



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM  
DESENVOLVIMENTO URBANO PPGDU

**DU 1056 - Tópicos Avançados em Arquitetura e Urbanismo:  
(Re)descobrimo Sérgio Ferro: leituras sistemáticas dos seus  
escritos e o entendimento da História da Produção da  
Arquitetura (Cultura Técnica)**

**2º SEMESTRE DE 2022**

Docente responsável:

**MARIA LUIZA MACEDO XAVIER DE FREITAS**

Carga Horária: 30 h

Horário: **quintas-feiras, 13:30-16:30 h**

Período de oferecimento:

**25 DE AGOSTO - 27 DE OUTUBRO DE 2022**

**1. JUSTIFICATIVA E OBJETIVOS**

A disciplina tem como foco a formação do campo historiográfico e crítico em arquitetura, mapeando seus começos em meados do século XIX, transformações e rupturas ao longo dos séculos XX e XXI, suas filiações teóricas e historiográficas, conceitos e noções chave, coordenadas analíticas, impulsos ideológicos e interpretativos atuantes em cada momento. Os recortes geracionais e bibliográficos variam a cada edição, mantendo-se como estratégia básica a articulação entre discurso especializado, trajetórias intelectuais, objetos privilegiados e compromissos operativos nos autores e livros examinados.

- a) Apresentar e refletir sobre algumas das coordenadas teóricas mais influentes na historiografia e na crítica de arquitetura entre o século XIX e o presente;
- b) Investigar algumas das tradições analíticas da historiografia e da crítica de arquitetura em diálogo com os temas da produção material da arquitetura;
- c) Revisar a obra historiográfica de Sérgio Ferro à luz de seu arcabouço teórico-crítico, tendo em vista a elaboração original dos estudos de produção por ele proposta;
- d) Analisar um conjunto de práticas em arquitetura, históricas e contemporâneas, que sugerem diálogos fecundos com algumas das problemáticas produtivas trabalhadas na disciplina.

**2. DOCENTE**

**MDU – UFPE**

**Profª Drª MARIA LUIZA MACEDO XAVIER DE FREITAS**

Doutora (2011) FAU-USP, Mestre (2005) e arquiteta (2002) IAU-USP. Atua como professora orientadora no Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento Urbano (MDU) desde julho de 2016. Integra a



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM  
DESENVOLVIMENTO URBANO PPGDU

equipe do Laboratório de Urbanismo e Patrimônio (LUP) do MDU-UFPE, do Observatório de Arquitetura Latino-americana Contemporânea - ODALC, e do grupo Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea da FAU-USP. Coordenadora geral da comissão organizadora e científica do IV Encontro Nacional de Ensino de Estruturas em Escolas de Arquitetura (2020-2021). Secretária executiva do Docomomo Brasil (2016-2017). Atua nas linhas de pesquisa de tectônica e ensino de estruturas, materialidade com enfoque nas tecnologias de madeira, história da construção do concreto armado e cultura técnica e material.

### 3. DINÂMICA DAS AULAS

As aulas serão presenciais e terão a duração de três horas, prevendo-se um intervalo de 10 minutos. Para cada texto e/ou tema discutido, haverá uma aula de apresentação das principais ideias e conexões das ideias presentes, seguidas de uma aula de seminário, por parte do(a) aluno(a) de análise de uma obra de livre escolha. Além do formato expositivo, contarão com momentos de discussão coletiva de textos e participação de convidados.

### 4. AVALIAÇÃO

Artigo final sobre uma ou mais obras contemporâneas (70%) e desempenho no seminário (30%)

