



UNIVERSIDADE
FEDERAL
DE PERNAMBUCO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DESENVOLVIMENTO URBANO

FORMULÁRIO PADRÃO PARA PROGRAMAS DE DISCIPLINAS

DISCIPLINA: INTRODUÇÃO À CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO – 2026

CÓDIGO DA DISCIPLINA: DU1042

45 horas/aulas – 3 Créditos.

HORÁRIO: A disciplina compõe-se de duas partes: a 1^a parte compreende 7 aulas de 3 horas (9:00 às 12:00h), enquanto a 2^a parte compõe-se de 6 aulas de 4 horas (9:00 às 13:00h).

DOCENTES RESPONSÁVEIS: ANA RITA SÁ CARNEIRO; TOMÁS LAPA; ÂNGELA SOUZA e MARIA DE JESUS BRITTO.

EMENTA:

O objetivo da disciplina é proporcionar a compreensão básica dos fundamentos da investigação científica para a caracterização do problema, a construção do argumento, a delimitação do objeto de estudo e a estrutura do projeto de pesquisa.

METODOLOGIA •

Na aula introdutória, será feita a apresentação da disciplina, seguida pela apresentação dos alunos. Na ocasião, serão estabelecidas as equipes de trabalho (3 alunos), responsáveis pela apresentação de textos em sala de aula, assim como as equipes (5 alunos) responsáveis pela apresentação dos Seminários.

1^a Parte: BASES CONCEITUAIS PARA A PRODUÇÃO DO CONHECIMENTO

Compreende 6 aulas, das quais uma corresponde à apresentação do problema de pesquisa a ser desenvolvido por cada aluno. Nas cinco aulas seguintes, que serão conceituais, um professor apresentará a síntese do tema e coordenará o debate com as equipes selecionadas, contando com o apoio dos demais professores. Cada aluno entregará um texto de 1 página como síntese das ideias centrais da bibliografia indicada.

2^a Parte: DESENHO DO PROBLEMA

Abrange 6 aulas no formato de SEMINÁRIO. Em cada aula, um grupo de 5 doutorandos apresentará uma dissertação, enquanto os mestrandos apresentarão um projeto de dissertação, já defendidos. Na ocasião, deverá ser destacado o DESENHO DO PROBLEMA (esquema ou diagrama), explicitando as relações entre as principais variáveis e atores envolvidos, buscando desenvolver, preliminarmente, uma narrativa contextualizada. Posteriormente, cada um dos 5 alunos do grupo apresentará seu PROBLEMA e seu OBJETO.

AVALIAÇÃO

A avaliação terá como base:

PARTE 1^a: Peso 2,0

- 1) Apresentação dos textos em sala de aula, em equipe;
- 2) Entrega de 1 página com a síntese da bibliografia indicada;

PARTE 2^a: Peso 2,0

- 3) Apresentação do desenho do problema, em seminário;

TRABALHO FINAL: Peso 6,0.

- 4) Pré-projeto de Pesquisa contendo a caracterização e o desenho do problema (principais itens),

objetivo geral, conceitos básicos, referências teóricas e bibliografia (máximo 5 páginas).

CRONOGRAMA _ Disciplina INTRODUÇÃO À CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO

