

## FICHA DE DISCIPLINA



### DA PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* - UFPE

<b>PROGRAMA:</b>	Pós-Graduação em Design
<b>CENTRO:</b>	Centro de Artes e Comunicação

DADOS DA DISCIPLINA			
<b>CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b>	DES968 - Tópicos em Design, Cultura e Artes I		
<b>TÍTULO DA DISCIPLINA:</b>	Corpo e Ambiente: Laboratório de sensibilidade estética e experimentos imagéticos		
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	60 horas	<b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b>	4
<b>TIPO DE COMPONENTE:</b>	( X ) disciplina	( ) tópicos especiais	( ) seminários
<b>PROFESSOR:</b>	Oriana Duarte		
<b>EMENTA:</b>	<p>Proposta de um espaço de discussão e reflexão crítica sobre a cultura contemporânea.</p> <p>A experiência laboratorial abarca tanto a prática de um tipo de percepção e comportamento orientado para a intuição sensível, quanto o exercício crítico sobre a nossa atualidade.</p>		
<b>OBJETIVOS:</b>	<p>1) Em sintonia com propostas metodológicas multidisciplinares, acessar vários saberes e operar pontes entre áreas agenciadoras do indagar e refletir sobre a experiência estética no âmbito da produção de subjetividades.</p> <p>2) Constituir um pensamento crítico sobre os modos de vida na nossa atualidade.</p> <p>3) Experimentar práticas metodológicas multidisciplinares: Estimular a consciência e atitude crítica sobre a razão de ser dos saberes explorados em relação as pesquisas individuais em desenvolvimento + Articular discussão e debate teórico sobre práticas reconhecidas por sua heterogeneidade e não delimitação de fronteiras à experiência estética + Laborariar como via de renovar e atualizar os saberes acadêmicos.</p>		
<b>CONTEUDO PROGRAMÁTICO:</b>	<p>O conteúdo da disciplina investiga as relações entre corpo e ambiente através de três eixos de abordagem assim objetivados:</p> <p><b>Eixo 1:</b> Dimensionar do campo de estudos do corpo com ênfase em linhas teóricas potenciais à experiência artística/ experiência criadora;</p> <p><b>Eixo 2:</b> Explorar de questionamentos propostos pelo filósofo Michel Foucault acerca do operar do corpo na sociedade, com enfoque nos conceitos de <i>Biopolítica</i> e <i>Cuidado de Si/Estética da Existência</i>;</p> <p><b>Eixo 3:</b> Apreender da escrita como ato ético.</p> <p>_O desenvolvimento do curso, dado na transversal desses três eixos, explora os desdobramentos conceituais do pensamento crítico sobre produção de subjetividade na atual condição contemporânea.</p> <p>Cronograma de aulas:</p>		

	<p>Apresentação do curso: aula 1(2h)  Eixo 1I Estudos do Corpo: aula 2(2h)/ aula 3(2h)/aula 4(3h)  Eixo 2I Corpo e Sociedade: aula 5(2h)/aula 6(2h)/ aula 7(2h)/aula 8(3h)  Eixo 3I Corpo e Escrita: aula 9(2h)/aula 10(2h)/ aula 11(2h)/aula 12(3h)</p>
<b>METODOLOGIA:</b>	<p>QUANTIDADE DE ENCONTROS E HORÁRIOS  _12 Encontros para atividades síncronas – realizados nas quintas-feiras a partir das 15 horas, sendo 9 encontros de duas horas e 3 encontros de três horas.  TOTAL de HORAS  _28 horas de atividades síncronas  _32 horas de atividades assíncronas  AMBIENCIA REMOTA  _Para atividades síncronas serão utilizadas a Plataforma GSuite, por meio do Google Meet, definindo um link específico para todos os encontros.  _Para atividades assíncronas serão utilizados o Google Classroom, e-mail institucional, filmes do YouTube, fotografia digital.  _ O repositório de conteúdo será o Google Classroom.</p>
<b>AVALIAÇÃO:</b>	<p>Em sintonia com a proposta laboratorial do curso, o processo de avaliação decorrerá de um exercício coletivo (proposta de artigo) e um exercício individual (produção imagética) ao final do curso para participação em publicação digital realizada ao longo do semestre.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA:</b>	<p>_FOUCAULT, Michel. <i>O corpo utópico.As Heterotopias</i>. São Paulo: n-1 Edições, 2013.  _____. <i>História da Sexualidade 1: A vontade de saber</i>. 20ª reimpressão. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2010.  _____. <i>História da Sexualidade 3: o cuidado de si</i>. 10 ed. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2009.  _GREINER, Christine. <i>O corpo: pistas para estudos indisciplinados</i>. São Paulo: Annablume, 2005.  <b>Complementar:</b>  _AGAMBEN, Giorgio. <i>O que é o contemporâneo? E outros ensaios</i>. Chapecó, SC: Argos, 2009.  _BERARDI, Franco. <i>Depois do Futuro</i>. São Paulo: Ubu Editora, 2019 (col. Exit)  _COCCIA, Emanuele. <i>A vida sensível</i>. Desterro [Florianópolis]: Cultura e Barbarie, 2010.  _DELEUZE, Gilles. GUATTARI, Félix. <i>Mil Platôs-capitalismo e esquizofrenia</i>. Vol. 1. Rio de Janeiro: Ed.34, 1995.  _FOUCAULT, Michel. <i>Vigiar e Punir: nascimento da prisão</i>. 37.ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009.  _____. <i>Ética, Sexualidade, Política</i>. - 2 ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006. – (Ditos e Escritos; V).  _____. <i>A Hermenêutica do sujeito</i>. 2ª ed. – São Paulo: Martins Fontes, 2006.  _FREIRE, Paulo. <i>Pedagogia da autonomia. Saberes necessários à prática educativa</i>.59ª ed. Rio de Janeiro/São Paulo: Paz e Terra, 2019.  GREINER, Christine. <i>O corpo em crise: novas pistas e o curto-circuito das</i></p>

	<p><i>representações</i>. São Paulo: Annablume, 2010</p> <p>_GROS, Frédéric. <i>Desobedecer</i>. São Paulo: Ubu Editor, 2018 (col. Exit).</p> <p>_MOROZOV, Evgeny. <i>Big Tech: a ascensão dos dados e a morte da política</i>. São Paulo: Ubu Editora, 2018 (col. Exit).</p> <p>_PATER, Ruben. <i>Políticas do Design</i>. São Paulo: Ubu Editora, 2020.</p> <p>_RAGO, Luzia Margareth. <i>A aventura de contar-se: feminismos, escrita de si e invenções da subjetividade</i>. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2013.</p>
--	--