



PPGCOM
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM COMUNICAÇÃO

Mestrado e Doutorado em Comunicação

Matrícula e Calendário acadêmico 2018.2

DATAS DE PRÉ-MATRÍCULA: 30/07 e 31/07/2018; 01/08 e 02/08/2018

LOCAL: A pré-matrícula deverá ser efetivada na Secretaria do PPGCOM ou através do email ppgcomufpe@yahoo.com.br no horário das 9 às 12 horas. O aluno deverá especificar as disciplinas que serão cursadas neste semestre.

CALENDÁRIO SIGA:

MATRÍCULA REGULAMENTAR EM DISCIPLINAS: DE 06/08 A 10/08/2018.

PERÍODO DE AJUSTES DE MATRÍCULA 2018.2 E ABERTURA DE VAGAS PARA ALUNOS DE OUTROS PROGRAMAS DA UFPE: DIAS 13 E 14/08/2018

MATRÍCULA VÍNCULO E MODIFICAÇÕES DE MATRÍCULA (SIGA): DE 16 E 17/08/2018

AJUSTES GERAIS DE OFERTA/MATRÍCULA: 18/08 A 31/08/2018

INÍCIO DO SEMESTRE: 13/08/2018

RECESSO: a ser definido

DETALHAMENTO DAS DISCIPLINAS:

PGC-908 Tópicos Avançados/MÍDIA E PENSAMENTO BAKHTINIANO

Turma: IG

Dia/hora: segundas-feiras das 09:00hs às 13:00hs

ELETIVA PARA MESTRADO E DOUTORADO

Profa. Isaltina Maria de Azevedo Mello Gomes

Carga horária: 60 h

Créditos: 04

Ementa: A linguagem está no centro das pesquisas do filósofo russo Mikhail Bakhtin, um dos mais notáveis intelectuais contemporâneos. Suas reflexões sobre a linguagem têm marcado diferentes áreas do conhecimento e coloca a interação social como principal foco dos estudos da linguagem. Nesta disciplina, nossas discussões sobre a mídia terão como pano de fundo conceitos fundamentais para o teórico russo, como dialogismo, polifonia, alteridade, carnavalização e interação verbal.

PGC-921 COMUNICAÇÃO, MÍDIA E PROCESSOS SOCIOPOLÍTICOS (L1)

Turma: AV

Dia/hora: segundas-feiras, das 13:00h às 17:00h

ELETIVA PARA MESTRADO E DOUTORADO

Profs. Alfredo Eurico Vizeu Pereira Júnior

Carga horária: 60 h

Créditos: 04

Ementa: A disciplina propõe uma apresentação de distintas abordagens teórico-metodológicas capazes de subsidiar as discussões travadas no campo da Comunicação acerca dos processos sociopolíticos, particularmente aqueles referentes a representações, identidades e relações de poder.

PGC-908 Tópicos Avançados/ABORDAGENS DE PROCESSOS INTERACIONAIS EM MÍDIAS DIGITAIS

Turma: YR

Dia/hora: terças-feiras, das 09:00h às 13:00h

ELETIVA PARA MESTRADO E DOUTORADO

Profs. Yvana Carla Fechine de Brito e Rodrigo do Espírito Santo da Cunha

Carga horária: 60 h

Créditos: 04

Ementa: A disciplina propõe a discussão de distintas abordagens teórico-metodológicas dos processos interacionais que sustentam os novos modelos de produção midiática, a partir especialmente da exploração das redes sociais digitais, da transmídiação e das narrativas multimídia. Também serão analisados procedimentos de visualização de dados e design da informação. O percurso da disciplina está articulado com as propostas temáticas de dois minicursos: 1) “Televisão, esportes e nacionalidade na era da transmídiação”, com o professor convidado MarcoRoxo (UFF), 2) “Novas condições de circulação discursiva”, com o professor convidado Mario Carlón (Universidade de Buenos Aires).

PGC-909 Tópicos Especiais/CINEMA, ECOCRÍTICA E POÉTICAS DO MEIO AMBIENTE

Turma: MC

Dia/hora: terças-feiras das 14:00hs às 17:00hs

ELETIVA PARA MESTRADO E DOUTORADO

Profa. Mariana Cunha

Carga horária: 30 h

Créditos: 02

Ementa: Estudo das questões estéticas, éticas e políticas em torno das representações fílmicas da natureza, do meio ambiente e do não-humano a partir de uma abordagem ecocrítica.