	Dia	Hora	Carga Horária Acumulada	Conteúdo	Responsável
	16	9:00 – 12:00	3 h 3 h	Aula 1 – APRESENTAÇÃO DA DISCIPLINA E DOS ALUNOS → Apresentação dos alunos; → Apresentação do Programa e da bibliografia. Formação dos grupos de alunos: _ 8 Grupos de 3 alunos (doutorando e mestrandos) para apresentação dos textos em sala de aula; _ 6 Grupos de 5 alunos (doutorandos e mestrandos) para apresentação dos seminários.	Apresentação da Disciplina: Profª Ana Rita Participação: demais Profs.
1ª PARTE: BASES CONCEITUAIS PARA A CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO					
	23	9:00 – 12:00	3 h 6 h	Aula 2 - OS DESAFIOS DA PESQUISA E O PROBLEMA → O pensamento sistêmico. → Das perguntas ao problema. → Do problema à pergunta. → O argumento; → O objeto empírico e o objeto teórico. → O desenho do problema. <i>✓ Minayo, 1994 (pp.7-30)</i> <i>✓ Booth, 2000 (pp. 45-83 e 147-166)</i> Apresentação dos textos indicados por 2 grupos de 3 alunos. Tarefa de casa: Cada aluno apresenta a síntese da leitura de um autor, à sua escolha, em 1 página.	Coordenação e síntese do conteúdo: Profª Ana Rita Participação: demais Profs.
	30	9:00 – 12:00	3 h 9 h	Aula 3: Apresentação do problema de pesquisa por cada aluno	Coordenação: Prof. Tomás
	6	9:00 – 12:00	3 h 12 h	Aula 4: O CONHECIMENTO CIENTÍFICO → Aspectos da teoria do conhecimento; → O conhecimento científico e o senso comum; → A atitude filosófica. <i>✓ Alves, 2000 (pp.9-37)</i> <i>✓ Chauí, 2010 (pp. 9-24)</i> Apresentação dos textos indicados por 2 grupos de 3 alunos. Tarefa de casa: Cada aluno apresenta a síntese da leitura de um autor, à sua escolha, em 1 página.	Síntese do conteúdo: Profª Mª Jesus Participação: demais Profs.
	13				
	20				
	27	9:00 – 12:00	3 h 15 h	Aula 5: NOÇÕES DA FENOMENOLOGIA. → Os conceitos → A fenomenologia. <i>Sokolowski, 2004 (pp.9-15 e 157 -166): (Fenomenologia)</i> Debate espontâneo em sala de aula. Tarefa de casa: Cada aluno apresenta uma síntese da leitura de um autor (a escolha do aluno) em 1 página.	Síntese do conteúdo: Prof. Alfredo Moraes Participação: demais Profs.
	4	9:00 –	3 h 18 h	Aula 6: NOÇÕES DA DIALÉTICA	Síntese do

		12:00			<p>✓ Kosik, 1977 (pp. 3-54); (Dialética)</p> <p>Apresentação dos textos indicados por 2 grupos de 3 alunos.</p> <p>Tarefa de casa: Cada aluno apresenta a síntese da leitura de um autor, à sua escolha, em 1 página</p>	Conteúdo: Prof. Italo Soeiro Participação: demais Profs.
11	9:00 – 12:00	3 h	21 h		<p>Aula 7: A RELAÇÃO PESQUISADOR/OBJETO DE PESQUISA</p> <ul style="list-style-type: none"> → Tendências do pensamento filosófico, a partir do séc. XIX → Heranças teóricas e trajetória teórico-metodológica de Foucault → Destaques da metodologia de Foucault: a relação pesquisador/objeto <p>✓ Deleuze, 1988 (pp. 13-32);</p> <p>✓ Deleuze, 1988 (pp. 33-53);</p> <p>Apresentação dos textos indicados por 2 grupos de 3 alunos.</p> <p>Tarefa de casa: Cada aluno apresenta a síntese da leitura de um autor, à sua escolha, em 1 página</p> <p>Recomendação: Assistir ao filme Waking Life de Richard Linklater.</p>	Síntese do Conteúdo: Profª. Angela Participação: demais Profs.

2ª PARTE: O DESENHO DO PROBLEMA

As aulas de SEMINÁRIO serão sequenciadas, nas quais um grupo de 5 alunos, definido na primeira aula, apresentará uma dissertação (doutorandos) e um projeto de dissertação (mestrando) já defendidos. Na ocasião, deverá ser destacado o DESENHO DO PROBLEMA (esquema ou diagrama), explicitando as relações entre as principais variáveis e atores envolvidos, buscando desenvolver, preliminarmente, uma narrativa contextualizada.

Posteriormente, cada um dos 5 alunos do grupo apresentará seu PROBLEMA e seu OBJETO.

