FICHA DE DISCIPLINA

DA PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* - UFPE

PROGRAMA:	Pós-Graduação em Design
CENTRO:	Centro de Artes e Comunicação

DADOS DA DISCIPLINA			
CÓDIGO DA DISCIPLINA:	DES962 - Tópicos em Design de Artefatos Digitais III		
TEMA DA DISCIPLINA:	Prototipagem rápida e fabricação digital aplicadas à Arquitetura e ao Design		
CARGA HORÁRIA:	30 h	**NÚMERO DE CRÉDITOS:**	2
TIPO DE COMPONENTE:	(X) disciplina	( ) tópicos especiais	( ) seminários
Professor:	Auta Luciana Laurentino e Letícia Teixeira Mendes		
EMENTA:	Conceitos de prototipagem rápida e Fabricação Digital. Tecnologias de materialização digital: sistemas aditivos, subtrativos e formativos. Corte a laser. Tecnologias de digitalização 3D. Emprego em maquetes, modelos, protótipos.		
OBJETIVOS:	Relacionar as tecnologias digitais disponíveis para materialização de artefatos, inserindo-as no processo de projeto de arquitetura e design.		
CONTEUDO PROGRAMATICO:	- Prototipagem rápida - Fabricação digital - Tecnologias disponíveis como ferramenta de trabalho - Tecnologias aditiva, subtrativa e formativa - Corte a laser - Impressão 3D		
METODOLOGIA:	- Encontros presenciais no Laboratório do Grupo de Experimentação em Artefatos 3D (GREA3D), para explanação teórica e experimentos práticos aplicando as tecnologias digitais.		
AVALIAÇÃO:	Projeto a ser executado no final da disciplina.		
BIBLIOGRAFIA:	BARBOSA N., W. Do projeto à fabricação: um estudo de aplicação da fabricação digital no processo de produção arquitetônica.. 2009, 240f. Dissertação (Mestrado em Arquitetura, Tecnologia e Cidade) - Universidade Estadual de Campinas Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo, Campinas, 2009. PUPO, Regiane Trevisan. Inserção da prototipagem e fabricação digitais no processo de projeto: um novo desafio para o ensino de arquitetura. Campinas, São Paulo, 2009. SCHWAB, Klaus. A quarta revolução industrial. São Paulo: Edipro, 2016. VOLPATO, Neri. Manufatura aditiva: tecnologias e aplicações da impressão 3D. São Paulo: Blucher, 2017.		