

**SESSÃO A**

DIA 03.11.2022 DAS 09:00 AS 12:00. **DOUTORADO.**

Hora	CPF	PROJETO
09:00 - 09:20	<b>040XXXXXX 67</b>	“FortalCity, we’ve had a problem”: como pensar uma cartografia imagética das relações entre a música popular massiva e a cena musical underground fortalezense a partir do EP Vitrine de Clapt Bloom?
09:20 - 09:40	<b>047XXXXXX 00</b>	As imagens dos sonhos: articulações da representação de técnicas de fotografia histórica-alternativa e geração de imagens por inteligência artificial
09:40 - 10:00	<b>11 XXXXXX 61</b>	Materialidades visuais nas imagens geográficas do cinema contemporâneo: inscrições da figura humana e reivindicações da paisagem.
10:00 - 10:20	<b>031XXXXXX 31</b>	Subjetividades masculinas
10:20 - 10:40	<b>092XXXXXX 21</b>	O ensaio e o arquivo nos filmes Cinema Contemporâneo, de Felipe André Silva, Rebu, de Mayara Santana e FotogrÁfrica, de Tila Chitunda: autoinscrição no documentário autobiográfico pernambucano
10:40 – 11:00	<b>066XXXXXX 61</b>	Entre o urbano de O Som ao Redor e o sertanejo de Bacurau: reinvenções do Nordeste na filmografia de Kleber Mendonça Filho

**SESSÃO B**

DIA 03.11.2022 DAS 14:00 AS 18:00. **DOUTORADO.**

Hora	CPF	PROJETO
14:00 - 14:20	<b>097XXXXXX 61</b>	"Tem treta com a Bahia?": disputas e categorizações musicais na Axé Music e no Manguebeat
14:20 - 14:40	<b>117XXXXXX 76</b>	O futebol no nordeste e a memória do cangaço: as imagens que formam os torcedores da região
14:40 - 15:00	<b>081XXXXXX 00</b>	Inventário de Infernos: imagens de violência no cinema brasileiro
15:00 - 15:20	<b>092XXXXXX 00</b>	Celebridades, performance e surto midiático: quando o corpo falha no capitalismo e o pessoal se torna público
15:20 – 15:40	<b>109XXXXXX 96</b>	Espectros carnais: fragmentos de uma genealogia dos duplos do corpo.
15:40 – 16:00	<b>092XXXXXX 32</b>	Tiktok e indústria da música: impactos da plataforma no surgimento de novos mecanismos de produção e divulgação musical

**SESSÃO C**

DIA 04.11.2022 DAS 09:00 AS 12:00. **MESTRADO.**

Hora	CPF	PROJETO
09:00 - 09:20	<b>086XXXXXX 03</b>	Mata teu pai: investigações acerca do pioneirismo de zóximo bulbul no campo cinematográfico negro brasileiro (1973-2022)
09:20 - 09:40	<b>711XXXXXX 54</b>	Em defesa do artífice: práticas artesanais no cinema de vanguarda americano
09:40 - 10:00	<b>104XXXXXX 00</b>	A imagem das ruínas no cinema de Béla Tarr
10:00 - 10:20	<b>068XXXXXX 60</b>	Do Brega Funk ao Dembow: paralelos entre Música Pop Periférica brasileira e dominicana
10:20 - 10:40	<b>430XXXXXX 05</b>	Pesadelos do Passado: Realismo e Folclore nos filmes de Robert Eggers
10:40 - 11:00	<b>093XXXXXX 00</b>	O passado no futuro da ficção científica: a nostalgia em jogador Nº 1, Lightyear e Caminhos da Memória
11:20 - 11:40	<b>121XXXXXX 31</b>	Cena musical da capoeira: a comunicação oral como transmissora da ancestralidade local nos grupos de capoeira do bairro da Várzea

**SESSÃO D**

DIA 04.11.2022 DAS 09:00 AS 12:00. **MESTRADO.**

Hora	CPF	PROJETO
14:00 - 14:20	<b>096XXXXXX 16</b>	Estudo narrativo do som: uma análise dos elementos da banda sonora a partir da criação do roteiro cinematográfico como mecanismo do olhar crítico
14:20 - 14:40	<b>097 XXXXXX40</b>	Estética do Invisível e Empatia no documento visual contemporâneo
14:40 - 15:00	<b>703XXXXXX 40</b>	Futuro cancelado: Do cyberpunk ao realismo capitalista
15:00 - 15:20	<b>704XXXXXX 03</b>	A Plataformização da Música: comercialização, aspectos socioculturais e perspectiva estética
15:20 - 15:40	<b>125XXXXXX 00</b>	O Seu Deserto Não é Aqui: Sertões em Movimento no Cinema Contemporâneo
15:40 - 16:00	<b>036XXXXXX 59</b>	Empoderamento, k-pop e gênero: A construção social, política e estética da mulher girl crush e suas encenações por fãs brasileiros
16:00 - 16:20	<b>056XXXXXX 20</b>	Imagens forenses na comunicação: ausente fotográfico, vestígio e as reconstituições faciais da beata Benigna Cardoso