

FICHA DE DISCIPLINA



DA PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* - UFPE

PROGRAMA:	Pós-Graduação em Design
CENTRO:	Centro de Artes e Comunicação

DADOS DA DISCIPLINA			
CÓDIGO DA DISCIPLINA:	DES968 - Tópicos em Design, Cultura e Artes I		
TEMA DA DISCIPLINA:	Design e Questões contemporâneas		
CARGA HORÁRIA:	60 h	NÚMERO DE CRÉDITOS:	4
TIPO DE COMPONENTE:	(X) disciplina	() tópicos especiais	() seminários
PROFESSORA:	Maria Cristina Ibarra		
EMENTA:	A disciplina explora a relação entre design e questões contemporâneas, incluindo questões sociais, políticas e ambientais. Através de estudos de casos e análises críticas, os estudantes irão examinar como o design pode ser usado para abordar desafios complexos e emergentes em diferentes contextos. A disciplina irá discutir o papel do design na sociedade contemporânea, e como designers podem contribuir para a construção de um futuro mais sustentável e equitativo.		
OBJETIVOS:	>Analisar o conceito de relacionalidade em três eixos (Natureza, raça e gênero e monoculturas) e identificar como ele se manifesta em processos de design. >Estudar e desconstruir a relação hierárquica existente entre o dualismo natureza/cultura e como ela se apresenta no design. >Analisar a ligação entre raça e gênero e como ela se reflete no campo do design. >Compreender o conceito de pluriverso e identificar como algumas monoculturas se apresentam nas formas de fazer design.		
CONTEUDO PROGRAMÁTICO:	Fase 1 [Introdução] Apresentação da Disciplina Apresentação dos participantes e seus interesses Fase 2 [Relacionalidade Natureza/Cultura] Florestas, plantas, animais e seres humanos Fase 3 [Relacionalidade Raça e gênero] História, gênero e raça Fase 4 [Relacionalidade Monoculturas] Monoteísmo e monogamia Fase 5 [Output] Elaboração e apresentação dos resultados da disciplina		
METODOLOGIA:	> Aulas Dialogadas > Pesquisa bibliográfica; > Discussões em grupo; > Apresentação de seminários.		
AValiação:	Possibilidades de produção (sugestão)		

	<ul style="list-style-type: none"> > Preparação de Ensaio ou Resenha ; > Atividade de intervenção em espaço público. > Exposição de posters
BIBLIOGRAFIA:	<p>*ATENÇÃO: Teremos textos em inglês e espanhol</p> <p>COCCIA, Emanuele. A vida das plantas: uma metafísica da mistura / Emanuele Coccia / tradução Fernando Scheibe - Desterro [Florianópolis] : Cultura e Barbárie, 2018.</p> <p>DESPRET, Vinciane. 2016. "O que diriam os animais se...". Chão da Feira, 45: 1-20.</p> <p>ESCOBAR, Arturo. Autonomía y diseño: La realización de lo comunal / Arturo Escobar. --Popayán: Universidad del Cauca. Sello Editorial, 2016.</p> <p>ESCOBAR, Arturo. Sentipensar con la tierra: Nuevas lecturas sobre el desarrollo, territorio y diferencia. Ediciones Unaula, Medellín, Colombia, 2018.</p> <p>ESCOBAR, Arturo. Contra o terricídio. N-1 Edições. 2020. Disponível em: https://www.n1edicoes.org/textos/190. Acesso em: 15 mai. 2021.</p> <p>HARAWAY, Donna. Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno Trad. de Helen Torres. Bilbao: Edición Consonni, 2019.</p> <p>IBARRA, María Cristina. Design como correspondência: antropologia e participação na cidade. Recife: Ed. UFPE, 2021.</p> <p>INGOLD, T. Estar vivo: Ensaio sobre movimento, conhecimento e descrição/Tim Ingold; tradução de Fábio Creder – Coleção Antropologia. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015b.</p> <p>PLUMWOOD, V., & Routley, R. (1990). A Destruição das Florestas Pluviais no Mundo: os Fatores Sociais. In R. de Filippis (Trans.), AMAZÔNIA ADEUS (pp. 133–181). Nova Fronteira.</p> <p>LE GUIN, U.K. (2021). A teoria da bolsa de ficção. N-1 Edições.</p> <p>Núñez, G. D., Oliveira, J. M. de, & Lago, M. C. de S. (2021). Monogamia e (anti)colonialidades:: uma artesanía narrativa indígena. Teoria E Cultura, 16(3). https://doi.org/10.34019/2318-101X.2021.v16.34439</p> <p>SANTOS, Antônio Bispo. Colonização, Quilombo: modos e significados. Brasília: INCTI; UnB; INCT; CNPq; MCTI, 2015.</p> <p>SEGATO, Rita. 2021. Crítica da colonialidade em oito ensaios: e uma antropologia por demanda. Tradução: Danielli Jatobá e Danú Gontijo. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo.</p> <p>TSING, Anna. Viver nas ruínas: paisagens multiespécies no Antropoceno. Brasília: IEB Mil Folhas, 2019.</p> <p>TUNSTALL, Elizabeth (Dori). 2023. Decolonizing Design. MIT Press.</p> <p>O PDF dos textos podem ser encontrados aqui: https://drive.google.com/drive/folders/1JGAteOnAReI2laOC3sMCjw6_Z3wovo7t?usp=sharing</p>