### 5. CALENDÁRIO

1	1 setembro	<b>Apresentação da disciplina, metodologia e avaliação</b> Sérgio Ferro, arquiteto e urbanista, professor e teórico da arquitetura.
2	8 setembro	<b>História da arquitetura como disciplina e a gênese dos estudos de produção no século XIX</b> <u>Textos de discussão:</u> Sérgio Ferro. <i>Questões de método. Arquitetura e Trabalho Livre</i> . São Paulo: Cosac Naify, 2006, p. 233-240. <u>Bibliografia complementar:</u> João Marcos de Almeida Lopes; José Lira. <i>Memória, silêncio, duração</i> . In João Marcos de Almeida Lopes; José Lira (orgs.). <b>Memória, Trabalho e Arquitetura</b> . São Paulo: CPC-USP/Edusp, 2013, p. 9-30. Manfredo Tafuri. <i>Arquitetura e historiografia: um problema de método</i> . <b>Desígnio</b> , ns. 11-12. São Paulo, mar. 2011, p. 19-28.
3	15 setembro	<b>Seminário e aprofundamento do debate</b>
4	22 setembro	<b>A história da arquitetura vista do canteiro</b> <u>Textos de discussão:</u> Sérgio Ferro. <b>A história da arquitetura vista do canteiro</b> . São Paulo: GFAU-USP, 2010, p. 13-57. <u>Bibliografia complementar:</u> Felipe Contier. <i>An Introduction to Sérgio Ferro</i> . In LLOYD THOMAS, Katie et al. (orgs). <b>Industries of Architecture</b> . London: Routledge, 2015, p. 87-93 LOPES, J.M.; LANCHI, J.J. <i>Documentação e leitura do edifício e de sua produção</i> . <b>Anais do 9o Seminário Docomomo Brasil</b> , jun. 2011. Disponível em <a href="http://www.docomomobsb.org">www.docomomobsb.org</a> ADAGIO, Noemi; LONGO, Silvia & ROSADO, Luís José. <i>La experimentación material y tecnológica en la producción arquitectónica latinoamericana reciente</i> . In: VI Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad "Iván Hernández Larguía". La Plata (Argentina): <b>Anais...</b> , 2014.



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM  
DESENVOLVIMENTO URBANO PPGDU

		ALIATA, Fernando et al. <i>La Lengua de las cosas: Cultura Material e Historia. AREA</i> (Agenda de Reflexión en Arquitectura, Diseño y Urbanismo). Buenos Aires: FADU-UBA, n.1. dez. 1992, p. 59-65.
5	29 setembro	<b>Seminário e aprofundamento do debate</b>
6	6 outubro	<b>A história da arquitetura vista do canteiro</b> <u>Textos de discussão:</u> Sérgio Ferro. <i>Concrete as weapon</i> . In <b>Harvard Design Magazine</b> , n.46, dez. 2018. <u>Bibliografia complementar:</u> FREITAS, Maria Luiza de. <i>Complexidades da modernidade arquitetônica: as bases de uma construção</i> . In: FREITAS, Maria Luiza de. <b>Modernidade Concreta: as grandes construtoras e o concreto armado no Brasil, 1920 a 1940</b> . Tese de Doutorado. São Paulo: FAUUSP, 2011, p. 15-49 FREITAS, Maria Luiza Macedo Xavier de. <i>Recife Romântico dos Crepúsculos das pontes: A ponte Maurício de Nassau pelo viés da cultura técnica</i> . In: Núcleo de Tecnologia da Preservação e da Restauração (org.). <b>Anais do 3º. Congresso Internacional de História da Construção Luso-Brasileira</b> . Salvador: Núcleo de Tecnologia da Preservação e da Restauração, 2019, p.1636-1655.
7	13 outubro	<b>Seminário e aprofundamento do debate</b>
8	20 outubro	Sérgio Ferro e as práticas de produção <u>Textos de discussão:</u> Sérgio Ferro. <i>Reflexões para uma política na arquitetura. Arquitetura e Trabalho Livre</i> . São Paulo: Cosac Naify, 2006, p. 203-213 <u>Bibliografia complementar:</u> Arantes, Pedro. <i>O fio da meada. Arquitetura Nova</i> . São Paulo: Ed. 34, p. 2002, 163-224. Peggy Deamer. <i>O arquiteto como trabalhador</i> . In Tonetti, A.C; Nobre, L.; Mariotti, G.; Barossi, J. (orgs). <b>Contracondutas</b> . São Paulo: Associação Escola da Cidade, 2017, p. 215-221. Peggy Deamer. <b>The architect as worker: imaterial labor, the creative class and the politics of design</b> . Londres: Bloomsbury, 2015
9	27 outubro	<b>Seminário e aprofundamento do debate</b>
10	3 novembro	O Canteiro e o Desenho: de “a forma da forma-mercadoria” a “pour finir encore” <u>Textos de discussão:</u> Sérgio Ferro. <i>O Canteiro e o Desenho</i> . In <b>Arquitetura e Trabalho Livre</b> . São Paulo: Cosac Naify, 2006, p. 105-138; <u>Bibliografia complementar:</u> Pedro Arantes. <i>Apresentação</i> . In Ferro, S. <b>Arquitetura e Trabalho Livre</b> . São Paulo: Cosac Naify, 2006, p. 9-30. Sérgio Ferro. <i>Dessin-Chantier: an introduction</i> . LLOYD THOMAS, Katie et al. (orgs). <b>Industries of Architecture</b> . London: Routledge, 2015, p. 94-105.