DESCRIÇÃO: Atendendo à recente expansão das abordagens ecocríticas, ambientais e ecológicas nas artes e humanidades, a disciplina se propõe a explorar as questões estéticas, éticas e políticas em torno das representações fílmicas da natureza, do meio ambiente e do não-humano, com base em discussões teóricas interdisciplinares sobre os conceitos de antropoceno, natureza, animalidade e pós-humanismo. A disciplina abordará temas relacionados a desastres naturais e ambientais; sustentabilidade, lixo, toxicidade; visões cósmicas e planetárias; natureza e animalidade; direitos animais e ambientais; fluxos transnacionais e migrações; mudanças climáticas. Esses tópicos serão analisados em filmes de realizadores como Werner Herzog, Carlos Reygadas, Kornél Mundruczó, Béla Tarr, Agnès Vardas, Eduardo Coutinho, Jia Zhangke, Robert J. Flaherty, Ron Fricke, Andrea Tonacci, Benh Zeitlin, Stan Brakhage, Michael Snow, Gabriel Mascaro, Lars Von Trier, Stanley Kubrick, Naomi Kawase, Apichatpong Weerasethakul, entre outros.

PGC-908 Tópicos Avançados/ESTUDOS DE SOM E MÚSICA

Turma: JT

Dia/hora: quartas-feiras, das 08:00h às 12:00h

ELETIVA PARA MESTRADO E DOUTORADO

Profs. Jeder Silveira Janotti Júnior e Thiago Soares

Carga horária: 60 h

Créditos: 04

Ementa: O curso debate metodologias de análise de produtos e artistas musicais com enfoques comunicacionais a partir dos conceitos de gênero musical e performance. No tocante a gêneros musicais, trata a abordagem das categorizações musicais e das formações identitárias a partir da ideia de uma constelação de conceitos. A dimensão da performance será discutida a partir das noções de roteiro performático e teatralidade dos gêneros musicais. As articulações entre gênero musical, territorialidades; formações musicais e formações identitárias; gêneros musicais e mediações; gêneros musicais e performances de gosto estão previstas. Deste modo, espera-se proporcionar aos participantes de uma visão ampla da construção conceitual dos gêneros musicais e da performance a partir de suas articulações sonoras, espaciais e identitárias; visando sua aplicação aos trabalhos de análise e interpretação da música popular massiva através do prisma da comunicação. Os encontros seguiram discussões sobre os textos propostos como guia das aulas, apresentação de exemplos, leituras conjuntas e debates em torno das práticas e procedimentos analíticos dos gêneros musicais e da performance.

PGC-908 Tópicos Avançados/ TEORIA DO JORNALISMO: NOVAS TENDÊNCIAS

Turma: HR

Dia/hora: quartas-feiras, das 08:00h às 12:00h

ELETIVA PARA MESTRADO E DOUTORADO

Prof. Heitor Costa Lima da Rocha

Carga horária: 60 h

Créditos: 04

Ementa: A disciplina realizará um painel das Teorias do Jornalismo contrastando as suas fundamentações epistemológicas e metodológicas na perspectiva de sua contextualização e aplicação na realidade empírica atual, especialmente a partir do cenário midiático das mídias digitais.

PGC-922 ESTÉTICA E CULTURA MIDIÁTICA (L2)

Turma: NV

Dia/hora: quartas-feiras das 13:00hs às 17:00hs

ELETIVA PARA MESTRADO E DOUTORADO

Profa. Nina Velasco e Cruz

Carga horária: 60 h

Créditos: 04

Ementa: A cultura midiática, como resultado da experiência dos grupos sociais mediados por seus suportes tecnológicos de comunicação, é um campo de emergências simbólicas valorativas no formato de produtos e reações subjetivas que aqui definimos como valores estéticos. A disciplina percorre essas expressões e suas implicações teóricas e metodológicas para o estudo da sociedade contemporânea.

