FICHA DE DISCIPLINA

DA PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU*- UFPE

|  |  |
| --- | --- |
| **PROGRAMA:** | Pós-Graduação em Design  |
| **CENTRO:** | Centro de Artes e Comunicação  |
|  |  |  |  |
| **DADOS DA DISCIPLINA** |
| **CÓDIGO DA DISCIPLINA:** | **MD932- Tópicos Especiais em Design da Informação A-** Novas perspectivas do Design da Informação |
| **CARGA HORÁRIA:** | 60 h | **NÚMERO DE CRÉDITOS:** | 4 |
| **TIPO DE COMPONENTE:** | ( X ) disciplina | ( ) tópicos especiais | ( ) seminários |
| **PROFESSOR:** | Solange Galvão Coutinho |
| **EMENTA:** | Estudar as abordagens teóricas e metodológicas do Design da Informação na contemporaneidade. |
| **OBJETIVOS:** | * Investigar novas abordagens do Design da Informação (InfoDesign);
* Avaliar o estado da arte do InfoDesign do ponto de vista teórico e suas aplicações em pesquisas e/ou artefatos informacionais;
* Analisar os modelos e metodologias adotados por teóricos da área, de forma a estabelecer uma visão crítica acerca de suas aplicações e possíveis usos.
 |
| **CONTEUDO PROGRAMATICO:** | Definições de Design da Informação e seu percurso histórico; o estado da arte do Design da Informação; pesquisas recentes da área; abordagens metodológicas para pesquisa social e educacional; modelos e metodologias contemporâneas da área do Design da Informação. |
| **METODOLOGIA:** | * Aulas Expositivas
* Pesquisa bibliográfica;
* Discussões em grupo;
* Apresentação de seminários;
* Preparação de Ensaio (individual doutorado/dupla mestrado);
* Preparação de Artigo/Ensaio (individual doutorado/individual mestrado).
 |
| **AVALIAÇÃO:** | Avaliação 1 = Debate texto 1 (peso 1) + Seminário 1 (peso 2) + Ensaio 1/Pesquisa [coleta (peso 3) + argumentação (peso 4)];Avaliação 2 = Debate texto 2 (peso 1) + Seminário 2 (peso 2) + Ensaio 2(\*) /Pesquisa [coleta (peso 3) + argumentação (peso 4)]. (\*) Ensaio para Mestrado e Artigo para Doutorado. |
| **BIBLIOGRAFIA:** | JACOBSON, [Robert E.](http://www.google.com.br/search?tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Robert+E.+Jacobson%22)  (2000). **Information Design**. Illinois, Massachusetts: MIT Press. (357p).MIJKSENAAR, Paul. (1997). **Visual function: an introduction to information design**. Rotterdam: 010 Publishers. (56p).MIJKSENAAR, Paul; WESTENDORP, [Piet. (1999).](http://www.google.com.br/search?tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Piet+Westendorp%22) **Open here: the art of instructional design**. Joost Elffers Books. (144p).OVEN, Petra Cerne; POZAR, Cvetka (2016). **On information design** (e-book). Ljubljana: The Museum of Architecture and Design: DruštvoPekinpah (150p.)PETTERSSON, Rune (2002). **Information design: an introduction**. Amsterdam: John Benjamins Publishing. (296p). SCHRIVER, [Karen A.](http://portal.acm.org/author_page.cfm?id=81100428626&coll=DL&dl=ACM&trk=0&cfid=31655152&cftoken=18188211)  (1997). **Dynamics in document design: creating text for readers.** New York: John Wiley & Sons. (559p).SMITH, [Patricia L.;](http://www.google.com.br/search?tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Patricia+L.+Smith%22) RAGAN,[Tillman J.](http://www.google.com.br/search?tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Tillman+J.+Ragan%22) (2005). **Instructional design**. John Wiley & Sons. (383p).TUFTE, [Edward R.](http://www.google.com.br/search?tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Edward+R.+Tufte%22) (1997). **Visual explanations: images and quantities, evidence and narrative**. Cheshire, Connecticut: Graphics Press. (156p).***Information Design Journal*; *Visible Language*; *Journal of Art & Design Education*; *InfoDesign*; *Estudosem Design*, entre outros, além dos *Anais e Selected Readings de CongressosNacionais e Internacionais*.** |