## 1. BIBLIOGRAFIA<sup>1</sup>

ADDIS, Bill. *Edificação: 3000 anos de projeto, engenharia e construção*. Trad. Salvaterra, A. Porto Alegre: Bookman, 2009.

<sup>1</sup> Referências mais específicas serão sugeridas durante as aulas, bem como direcionamento de levantamento por internet.



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM  
DESENVOLVIMENTO URBANO PPGDU

- AMARAL, Isabel. Quase tudo que você queria saber sobre a tectônica, mas tinha vergonha de perguntar. In: Revista Pós. São Paulo: v. 16, n. 26, FAUUSP, dez. 2009, p. 148-167. ARENDT, Hannah. A Condição Humana. 10ª. Ed. Trad. Raposo, R. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005.
- ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. Tradução Bottmann, D. e Carotti, F. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- \_\_\_\_\_. História da Arte como História da Cidade. Trad. Cabra, P. L. 4ª. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- \_\_\_\_\_. Projeto e Destino. Trad. Bagno, M. São Paulo: Ática, 2001.
- BANHAM, Reyner. A Concrete Atlantis: US Industrial Building and European Modern Architecture, 1900-1925. Cambridge, Mass; London: MIT Press, 1986.
- \_\_\_\_\_. Teoria e projeto na primeira era da máquina. São Paulo: Perspectiva, 1976. BENEVOLO, Leonardo. História da Arquitetura Moderna. Trad. Goldberger, A. M. 4a. Ed. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- BILLINGTON, David P. Robert Maillart's Bridges: the art of engineering. New Jersey: Princeton University Press, 1979.
- BILLINGTON, David P. The tower and the bridge. New York: Basic Books Publishers, 1983. COHEN, Jean-Louis. Avant-Propos. In: GIEDION, Sigfried. Construire em France: en fer, en béton. Trad. Ballangé, G. Paris: Éditions de la Villette, 2000, p. VII-XVII. COLLINS, Peter. Changing Ideals in Modern architecture, 1750-1950. London: Faber & Faber, 1965.
- \_\_\_\_\_. Concrete: The Vision of a New Architecture: a study of Auguste Perret and his precursors. London: Faber & Faber, 1959.
- COLQUHOUN, Alan. Modernidade e tradição clássica: ensaio sobre arquitetura 1900-1987. Trad. Brito, C. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- CONDURU, Roberto. Prefácio. In: COLQUHOUN, Alan. Modernidade e tradição clássica: ensaio sobre arquitetura 1900-1987. Trad. Brito, C. São Paulo: Cosac Naify, 2004, p. 7-14. \_\_\_\_\_. Tectônica Tropical. In: ANDREOLI, Elisabetta & FORTY, Adrian. Arquitetura Moderna Brasileira. Londres: Phaidon, 2004, p. 56-105.
- CURTIS, William. Modern Architecture since 1900. 3ª ed. Londres: Phaidon, 1996. DESPLAZES, Andrea. Constructing Architecture: Materials, Processes, Structures. Basel: Birkhauser, 2008.
- ELLIOTT, C. D. Technics and Architecture. The Development of Materials and Systems for Buildings. Cambridge, Mass., Londres: 1994.
- FRAMPTON, Kenneth. "Rappel à L'ordre: argumentos em favor de tectônica". Architectural Design 60. New York: n. 3-4, 1990, p. 19-25 apud: NESBITT, Kate. Uma nova agenda para a arquitetura: antologia teórica (1965-1995). Trad. Pereira, V. São Paulo: Cosac Naify, 2006, p.557-569.
- \_\_\_\_\_. Studies in Tectonic Culture. The Poetics of construction in nineteenth and twentieth century. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1995.
- FRANCASTEL, Pierre. Art et Technique aux 19e. et 20e. siècle. Paris: Les Éditions de Minuit, 1956.
- FREITAS, Maria Luiza de. Os periódicos de Engenharia e o Debate de Arquitetura e da Racionalização das Construções em São Paulo: entre 1915 e 1937. Relatório de Iniciação Científica – CNPq/ PIBIC. São Carlos: Escola de Engenharia de São Carlos, Universidade de São Paulo, 2002.
- GAMA, Ruy. A Tecnologia e o Trabalho na História. São Paulo: Nobel / EDUSP, 1986. GIEDION, Sigfried. Construire em France: en fer, en béton (Bauen in Frankreich: Eisen, Eisenbeton, 1928) Trad. Ballangé, G. Paris: Éditions de la Villette, 2000. \_\_\_\_\_. Espaço, Tempo e Arquitetura: o desenvolvimento de uma nova tradição (Space, time and Architecture – Growth of a New Tradition, 1941). Trad. Lamparelli, A. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2004.
- \_\_\_\_\_. Mechanisation takes command: a contribution to Anonymous History. New York: Oxford University Press, 1948.
- GRAEFF, E. Arte e Técnica na formação do arquiteto. São Paulo: Studio Nobel / Fundação Vilanova Artigas, 1995.
- HARTOONIAN, Gevork. Ontology of Construction: On Nihilism of Technology in Theories of Modern Architecture. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.
- LE CORBUSIER. Por uma arquitetura. Trad. Rebouças, U. 6ª. Ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM  
DESENVOLVIMENTO URBANO PPGDU

