: FIORAVANTE, K.; ROGALSKY, S. (org.). **Geografia e Epistemologia**. 1ª ed. Ponta Grossa: BICEN/UEPG, p. 9-26.
- _____. (2013) **O Lugar do Olhar. Elementos Para Uma Geografia da Visibilidade**. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil.
- GREGORY, D., SMITH, D. M. (orgs.). (1986): *The Dictionary of Human Geography*. 2nd ed. London: Blackwell Reference.
- HAESBAERT, R. (1999). Identidades Territoriais. In: CORREA, R. L.; ROSENDAHL, Z. (org.). **Manifestações da Cultura no Espaço**. Rio de Janeiro: EDUERJ, p. 169-190.
- _____; PEREIRA, S.; RIBEIRO, G. (org.). (2012). **Vidal, Vidais: textos de Geografia Humana, Regional e Política**. 1ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.
- _____. (org.). (2013). **Globalização e Fragmentação no Mundo Contemporâneo**. 2ª ed. Niterói: Editora da UFF.
- _____. (2014). **O mito da desterritorialização; do "fim dos territórios" à multiterritorialidade**. 8ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.
- HOLZER, W. (1996). A Geografia Humanista: uma revisão. **Espaço e Cultura**, Rio de Janeiro, n°3, p. 8-19.
- _____. (2005). A Geografia Cultural e a História: uma leitura a partir da obra de Lowenthal. **Espaço e Cultura** (UERJ), Rio de Janeiro, p. 32-47
- JACKSON, P. (2010) *Food stories: consumption in an age of anxiety*. **Cultural Geographies**. N°17, p.147-16.
- LOWENTHAL, D. (1986): *Introduction*. In: PENNING-ROWSELL, E., LOWENTAL, D. (orgs.) **Landscape meanings and values**. London: Unwin Hyman, p. 1-2.
- MACIEL, C. A. A. (2002) Morfologia da paisagem e imaginário geográfico: uma encruzilhada onto-gnosiológica. **GEOgraphia**, Niterói, Ano 3, n. n°6, p. 99-117. Disponível em: <file:///C:/Users/Caio/Downloads/67-261-1-PB.pdf>, acessado em 21 de agosto de 2015.
- _____. (2006) Notas sobre o imaginário de sertão a partir de paisagens metonímicas do semiárido pernambucano. In: SÁ, A. J.; CORRÊA, A. C. B. (org.). **Regionalização e análise regional: perspectivas e abordagens contemporâneas**. Recife: Editora Universitária da UFPE, p.79-90.
- _____. (2009). A Retórica da Paisagem: um instrumento de interpretação geográfica. **Espaço e Cultura** (UERJ), v. 26, p. 32-48.
- _____. (2009) (org.) . **Entre geografia e geosofia: abordagens culturais do espaço**. 1ª. ed. Recife: Editora Universitária da UFPE, 2009. v. 01.
- _____. (2009). Sertões Nordestinos: Literatura e retórica da paisagem. In: IBGE, Coordenação de Geografia (org.). **Atlas das Representações Literárias de Regiões Brasileiras - volume 2, Sertões Brasileiros I**. 1ª ed. Rio de Janeiro: IBGE - Centro de Documentação e Disseminação de Informações - CDDI, v. 2, p. 115-119.
- _____; GONCALVES, C. U.; PEREIRA, M. C. B. (org.). (2012). **Abordagens Geográficas do Urbano e do Agrário**. 1ª. ed. Recife: Editora da Universidade Federal de Pernambuco.
- _____. (2012). A caatinga enquanto espaço identitário: geografia e patrimonialização da natureza no Brasil. In: SÁ, A. J; FARIAS, P.S.C. (org.). **Ética, Identidade e Território**. 1ª ed. Recife: CCS Gráfica e Editora, p. 101-127.
- _____; BARBOSA, D. T. (2013). Democracia, espaço público e imagens simbólicas da cidade do Recife. In: CASTRO, I.; RODRIGUES, J. N.; Ribeiro, R. W. (org.). **Espaços da Democracia: Para a agenda da geografia política contemporânea**. 1ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, p. 261-293.

- _____; PONTES, E. T. M. **Seca e convivência com o semiárido**: adaptação ao meio e patrimonialização da caatinga no Nordeste brasileiro. Rio de Janeiro: Consequência Editora, 2015.
- MEINIG, D. W.; JACKSON, J. B. (ed.) (1979). *The Interpretation of Ordinary Landscapes: Geographical Essays*. New York/Oxford: Oxford University Press.
- RELPH, E. (2012). Reflexões sobre a emergência, aspectos e essência de lugar. In: MARANDOLA JR., E.; HOLZER, W.; OLIVEIRA, L. (org.). **Qual o espaço do lugar? Geografia, Epistemologia, Fenomenologia**. São Paulo: Perspectiva, 2012. p.17-32.
- RIBEIRO, R. W. (2007). **Paisagem cultural e patrimônio**. Rio de Janeiro: Edição IPHAN/COPEDOC.
- _____. (2013). Nature et culture dans la liste du patrimoine mondial: l'expérience de Rio de Janeiro. **Vertigo - La revue électronique en sciences de l'environnement**, v. 16. Disponível em: <https://vertigo.revues.org/13719?lang=en>, acessado em 21 de agosto de 2015.
- SAUER, C. O. (1998): A morfologia da paisagem. In: CORRÊA, R.L. & ROSENDAHL, Z. (orgs.) **Paisagem, tempo e cultura**. Rio de Janeiro: EdUERJ, p. 12-74.
- _____. (2004) A educação de um geógrafo. **Revista GEOgraphia**, Niterói, ano II, nº04, julho/dezembro p.137-150. Disponível em: <http://www.uff.br/geographia/ojs/index.php/geographia/article/viewFile/47/45>, acessado em 19 de agosto de 2015.
- TUAN, Yi-Fu. (1983). **Espaço e lugar: a perspectiva da experiência**. (Tradução de Livia de Oliveira). São Paulo: Difel.
- _____. (2012). **Topofilia: um estudo da percepção, atitudes e valores do meio ambiente**. (Tradução de Livia de Oliveira). Londrina: Eduel.
- WYLIE, J. W. (2007) **Landscape**. London: Routledge.
- _____. (2012). Dwelling and Displacement: Tim Robinson and the Questions of Landscape. **Cultural Geographies**, v. 19, nº 3, p. 365-383, July.

GRUPOS DE PESQUISA NO BRASIL:

- NEER - <http://www.neer.com.br/home/>
NEPEC - <http://nepec-uerj.blogspot.com.br/p/nepec.html>
GEOPPOL - <http://www.geoppol.igeo.uff.br/index.php>
LECgeo - <https://www.facebook.com/pages/LECgeo/191267730936409>
LABOTER - <https://laboter.iesa.ufg.br/n/29672-grupos-de-pesquisa>

Caio A. A. Maciel

Caio A. A. Maciel

Prof. Dr. Caio Augusto Amorim Maciel
Departamento de Ciências Geográficas
SIAPE 1036303
UFFPE