



PPGCOM

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM COMUNICAÇÃO

**EDITAL 03/2025
RECRENCIAMENTO E CREDENCIAMENTO DE DOCENTES PERMANENTES E
COLABORADORES NO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM COMUNICAÇÃO**

ANEXOS

ANEXO 1
FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO
EDITAL 03/2025

DADOS PESSOAIS

Nome:

Data de Nascimento:

Identidade:

CPF ou Passaporte (se estrangeiro):

Endereço Residencial:

Cidade:

Estado:

CEP:

e-mail:

Telefone Celular:

Linha de Pesquisa:

Currículo Lattes:

Local e Data:

Assinatura:

LISTA DE DOCUMENTOS A ANEXAR:

Formulário de Inscrição (Anexo 1);
Tabela de Pontuação (Anexo 4);
Plano de Trabalho (Anexo 5);
Projeto de Pesquisa.

ANEXO 2

Tabelas de pontuações referentes à produção intelectual (bibliográfica, técnica e artística).

Fonte: Documento de Área e Critérios da Área de Comunicação e Informação da CAPES.

Produção Intelectual - Artigos em periódicos

Estrato no Qualis da CAPES	Pontuação
A1	100
A2	80
A3	70
A4	60
B1	50
B2	30
B3	20
B4	10
C	0
Produção não avaliada no Qualis	20

Observação: para efeitos de avaliação serão considerados artigos aceitos para publicação até 2025, desde que lançados no Lattes.

Produção Intelectual - Livros e Capítulos de Livros

Classificação da Obra	Livro integral	Organização de coletânea	Capítulo	Prefácio/Apresentação/Verbetes
L1	300	100	100	70
L2	240	80	80	50
L3	180	60	60	30
L4	120	40	40	10
L5	60	20	20	5
	180	60	60	30

Por ocasião da Comissão de Credenciamento de 2025, como não haverá Qualis Livro para lançamentos ocorridos entre 2021-2024, a pontuação do nível L3 será considerada para todos os produtos, exceto a) para livros e capítulos publicados pela Editora da UFPE, para os quais será considerada a pontuação do nível L5, segundo o critério de endogenia do Documento da Área 31 da Capes.

Produção para pontuação técnica, artística, administrativa e outras

Grupo	Pontos
A	30
B	20
C	10

D	5
---	---

Produções técnicas pontuáveis

Grupo A - Patentes; tradução de livros; desenvolvimento de protótipos; estudos técnicos para desenvolvimento de produtos e serviços; estudos de apoio à gestão (pública e privada); editoria de periódico científico; organização de evento científico nacional e/ou internacional; cargo de coordenação em agências de fomento; cargos de direção e/ou coordenação de curso e/ou entidades científicas (por ano); participação em bancas de concurso público de docente. Orientação de dissertação e tese (por ano). Membro de banca de concurso e defesa de tese/dissertação; Liderar grupo de pesquisa cadastrado no CNPq (por ano).

Grupo B - Participação em comissão acadêmico-científica de agência de fomento; participação em comitê científico de evento internacional e nacional; organização de evento local, nacional ou internacional; consultorias ou assessorias; organização e curadoria de exposições e mostras; coordenação de sistemas de informação e sistemas de arquivos; coordenação de projetos e atividades de divulgação científica; coordenação e participação de projetos de extensão; coordenação e editoria de sites, vídeos, hiper mídias, programas de rádio, de televisão e/ou material impresso; produção de taxonomias, ontologias e tesouros; elaboração de políticas de comunicação e de informação; conservação/restauração (documentos, obras de arte); coordenação de comissão acadêmica colegiada (Graduação, Pós-graduação, Pesquisa e Extensão); elaboração de manuais técnicos, material didático ou instrucional.

Grupo C - Participação em comitê científico de evento (regional e local); tradução de artigo ou capítulo de livro; coordenação de Grupos e Trabalho de associações científicas; palestras, aulas magnas, conferências, cursos de curta duração, oficinas e workshops; resenhas de obras para periódicos científicos, relatório final de projeto de pesquisa ou projeto técnico; participação em grupo de pesquisa cadastrado no CNPq (em que não seja líder). Representação em colegiados (Congregação, Conselho universitário, Fóruns de institutos de ensino e pesquisa). Pareceres (para periódicos e agências de fomento).

Grupo D - Coordenação, moderação de Mesa Redonda ou painel em eventos científicos e artísticos; artigos ou entrevista de cunho acadêmico para mídia impressa, eletrônica ou digital; organização de evento regional ou local.

Produções artísticas pontuáveis

Grupo A - Produções artísticas com difusão internacional, exibidas ao público em eventos ou instituições relevantes para a área, cujo acesso se faz por meio de edital público ou comissão curatorial.

Grupo B - Produções artísticas com difusão nacional, exibidas ao público em eventos ou instituições relevantes para a área, cujo acesso se faz por meio de edital público ou comissão curatorial.

Grupo C - Produções artísticas com difusão regional, exibidas ao público em eventos ou instituições regionais relevantes para a área.

Grupo D - Produções artísticas com difusão local, exibidas ao público em eventos ou instituições culturais de interesse local.