- LEMOS, Carlos A. C. Alvenaria Burguesa. São Paulo: Nobel, 1985.
- MALARD, Maria Lúcia. Cinco textos sobre arquitetura. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005. MOTOYAMA, Shozo (org.). Tecnologia e Industrialização no Brasil: uma perspectiva histórica. São Paulo: Editora da Universidade Estadual Paulista; Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza, 1994.
- PATETTA, Luciano (org.). Historia de la arquitectura: antologia critica. Trad. Avia, J. G. Madrid: Celeste Ediciones, 1997.
- PETERS, Tom F. Building the nineteenth century. Cambridge, Mass; Londres: The MIT Press, 1996.
- PEVSNER, Nikolaus. Pioneiros do Desenho Moderno. trad. Monteiro, J. P. 2ª ed. Lisboa; Rio de Janeiro: Ulisseia, 1962.
- PFAMMATTER, Ulrich. The making of the Modern Architect and Engineer. The origins and developments of a scientific and industrially oriented education. Berlin: Birkhäuser, 2000.
- \_\_\_\_\_. Building the future: building technology and cultural history from Industrial Revolution until Today. Munich: Prestel, 2008.
- PICON, Antoine (org.). L'Art de l'Ingénieur: constructeur, entrepreneur, inventeur. Paris: Centre Georges Pompidou; Le Moniteur, 1997.
- PICON, Antoine. Architects et Ingénieurs au siècle des Lumières. Marseille: Parenthèses, 1988. \_\_\_\_\_. Histoire de l'architecture, histoire des sciences et des techniques. Les Cahiers de la recherche architectural. Paris: Cité du Patrimoine Architecturale de France, n. 23, p.12-17. \_\_\_\_\_. L'invention de l'ingénieur moderne. L'École des Ponts et Chaussées, 1747-1851. Paris: Presses de l'école nationale des ponts et chaussées, 1992.
- SEMPER, Gottfried. The Four Elements of Architecture and Other Writings. Cambridge: Cambridge University Press, 1989 [1869].
- SANTOS, Paulo Ferreira. hhu Quatro séculos de Arquitetura. In: GUIMARÃES FILHO, Octávio; FERNANDES, Manoel A. da C. B; DANTAS, Carlos (org.s). Quatro séculos de cultura: o Rio de Janeiro, estudado por 23 professores. Rio de Janeiro, UFRJ, 1966, p. 43-202. SENNET, Richard. O Artífice. Trad. Marques, C. Rio de Janeiro: Editora Record, 2009. TAFURI, Manfredo & DAL CO. Francesco. Architecture Contemporaine. Paris: Berger Levrault, 1982.
- TELLES, Pedro Carlos da Silva. História da Engenharia no Brasil (século 20). Rio de Janeiro: Clavero Editoração / Clube de Engenharia, 1993.
- \_\_\_\_\_. História da Engenharia no Brasil, séculos XVI a XIX. 2ª. Ed. Rio de Janeiro: Clavero, 1994.
- VARGAS, Milton (org.). História da Técnica e da Tecnologia no Brasil. São Paulo: Editora da Universidade Estadual Paulista; Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza, 1994. VASCONCELOS, Augusto Carlos de. O Concreto Armado no Brasil: recordes, realizações, história. São Paulo: Copiare, 1985.