

## FICHA DE DISCIPLINA

### DA PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* - UFPE



<b>PROGRAMA:</b>	Pós-Graduação em Design
<b>CENTRO:</b>	Centro de Artes e Comunicação

DADOS DA DISCIPLINA			
<b>CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b>	DES968 - Tópicos em Design, Cultura e Artes I		
<b>TÍTULO DA DISCIPLINA:</b>	Corpo e Ambiente: Laboratório de sensibilidade estética e experimentos imagéticos		
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	60 horas	<b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b>	4
<b>TIPO DE COMPONENTE:</b>	( x ) disciplina	( ) tópicos especiais	( ) seminários
<b>PROFESSOR:</b>	Oriana Duarte		
<b>EMENTA:</b>	Proposta de um espaço de discussão e reflexão crítica sobre a cultura contemporânea. A experiência laboratorial abarca tanto a prática de um tipo de percepção e comportamento orientado para a intuição sensível, quanto o exercício crítico sobre a nossa atualidade.		
<b>OBJETIVOS:</b>	1) Em sintonia com propostas metodológicas multidisciplinares, acessar vários saberes e operar pontes entre áreas agenciadoras do indagar e refletir sobre a experiência estética no âmbito da produção de subjetividades. 2) Constituir um pensamento crítico sobre os modos de vida na nossa atualidade. 3) Experimentar práticas metodológicas multidisciplinares: Estimular a consciência e atitude crítica sobre a razão de ser dos saberes explorados em relação as pesquisas individuais em desenvolvimento + Articular discussão e debate teórico sobre práticas reconhecidas por sua heterogeneidade e não delimitação de fronteiras à experiência estética + Laborariar como via de renovar e atualizar os saberes acadêmicos.		
<b>CONTEUDO PROGRAMÁTICO:</b>	O conteúdo da disciplina investiga as relações entre corpo e ambiente através de três eixos de abordagem assim objetivados:  <b>Eixo 1:</b> Explorar de questionamentos propostos pelo filósofo Michel Foucault acerca do operar do corpo na sociedade, com enfoque nos conceitos de <i>Cuidado de Si/Estética da Existência</i> ;  <b>Eixo 2:</b> Investigar o pensar emergente sobre modos de vida através da leitura de textos com enfoque na experiência sensível e afetos de relação no mundo (o amor, a amizade, o sonho).  <b>Eixo 3:</b> Apreender da escrita como ato ético.		

	<p>_O desenvolvimento do curso, dado na transversal desses três eixos, explora os desdobramentos conceituais do pensamento crítico sobre produção de subjetividade na atual condição contemporânea.</p> <p>Cronograma de aulas síncronas:</p> <p>Apresentação do curso: aula 1(2h: 26ago)</p> <p>Eixo 1I Estética da Existência: aula 2(2h:02set)/ aula 3(2h:09set)/aula 4(2h:16set)</p> <p>Laboratório 1: aula 5 (3h:30set )</p> <p>Eixo 2I Modos de Vida: aula 6(2h: 7out)/ aula 7(2h: 14out)/aula 8(2h: 21out)</p> <p>Laboratório 2:aula 9 (3h: 4nov)</p> <p>Eixo 3I Corpo e Escrita: aula 10(2h: 11nov)/ aula 11(2h: 18nov)</p> <p>Laboratório 3: aula 12(3h: 02dez)</p>
<b>METODOLOGIA:</b>	<p>QUANTIDADE DE ENCONTROS E HORÁRIOS</p> <p>_12 Encontros para atividades síncronas – realizados nas quintas-feiras a partir das 15 horas, sendo 9 encontros de duas horas e 3 encontros de três horas.</p> <p>TOTAL de HORAS</p> <p>_27 horas de atividades síncronas</p> <p>_33 horas de atividades assíncronas</p> <p>AMBIENCIA REMOTA</p> <p>_Para atividades síncronas serão utilizadas a Plataforma GSuite, por meio do Google Meet, definindo um link específico para todos os encontros.</p> <p>_Para atividades assíncronas serão utilizados o Google Classroom, e-mail institucional, filmes do YouTube, fotografia digital.</p> <p>_ O repositório de conteúdo será o Google Classroom.</p>
<b>AVALIAÇÃO:</b>	<p>Em sintonia com a proposta laboratorial do curso, o processo de avaliação decorrerá de três exercícios individuais, por uma escrita experimental e de exploração imagética.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA:</b>	<p>_AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? E outros ensaios. Chapecó, SC: Argos, 2009.</p> <p>_COCCIA, Emanuele. A vida sensível. Desterro [Florianópolis]: Cultura e Barbárie, 2010.</p> <p>_DANOWSKI, Deborah. <i>Há mundo por vir? Ensaio sobre os medos e os fins</i>/ Déborah Danowski, Eduardo Viveiros de Castro – 2.ed. – Desterro [Florianópolis]; Cultura e Barbárie: Instituto Socioambiental, 2017.</p> <p>_FOUCAULT, Michel. <i>O corpo utópico.As Heterotopias</i>. São Paulo: n-1 Edições, 2013.</p> <p>_____. <i>História da Sexualidade 3: o cuidado de si</i>. 10 ed. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2009.</p>

	<p>_____. <i>Ética, Sexualidade, Política</i>.- 2 ed. Rio de Janeiro: Forense Universitaria, 2006. – (Ditos e Escritos; V).</p> <p>_FREIRE, Paulo. <i>Pedagogia da autonomia. Saberes necessários à prática educativa</i>.59ª ed. Rio de Janeiro/São Paulo: Paz e Terra, 2019.</p> <p>_GROS, Frédéric. <i>Desobedecer</i>. São Paulo: Ubu Editor, 2018 (col. Exit).</p> <p>_HOOKS, bell. <i>Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade</i>. 2ª.ed.São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2017.</p> <p>_MaCLAREN, Margaret A. <i>Foucault, feminismo e subjetividade</i>. São Paulo: Intermeios, 2016. (Coleção Entregêneros).</p> <p>_MANCUSO, Stefano. <i>Revolução das plantas: um novo modelo para o futuro</i>. São Paulo: Ubu Editora, 2019.</p> <p>_RAGO, Luzia Margareth. <i>A aventura de contar-se: feminismos, escrita de si e invenções da subjetividade</i>. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2013.</p> <p>_RIBEIRO, Sidarta. <i>O Oráculo da Noite: A história e a ciência do sonho</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.</p>
--	--