ANEXO 3

Tabela de pontuações referentes à experiência com orientação

Tipo de orientação	Pontuação
TCC de Graduação	1
Iniciação Científica	2
Monografias de Pós-Graduação Lato Sensu	3
Dissertação de Mestrado concluída	10
Dissertação de Mestrado em andamento	5
Tese de Doutorado concluída	20
Tese de Doutorado em andamento	10
Supervisão de pós-doutorado	20

ANEXO 4
Tabela de Pontuação da Produção

(Deve ser entregue preenchida pelas/os candidatas/os)

Nome:

Itens da Produção	Quantidade de Itens	Pontos	Pontos validados pela Comissão (preenchido pela Comissão)
Periódico A1			
Periódico A2			
Periódico A3			
Periódico A4			
Periódico B1			
Periódico B2			
Periódico B3			
Periódico B4			
Periódico C			
Periódico N/A			
Livro autoral			
Livro organizado			
Capítulo de Livro Prefácio /Apresentação Verbetes			
Produção Técnica Grupo A			
Produção Técnica Grupo B			
Produção Técnica Grupo C			

Produção Técnica Grupo D			
Produção Artística Grupo A			
Produção Artística Grupo B			
Produção Artística Grupo C			
Produção Artística Grupo D			
Orientações - TCC (concluídas)			
Orientações - Iniciação Científica (concluídas)			
Orientações - Lato Sensu (concluídas)			
Orientações - Mestrado (concluídas)			
Orientações - Mestrado (em andamento)			
Orientações - Doutorado (concluídas)			
Orientações - Doutorado (em andamento)			
Supervisão de pós- doutorado (concluídas)			
Supervisão de pós- doutorado (em andamento)			
TOTAL			

ANEXO 5

PLANO DE TRABALHO 2025-2028

IDENTIFICAÇÃO DO DOCENTE

NOME:

MATRÍCULA SIAPE:

INSTITUIÇÃO: () UFPE () Outra IES. Qual?

TELEFONE:

E-MAIL:

VINCULAÇÃO AO PROGRAMA

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: (X) Comunicação, Informação e Museologia

LINHA DE PESQUISA: () 1 - Mídia, Linguagem e Processos Sociopolíticos
() 2 - Estética e Culturas da Imagem e do Som

TEMAS DE PESQUISA (Indicar no máximo 5 de acordo com a área e a Linha proposta):

ATIVIDADES NO PPGCOM

Atenção: as atividades abaixo **devem ter vinculação temática com os temas de pesquisa propostos pelo docente, com a área e a linha de pesquisa:**

ATIVIDADES DE ENSINO		
Nome da(s) disciplina(s) (Mínimo 1 por ano)	Período de oferecimento 2025-2028	
	1º Semestre	2º Semestre

ATIVIDADES DE PESQUISA	
Nome do grupo de pesquisa que participa ou irá criar (Ideal coordenar 1 e participar no máximo 3)	Período de Reuniões 2025-2028

Atenção! Deve estar cadastrado no CNPQ http://dgp.cnpq.br/dgp/	1º Semestre	2º Semestre
Projeto de pesquisa que participa ou irá criar (Ideal coordenar pelo menos 1)	Período de Reuniões 2025-2028	
	1º Semestre	2º Semestre

Resultados propostos:

- Artigo publicado em revista científica
- Publicação de resumo ou trabalho em anais de evento
- Publicação de livro autoral
- Publicação de coletânea organizada
- Publicação de capítulo de livro
- Outros: _____

ATIVIDADES DE EXTENSÃO		
Nome do programa, projeto ou ação de extensão que participa ou irá criar que gere impacto diretamente a sociedade (Ideal coordenar 1)	Período de Atividades 2025-2028	
	1º Semestre	2º Semestre

Resultados propostos:

- Trabalho técnico (estudos, pareceres, relatórios técnicos, consultoria, inovação, material para a sociedade...)
- Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia
- Produto artístico ou cultural
- Outros: _____

ATIVIDADES DE INTERNACIONALIZAÇÃO
--

Pode ser organização de evento com palestrantes estrangeiros, apresentação de trabalho em evento internacional, publicação de texto em periódicos ou livros	Período de Atividades 2025-2028	
	1º Semestre	2º Semestre

Resultados propostos:

- () Realização de atividades em conjunto com instituição estrangeira (projeto de pesquisa, eventos, publicações...)
 () Publicação de texto em periódicos ou livros
 () Apresentação de trabalho em congresso internacional
 () Outros: _____

OUTRAS ATIVIDADES	
Outras atividades	Período de Atividades 2025-2028
Orientação de ao menos 1 discente por ano no programa	X
Supervisão de ao menos 1 estágio de docência (ou autorização para outro colega)	X
Lançamento de notas dentro do prazo no sistema	X
Atualização semestral do Lattes	X

Recife, _____ de abril de 2025.

Assinatura do Professor (Obrigatório): _____

Parecer da Comissão de Credenciamento:

() APROVAÇÃO () SUGESTÕES () REPROVAÇÃO

Justificativa:
