

FICHA DE DISCIPLINA



DA PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* - UFPE

PROGRAMA:	Pós-Graduação em Design
CENTRO:	Centro de Artes e Comunicação

DADOS DA DISCIPLINA			
CÓDIGO DA DISCIPLINA:	DES968 - Tópicos em Design, Cultura e Artes I		
TÍTULO DA DISCIPLINA:	Moda e Memória		
CARGA HORÁRIA:	60 h	NÚMERO DE CRÉDITOS:	4
TIPO DE COMPONENTE:	(X) disciplina	() tópicos especiais	() seminários
PROFESSOR:	Simone Barros		
EMENTA:	Estudos da indumentária, da moda e da memória das sociedades		
OBJETIVOS:	O objetivo principal é entender as relações entre a indumentária, a moda e a memória das sociedades e dos povos e como podemos preservar e/ou recuperar suas histórias.		
CONTEUDO PROGRAMÁTICO:	A moda como viés da memória Conexões entre moda, arte e design Moda e Indumentária aplicada ao estudo da museologia Por uma museologia do vestuário: patrimônio, memória, cultura Pesquisa, registro e catalogação de peças de vestuário históricas Experiências museológicas, online, ligadas à moda A roupa como documento de pesquisa Acervos de moda/indumentária		
METODOLOGIA:	Toda a interação e troca de material ocorrerá em um grupo privado na plataforma strategia.digital . Em cada semana teremos um momento síncrono para a consolidação dos conceitos trabalhados e desenvolvidos durante o período assíncrono.		
AValiação:	A avaliação será realizada de forma processual a partir de: <ul style="list-style-type: none"> • participação nos debates síncronos e assíncronos • entrega dos exercícios propostos • artigo 		
BIBLIOGRAFIA:	CALANCA, Daniela. História social da Moda. São Paulo: Editora Senac, 2008 MERLO, Márcia. Museus e Moda - Acervos, Metodologias e Processos Curatoriais. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2016 _____, Memórias e Museus. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2015 MESQUITA, Cristiane. Moda Contemporânea – quatro ou cinco conexões possíveis. Ed. Anhembi Morumbi. 2007 BRAGA, J. História da Moda, uma narrativa. Ed. Anhembi-Morumbi, 2007.		

LIPOVETSKI, Gilles. O Império do Efêmero: a moda e seu destino na sociedade moderna. São Paulo: Cia das Letras, 1998. ISBN: 8571640203

PRECISOSA, Rosane. Produção Estética: Notas Sobre Roupas, Sujeitos e Modos de Vida. Anhembi-Morumbi

STALLYBRASS, Peter. O Casaco de Marx: roupa, memória e dor. Belo Horizonte. Autêntica, 2013