FICHA DE DISCIPLINA

DA PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* - UFPE

PROGRAMA:	Pós-Graduação em Design
CENTRO:	Centro de Artes e Comunicação

DADOS DA DISCIPLINA			
CÓDIGO DA DISCIPLINA:	DES968 - Tópicos em Design, Cultura e Artes I		
TEMA DA DISCIPLINA:	**Design Participativo**		
CARGA HORÁRIA:	60 h	**NÚMERO DE CRÉDITOS:**	4
TIPO DE COMPONENTE:	(X) disciplina	( ) tópicos especiais	( ) seminários
PROFESSOR:	Maria Cristina Ibarra		
EMENTA:	Design Participativo ou Codesign é um campo consolidado na área do design, com uma tradição arraigada e pesquisadores comprometidos com sua exploração e desenvolvimento. É uma abordagem que enfatiza o envolvimento ativo das pessoas que são afetadas pelo projeto, em especial, aquelas que são historicamente excluídas de processos decisórios. O prefixo 'co', antes da palavra design, faz com que esta não seja uma prática para outros, senão com outros. Esta disciplina pretende explorar ferramentas e fundamentos apresentados por autores reconhecidos de dentro e fora do campo do design participativo. Serão estudados seus principais conceitos, técnicas e ferramentas.		
OBJETIVOS:	> Analisar o conceito de participação e colaboração em processos de design. > Conhecer abordagens e práticas em design que não surgem necessariamente de um *briefing*, mas do diálogo entre designers e não-designers. > Analisar o conceito de relacionalidade dentro dos processos participativos em design. > Estudar o conceito de participação a partir de autores latinoamericanos.		
CONTEUDO PROGRAMATICO:	**Fase 1 [Introdução]** Apresentação da Disciplina Apresentação dos participantes e seus interesses **Fase 2 [Design Participativo Escandinavo]** Principais conceitos, origens, técnicas e ferramentas. **Fase 3 [Design Participativo + Antropologia]** Design Antropologia (DA) O conceito de “correspondência” **Fase 4 [Design Participativo Relacional]** Estudo de alguns(mas) autores(as) que tratam o tema da relacionalidade como Arturo Escobar, Tim Ingold, Nego Bispo, Ailton Krenak, Anna Tsing, entre outros(as). **Fase 5 [Participação na América Latina]** Estudo de textos do sociólogo colombiano Orlando Fals Borda e a Investigação Ação Participativa.		

	Fase 6 [Output] Elaboração e apresentação dos resultados da disciplina
METODOLOGIA:	> Aulas Dialogadas > Pesquisa bibliográfica; > Discussões em grupo; > Apresentação de seminários.
AVALIAÇÃO:	Possibilidades de produção (sugestão) > Preparação de Ensaio ou Resenha (individual doutorado/dupla mestrado); > Parte de capítulo da dissertação/tese. > Atividade de intervenção em espaço público.
BIBLIOGRAFIA:	AKAMA, Yoko; Light, ANN; KAMIHIRA, Takahito. 2020. **Expanding Participation to Design with More-Than-Human Concerns.** In Proceedings of the 16th Participatory Design Conference 2020 - Participation(s) Otherwise - Vol 1 (PDC '20: Vol. 1), June 15–20, 2020, Manizales, Colombia. ACM, New York, NY, USA, 11 pages. https://doi.org/10.1145/3385010.3385016 BANNON, Liam, EHN, Pelle. *Design: design matters in Participatory Design*. In: SIMONSEN, Jesper, ROBERTSON, Toni. Routledge International Handbook of Participatory Design, 2013. p. 37-63 BINDER, T.; BRANDT, E. *Six views in a box*. Copenhagen: The Danish Design School Press. 2011 BRANDT, Eva, BINDER, Thomas, SANDERS, Elizabeth. Tools and techniques: ways to engage telling, making and enacting. In: SIMONSEN, Jesper, ROBERTSON, Toni. Routledge International Handbook of Participatory Design, 2013. p. 145-181. ESCOBAR, Arturo. Autonomía y diseño: La realización de lo comunal / Arturo Escobar. --Popayán: Universidad del Cauca. Sello Editorial, 2016. ESCOBAR, Arturo. Sentipensar con la tierra: Nuevas lecturas sobre el desarrollo, território y diferencia. Ediciones Unaula, Medellín, Colombia, 2018. ESCOBAR, Arturo. Contra o terricídio. N-1 Edições. 2020. Disponível em: https://www.n1edicoes.org/textos/190. Acesso em: 15 mai. 2021. FREIRE, P. Pedagogia da Esperança: Um reencontro com a pedagogia do oprimido -21ª ed.- São Paulo: Paz e Terra, 2014. GAVER, B; DUNNE, T; PANCETI, E. (1999*) 'Cultural Probes'*. Interactions January/February: 21-9. IBARRA, María Cristina. Design como correspondência: antropologia e participação na cidade. Recife: Ed. UFPE, 2021. INGOLD, Tim. "The Perception.of.the.User–Producer" In: GUNN, Wendy; DONOVAN, Jared. (Eds.). Design and Anthropology. London: Ashgate, 2012b. p. 19-34.

INGOLD, T. On human correspondence. Journal of the Royal Anthropological Institute. Vol. 23, Ed. 1. 2016. p. 9-27.

INGOLD, T. Anthropology.and/as education. London: Routledge, 2018a.

INGOLD, T. Making: Anthropology, Archaeology, Art and Architecture. New York: Routledge, 2013. INGOLD, T. Conociendo desde dentro: reconfigurando las relaciones entre la antropología y la etnografía. Etnografías Contemporáneas 2 (2), 2015ª. p. 218-230.

INGOLD, T. Estar vivo: Ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição/Tim Ingold; tradução de Fábio Creder – Coleção Antropologia. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015b.

INGOLD, T. Correspondences. 1 ed. Aberdeen: University of Aberdeen, 2017. INGOLD, Tim. Art and Materiality for a sustainable world. Londres: Art, Materiality and Representation Conference, 2018b. Disponível em https://vimeo.com/274513417. Acesso em: 10 set. 2018.

INGOLD, Tim. Antropologia e/como educação. Tim Ingold; tradução Vitor Emanuel Santos Lima, Leonardo Rangel dos Reis. (Coleção Antropologia). Petrópolis, RJ: Vozes, 2020.

INGOLD, Tim. That's Enough about ethnography! HAU: Journal of Ethnographic Theory 4, no. 1 (Summer 2014): 383-395. Disponível em: https://www.journals.uchicago.edu/doi/ abs/10.14318/hau4.1.021. Acesso em: 15 set. 2018.

INGOLD, Tim. "The Perception of the User–Producer" In: GUNN, Wendy; DONOVAN, Jared. (Eds.). Design and Anthropology. London: Ashgate, 2012. p. 19-34.

KJÆRSGAARD, MetteGislev, OTTO, Ton, HALSE, Joachim, and BINDER, Thomas. Design Anthropological Futures. 2016. p. 55-69.

KRENAK, Ailton. Futuro Ancestral. Companhia das Letras, 2022.

KRENAK, Ailton. Ideias para adiar o fim do mundo. Companhia das Letras, 2019.

MATTELMÄKI, Tuuli. Design Probes. Helsinki, Aalto University, 2006.

ROBLES Lomeli, J. D., & RAPPAPORT, J. (2018). Imagining Latin American Social Science from the Global South: Orlando Fals Borda and Participatory Action Research. Latin American Research Review, 53(3), 597–612. DOI: http://doi.org/10.25222/larr.164.

SANTOS, Antônio Bispo. Colonização, Quilombo: modos e significados.
Brasília: INCTI; UnB; INCT; CNPq; MCTI, 2015.

	SANDERS, E. B.-N. *Perspectives on Design in Participation*. In Wer Gestaltet die Gestaltung? Praxis, Theorie und Geschichte des Partizipatorischen Designs, Mareis, C., Held, M. and Joost, G. (Hg.), Verlag. 2013. SENNETT, R. *Juntos: os rituais, os prazeres e a política da cooperação*. Rio de Janeiro: Record, 2012a. TSING, Anna. Viver nas ruínas: paisagens multiespécies no Antropoceno. Brasília: IEB Mil Folhas, 2019.