**Logotipo, nome da empresa

O conteúdo gerado por IA pode estar incorreto.**

# EDITAL 03/2025

# RECREDENCIAMENTO E CREDENCIAMENTO DE DOCENTES PERMANENTES E COLABORADORES NO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO

**EM COMUNICAÇÃO**

**ANEXOS**

**ANEXO 1**

**FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**

# EDITAL 03/2025

**DADOS PESSOAIS**

Nome:

Data de Nascimento:

Identidade:

CPF ou Passaporte (se estrangeiro):

Endereço Residencial:

Cidade:

Estado:

CEP:

e-mail:

Telefone Celular:

Linha de Pesquisa:

Currículo Lattes:

Local e Data:

Assinatura:

**LISTA DE DOCUMENTOS A ANEXAR:**

Formulário de Inscrição (Anexo 1);

Tabela de Pontuação (Anexo 4);

Plano de Trabalho (Anexo 5);

Projeto de Pesquisa.

**ANEXO 2**

**Tabelas de pontuações referentes à produção intelectual (bibliográfica, técnica e artística).**

Fonte: Documento de Área e Critérios da Área de Comunicação e Informação da CAPES.

**Produção Intelectual - Artigos em periódicos**

|  |  |
| --- | --- |
| **Estrato no Qualis da CAPES** | **Pontuação** |
| A1 | 100 |
| A2 | 80 |
| A3 | 70 |
| A4 | 60 |
| B1 | 50 |
| B2 | 30 |
| B3 | 20 |
| B4 | 10 |
| C | 0 |
| Produção não avaliada no Qualis | 20 |

Observação: para efeitos de avaliação serão considerados artigos aceitos para publicação até 2025, desde que lançados no Lattes.

**Produção Intelectual - Livros e Capítulos de Livros**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Classificação da Obra** | **Livro integral** | **Organização de coletânea** | **Capítulo** | **Prefácio/Apresentação/**  **Verbete** |
| L1 | 300 | 100 | 100 | 70 |
| L2 | 240 | 80 | 80 | 50 |
| L3 | 180 | 60 | 60 | 30 |
| L4 | 120 | 40 | 40 | 10 |
| L5 | 60 | 20 | 20 | 5 |
|  | 180 | 60 | 60 | 30 |
| Por ocasião da Comissão de Credenciamento de 2025, como não haverá Qualis Livro para lançamentos ocorridos entre 2021-2024, a pontuação do nível L3 será considerada para todos os produtos, exceto a) para livros e capítulos publicados pela Editora da UFPE, para os quais será considerada a pontuação do nível L5, segundo o critério de endogenia do Documento da Área 31 da Capes. | | | | |

**Produção para pontuação técnica, artística, administrativa e outras**

|  |  |
| --- | --- |
| **Grupo** | **Pontos** |
| A | 30 |
| B | 20 |
| C | 10 |
| D | 5 |

**Produções técnicas pontuáveis**

**Grupo A -** Patentes; tradução de livros; desenvolvimento de protótipos; estudos técnicos para desenvolvimento de produtos e serviços; estudos de apoio à gestão (pública e privada); editoria de periódico científico; organização de evento científico nacional e/ou internacional; cargo de coordenação em agências de fomento; cargos de direção e/ou coordenação de curso e/ou entidades científicas (por ano); participação em bancas de concurso público de docente. Orientação de dissertação e tese (por ano). Membro de banca de concurso e defesa de tese/ dissertação; Liderar grupo de pesquisa cadastrado no CNPq (por ano).

**Grupo B** - Participação em comissão acadêmico-científica de agência de fomento; participação em comitê científico de evento internacional e nacional; organização de evento local, nacional ou internacional; consultorias ou assessorias; organização e curadoria de exposições e mostras; coordenação de sistemas de informação e sistemas de arquivos; coordenação de projetos e atividades de divulgação científica; coordenação e participação de projetos de extensão; coordenação e editoria de sites, vídeos, hipermídias, programas de rádio, de televisão e/ou material impresso; produção de taxonomias, ontologias e tesauros; elaboração de políticas de comunicação e de informação; conservação/restauração (documentos, obras de arte); coordenação de comissão acadêmica colegiada (Graduação, Pós-graduação, Pesquisa e Extensão); elaboração de manuais técnicos, material didático ou instrucional.

