

## FICHA DE DISCIPLINA



### DA PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* - UFPE

<b>PROGRAMA:</b>	Pós-Graduação em Design
<b>CENTRO:</b>	Centro de Artes e Comunicação

DADOS DA DISCIPLINA			
<b>CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b>	MD926 - Fundamentos em Design, Tecnologia e Cultura - Arte Contemporânea		
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	60h	<b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b>	4
<b>TIPO DE COMPONENTE:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> disciplina	<input type="checkbox"/> tópicos especiais	<input type="checkbox"/> seminários
<b>PROFESSOR:</b>	Gentil Porto Filho		
<b>EMENTA:</b>	Formação, contextos, processos e regimes da arte contemporânea. Estranhamento, desvio e dissenso na arte contemporânea. Arte contemporânea e vida cotidiana.		
<b>OBJETIVOS:</b>	Analisar e discutir contextos, processos e regimes da arte contemporânea.		
<b>CONTEUDO PROGRAMÁTICO:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• pós-modernismo</li><li>• processos da arte contemporânea</li><li>• regimes da arte contemporânea</li></ul>		
<b>METODOLOGIA:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• aulas expositivas</li><li>• pesquisas bibliográficas</li><li>• orientações de trabalhos</li><li>• seminários</li><li>• visitas a exposições e ateliês</li></ul>		
<b>AValiação:</b>	Seminários e artigo científico.		
<b>BIBLIOGRAFIA:</b>	ASCHER, Michael. <b>Arte contemporânea</b> : uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001. BOURRIAUD, Nicolas. <b>Formas de vida</b> : a arte moderna e a invenção de si. São Paulo: Martins Fontes, 2011. RANCIÈRE, Jacques. <b>O espectador emancipado</b> . São Paulo: Martins Fontes, 2012.		