18	8:30 – 12:30	4 h	25 h	<p>Aula 8: SEMINÁRIO</p> <p>Participação: Grupo de 5 alunos (doutorando e mestrando)</p>	Coordenação: Prof. Tomás Participação: demais Profs.
25	8:30 – 12:30	4 h	29 h	<p>Aula 9: SEMINÁRIO</p> <p>Participação: Grupo de 5 alunos (doutorando e mestrando)</p>	Coordenação: Prof. Tomás Participação: demais Profs.
1	8:30 – 12:30	4 h	33 h	<p>Aula 10: SEMINÁRIO</p> <p>Participação: Grupo de 5 alunos (doutorando e mestrando)</p>	Coordenação: Prof. Tomás Participação: demais Profs.
8	8:30 – 12:30	4 h	37 h	<p>Aula 11: SEMINÁRIO</p> <p>Participação: Grupo de 5 alunos (doutorando e mestrando)</p>	Coordenação: Prof. Tomás Participação: demais Profs.
15					
22	8:30 – 12:30	4 h	41 h	<p>Aula 12: SEMINÁRIO</p> <p>Participação: Grupo de 5 alunos (doutorando e mestrando)</p>	Coordenação: Prof. Tomás Participação: demais Profs.
29	8:30 – 12:30	4 h	45 h	<p>Aula 13: SEMINÁRIO</p> <p>Participação: Grupo de 5 alunos (doutorando e mestrando)</p> <p>Avaliação da Disciplina</p>	Coordenação: Prof. Tomás Participação: demais Profs.

BIBLIOGRAFIA:

- ALVES, Rubem (2000) Filosofia da Ciência . Introdução ao jogo e a suas regras. São Paulo, Ed. Loyola.
- AMADO, João; GAMA, João e MORÃO, Artur (1992). O prazer de pensar. 11º. Ano de Filosofia. Lisboa. Edições 70.
- ANDRADE, Erico. O sujeito do conhecimento. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
- BOOTH, W.C, COLOMB, G.G. e WILLIAMS, J.M. (2000). A arte da pesquisa. São Paulo. Martins Fontes.
- BOURDIEU, Pierre (2012). O poder simbólico. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil (introdução).
- CHAUÍ, Marilena (2000). Convite à filosofia. São Paulo. Atica.
- DELEUZE, Gilles. Foucault. 1a edição. São Paulo, Editora Brasiliense, 1988.
- FOUCAULT, Michel. Microfísica do Poder. 3a. Edição. Rio de Janeiro, Edições Graal, 1982.
- HANSOTTE, Majo. As Inteligências cidadãs. Coleção Epistemologia e Sociedade. Lisboa. Instituto Piaget, 2005.
- HABERMAS, Jürgen (1975) Teoria Analítica da Ciência e Dialética. In Benjamim, Walter e outros. Textos escolhidos. Abril Cultural.
- HESSEN, Johannes (1980). Teoria do conhecimento. Coimbra. Armenio Amado Editor.
- JAPIASSÚ, H. e MARCONDES, Danilo. Dicionário Básico de Filosofia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2008.
- KONDER, Leandro. O que é dialética. São Paulo: Ed. Brasiliense, 2008.
- KOSIK, Karel (1977). Dialética do concreto. Paz e Terra. Rio de Janeiro.
- MINAYO, Maria Cecília (2004). O desafio do conhecimento. Pesquisa Qualitativa em Saúde. São Paulo: Editora Hucitec.
- MORIN, Edgar (2004). A cabeça bem-feita. 9ª. Ed.; Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.
- MORIN, Edgar (2010). Ciência com consciência. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.
- PESQUISA SOCIAL. TEORIA, MÉTODO E CRIATIVIDADE. Maria Cecília de Souza Minayo (organizadora); Suely Ferreira Deslandes, Otavio Cruz Neto, Romeu Gomes. Petrópolis, RJ: Ed. Vozes, 1994.
- SALOMON, Délcio Vieira. A maravilhosa incerteza. Pensar, pesquisar e criar. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- SANTOS, Boa Ventura de Souza (1989). Introdução a uma ciência pós-moderna. Rio de Janeiro. Graal.
- SOKOLOWSKI, Robert. Introdução à Fenomenologia. São Paulo:Edições Loyola, 2004.
- SOUZA, Sonia Maria R. de (1995). Um outro olhar. Filosofia. São Paulo:FTD.