**Grupo C** - Participação em comitê científico de evento (regional e local); tradução de artigo ou capítulo de livro; coordenação de Grupos e Trabalho de associações científicas; palestras, aulas magnas, conferências, cursos de curta duração, oficinas e workshops; resenhas de obras para periódicos científicos, relatório final de projeto de pesquisa ou projeto técnico; participação em grupo de pesquisa cadastrado no CNPq (em que não seja líder). Representação em colegiados (Congregação, Conselho universitário, Fóruns de institutos de ensino e pesquisa). Pareceres (para periódicos e agências de fomento).

**Grupo D** - Coordenação, moderação de Mesa Redonda ou painel em eventos científicos e artísticos; artigos ou entrevista de cunho acadêmico para mídia impressa, eletrônica ou digital; organização de evento regional ou local.

**Produções artísticas pontuáveis**

**Grupo A** - Produções artísticas com difusão internacional, exibidas ao público em eventos ou instituições relevantes para a área, cujo acesso se faz por meio de edital público ou comissão curatorial.

**Grupo B** - Produções artísticas com difusão nacional, exibidas ao público em eventos ou instituições relevantes para a área, cujo acesso se faz por meio de edital público ou comissão curatorial.

**Grupo C** - Produções artísticas com difusão regional, exibidas ao público em eventos ou instituições regionais relevantes para a área.

**Grupo D** - Produções artísticas com difusão local, exibidas ao público em eventos ou instituições culturais de interesse local.

**ANEXO 3**

**Tabela de pontuações referentes à experiência com orientação**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tipo de orientação** | **Pontuação** |
| TCC de Graduação | 1 |
| Iniciação Científica | 2 |
| Monografias de Pós-Graduação Lato Sensu | 3 |
| Dissertação de Mestrado concluída | 10 |
| Dissertação de Mestrado em andamento | 5 |
| Tese de Doutorado concluída | 20 |
| Tese de Doutorado em andamento | 10 |
| Supervisão de pós-doutorado | 20 |

**ANEXO 4**

**Tabela de Pontuação da Produção**

(Deve ser entregue preenchida pelas/os candidatas/os)

**Nome:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Itens da Produção** | **Quantidade de Itens** | **Pontos** | **Pontos validados pela**  **Comissão**  **(preenchido pela Comissão)** |
| Periódico A1 |  |  |  |
| Periódico A2 |  |  |  |
| Periódico A3 |  |  |  |
| Periódico A4 |  |  |  |
| Periódico B1 |  |  |  |
| Periódico B2 |  |  |  |
| Periódico B3 |  |  |  |
| Periódico B4 |  |  |  |
| Periódico C |  |  |  |
| Periódico N/A |  |  |  |
| Livro autoral |  |  |  |
| Livro organizado |  |  |  |
| Capítulo de Livro  Prefácio /Apresentação Verbete |  |  |  |
| Produção Técnica Grupo A |  |  |  |
| Produção Técnica Grupo B |  |  |  |
| Produção Técnica Grupo C |  |  |  |
| Produção Técnica Grupo D |  |  |  |
| Produção Artística Grupo A |  |  |  |
| Produção Artística Grupo B |  |  |  |
| Produção Artística Grupo C |  |  |  |
| Produção Artística Grupo D |  |  |  |
| Orientações – TCC (concluídas) |  |  |  |
| Orientações - Iniciação Científica (concluídas) |  |  |  |
| Orientações – Lato Sensu (concluídas) |  |  |  |
| Orientações – Mestrado (concluídas) |  |  |  |
| Orientações – Mestrado (em andamento) |  |  |  |
| Orientações – Doutorado (concluídas) |  |  |  |
| Orientações – Doutorado (em andamento) |  |  |  |
| Supervisão de pós-doutorado (concluídas) |  |  |  |
| Supervisão de pós-doutorado (em andamento) |  |  |  |
| TOTAL |  |  |  |

