

# FICHA DE DISCIPLINA



## DA PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* - UFPE

<b>PROGRAMA:</b>	Pós-Graduação em Design
<b>CENTRO:</b>	Centro de Artes e Comunicação

**DISCIPLINA:** Validação de Alternativas no Design de Artefatos Digitais

DADOS DA DISCIPLINA			
<b>CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b>	MD940 - Tópicos Avançados em Artefatos Digitais		
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	60 h	<b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b>	4
<b>TIPO DE COMPONENTE:</b>	( ) disciplina	( ) tópicos especiais	( ) seminários
<b>PROFESSOR:</b>	Fabio Campos		
<b>EMENTA:</b>	<p>Serão estudadas as metodologias, técnicas e cuidados práticos para maximizar a qualidade do conhecimento a ser agregado à área do design de artefatos digitais segundo as necessidades das diferentes etapas do processo de design de artefatos digitais.</p> <p>Para suportar esse estudo, serão analisadas as necessidades de conhecimento práticas e objetivas dos vários stakeholders envolvidos na cadeia, e posicionado o papel do conhecimento científico nesse contexto. Serão estudados os mecanismos de validação utilizados para essas várias categorias de conhecimento requerida pelo mercado.</p>		
<b>OBJETIVOS:</b>	Desenvolver nos alunos um olhar crítico e autonomia quanto às metodologias e técnicas utilizadas para validar conhecimentos científicos (e, eventualmente, outras categorias de conhecimento), particularmente no segmento dos artefatos digitais (mas com potencial de aplicação em outros objetos).		
<b>CONTEUDO PROGRAMÁTICO:</b>	<p>Como a mente processa o conhecimento?</p> <p>Como esse conhecimento é utilizado na tomada de decisões?</p> <p>Como isso se aplica ao Design de Artefatos Digitais?</p> <p>O que cada stakeholder (usuários, sociedade, indústrias, etc.) realmente espera do conhecimento de Design?</p> <p>Qual o papel da validação do conhecimento no design de artefatos digitais?</p> <p>Qual o papel do conhecimento científico nisso tudo?</p> <p>O papel das evidências...</p> <p>O contínuo da qualidade da evidência...</p> <p>Em que momentos do processo de design precisaremos de diferentes qualidades da evidência?</p> <p>Insights e generalização.</p> <p>Como agregar qualidade às nossas evidências, se necessário.</p> <p>Ferramentas disponíveis para validação.</p> <p>Como as validações de conhecimento são feitas na prática e como isso pode ser aplicado numa pesquisa de mestrado ou doutorado em artefatos digitais?</p>		
<b>METODOLOGIA:</b>	Discussões e seminários participativos, experimentos.		
<b>AValiação:</b>	Trabalhos realizados ao longo da disciplina.		

<b>BIBLIOGRAFIA:</b>	A partir das notas de aula da disciplina, os alunos deverão criar sua própria bibliografia relativa ao segmento dos artefatos digitais com os quais se identificam. A tarefa de identificar uma bibliografia adequada fará parte da própria disciplina ao longo do desenvolvimento do raciocínio dialético aplicado.
----------------------	--