PGC-908 Tópicos Avançados/ PUBLICIDADE E CONSUMO: CAUSAS E RESPONSABILIDADES

Turma: RC

Dia/hora: quintas-feiras, das 09:00h às 13:00h

ELETIVA PARA MESTRADO E DOUTORADO

Prof. Rogério Luiz Covaleski

Carga horária: 60 h

Créditos: 04

Ementa: Alinhar interesses mercadológicos a causas sociais nem sempre corresponde às crenças dos diferentes atores envolvidos nesse cenário. Entender que efeitos a defesa de causas pode repercutir no capital social e simbólico dessas marcas, seja a partir de um altruísmo genuíno, seja decorrente de um oportunismo pontual são parte dos objetivos desta disciplina. Aliada às causas em si defendidas, a forma de gerar engajamento do respectivo público a esses discursos solidários está diretamente associada às histórias contadas por essas marcas, em sua forma e conteúdo. Nesse sentido, as narrativas publicitárias e os conteúdos de marca contemporâneos que buscam engajar o público às causas defendidas pelas marcas, associando-as à imperativa busca pela felicidade, constituem o objeto de estudo e reflexão desta cadeira.

PGC-908 Tópicos Avançados/DINÂMICAS DO PENSAMENTO POR IMAGENS

Turma: ED

Dia/hora: quintas-feiras, das 13:00h às 17:00h

ELETIVA PARA MESTRADO E DOUTORADO

Prof. Eduardo Duarte

Carga horária: 60 h

Créditos: 04

Ementa: A produção do pensamento tem na base de sua organização imagens que geram ideias, conceitos e, portanto, lógicas. As imagens são aqui dimensões pluridimensionais que se formam historicamente a partir da experiência sensível dos coletivos humanos. Dessa forma, antes mesmo da sintaxe na linguagem, a dinâmica do pensamento por imagem é parte da produção simbólica e representativa do mundo. Para além da interpretação de uma realidade cognitiva, compreender essa realidade é um acontecimento afetivo, faz-se no sentir, no aspecto direto do vivido de onde algo se comunica não como uma ideia, mas com um sentido afetivo de uma prática de existência.

Esses sentimentos-imagens operam como matrizes na construção de conhecimentos que formamos do mundo no repertório conhecido como imaginário. Os meios de comunicação funcionam como tecnologias desse imaginário, pondo em circulação planetária sínteses desse conhecimento imagético pré-lógico. Esta disciplina se propõe a estudar sistemas teóricos e metodológicos que operacionalizam algumas dessas formas de conhecer.

PGC-908 Tópicos Avançados/CARTOGRAFIAS DA CONTROVÉRSIA

Turma: CF

Dia/hora: sextas-feiras, das 8:00h às 12:00h

ELETIVA PARA MESTRADO E DOUTORADO

Profa. Carolina Dantas de Figueiredo

Carga horária: 60 h

Créditos: 04

Ementa: Em sendo a cartografia uma metodologia válida para a pesquisa em Ciências Humanas e considerando-se sua aplicabilidade ao estudo dos fenômenos da Comunicação Social, esta disciplina visa explorar a Cartografia da Controvérsia a partir da Teoria do Ator Rede (TAR) de Latour e Callon como estratégia conceitual e metodológica aplicável a múltiplos objetos de caráter social, sendo considerado aqui como social tudo aquilo o que emerge das associações previstas pela TAR.

PGC-908 Tópicos Avançados/MÍDIA E CONSUMO NA ERA DA VIGILÂNCIA

Turma: ID

Dia/hora: sextas-feiras, das 13:00h às 17:00h

ELETIVA PARA MESTRADO E DOUTORADO

Profa. Izabela Domingues da Silva

Carga horária: 60 h

Créditos: 04

Ementa: Vigilância, punição e modernidade. A cibernética, a sociedade de controle e a pós-modernidade. Fundamentos da Cibercultura. A vida em rede. Comunicação e consumo na sociedade de controle. O mercado de dados pessoais e a privacidade dos consumidores e cidadãos. Vigilância, consumo e poder na contemporaneidade. Dispositivos, práticas e linguagens do poder e da resistência.

OBJETIVO(S) DO COMPONENTE: Promover o pensamento crítico sobre os mecanismos de vigilância e poder na sociedade em rede, articulando as esferas da Comunicação, do Consumo e da Cibercultura, a partir dos dispositivos, das práticas e das linguagens contemporâneos do controle sobre os indivíduos, bem como os mecanismos de resistência aos mesmos.