**ANEXO 5**

**PLANO DE TRABALHO 2025-2028**

**IDENTIFICAÇÃO DO DOCENTE**

**NOME:**

**MATRÍCULA SIAPE:**

**INSTITUIÇÃO:** ( ) UFPE ( ) Outra IES. Qual?

**TELEFONE:**

**E-MAIL:**

**VINCULAÇÃO AO PROGRAMA**

**ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: ( X )** Comunicação, Informação e Museologia

**LINHA DE PESQUISA: ( )** 1 – Mídia, Linguagem e Processos Sociopolíticos

**( )** 2 – Estética e Culturas da Imagem e do Som

**TEMAS DE PESQUISA** (Indicar no máximo 5 de acordo com a área e a Linha proposta):

**ATIVIDADES NO PPGCOM**

Atenção: as atividades abaixo **devem ter vinculação temática com os temas de pesquisa propostos pelo docente, com a área e a linha de pesquisa**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ATIVIDADES DE ENSINO** | | |
| **Nome da(s) disciplina(s) (Mínimo 1 por ano)** | **Período de oferecimento 2025-2028** | |
| **1º**  **Semestre** | **2º**  **Semestre** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ATIVIDADES DE PESQUISA** | | |
| **Nome do grupo de pesquisa que participa ou irá criar (Ideal coordenar 1 e participar no máximo 3)**  **Atenção! Deve estar cadastrado no CNPQ**  [**http://dgp.cnpq.br/dgp/**](http://dgp.cnpq.br/dgp/) | **Período de Reuniões 2025-2028** | |
| **1º**  **Semestre** | **2º**  **Semestre** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Projeto de pesquisa que participa ou irá criar (Ideal coordenar pelo menos 1)** | **Período de Reuniões 2025-2028** | |
| **1º**  **Semestre** | **2º**  **Semestre** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Resultados propostos:**

**( )** Artigo publicado em revista científica

**( )** Publicação de resumo ou trabalho em anais de evento

**( )** Publicação de livro autoral

**( )** Publicação de coletânea organizada

**( )** Publicação de capítulo de livro

( ) Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ATIVIDADES DE EXTENSÃO** | | |
| **Nome do programa, projeto ou ação de extensão que participa ou irá criar que gere impacto diretamente a sociedade (Ideal coordenar 1)** | **Período de Atividades 2025-2028** | |
| **1º**  **Semestre** | **2º**  **Semestre** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Resultados propostos:**

**( )** Trabalho técnico (estudos, pareceres, relatórios técnicos, consultoria, inovação, material para a sociedade...)

**( )** Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

**( )** Produto artístico ou cultural

( ) Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ATIVIDADES DE INTERNACIONALIZAÇÃO** | | |
| **Pode ser organização de evento com palestrantes estrangeiros, apresentação de trabalho em evento internacional, publicação de texto em periódicos ou livros** | **Período de Atividades 2025-2028** | |
| **1º**  **Semestre** | **2º**  **Semestre** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Resultados propostos:**

**( )** Realização de atividades em conjunto com instituição estrangeira (projeto de pesquisa, eventos, publicações...)

**( )** Publicação de texto em periódicos ou livros

**( )** Apresentação de trabalho em congresso internacional

( ) Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **OUTRAS ATIVIDADES** | |
| **Outras atividades** | **Período de Atividades 2025-2028** |
| Orientação de ao menos 1 discente por ano no programa | **X** |
| Supervisão de ao menos 1 estágio de docência (ou autorização para outro colega) | **X** |
| Lançamento de notas dentro do prazo no sistema | **X** |
| Atualização semestral do Lattes | **X** |

**Recife,\_\_\_\_\_\_ de abril de 2025.**

**Assinatura do Professor (Obrigatório): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Parecer da Comissão de Credenciamento:**

**( ) APROVAÇÃO ( ) SUGESTÕES ( ) REPROVAÇÃO**

**Justificativa:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Assinatura da Coordenação:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_