



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

X Disciplina
 Atividade complementar
 Monografia

Prática de Ensino
 Módulo
 Trabalho de Graduação

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
AM 118	Cidade, Patrimônio e Musealização	4	0	4	60	6º

Pré-requisitos	Patrimônio – Museus e Memórias Sociais	Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	----------------------------------------	---------------	--	-----------------	--

EMENTA

Cultura e contemporaneidade. O que é o contemporâneo e a cidade. Cultura da Memória e políticas para a construção do patrimônio. Musealização da cidade; patrimônio e espaços urbanos. Gestão e disciplina de memórias sociais; urbanização e lógica de musealização: cidades, identidades e corpos no museu.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

01. O contemporâneo e a cultura da memória

- O que é o contemporâneo: Luzes e a atualidade como problema;
- A memória como dispositivo de patrimonialização;
- A emergência da cultura da memória da cidade;

A auratização do patrimônio e estetização da alteridade.

2. Políticas de patrimonialização: museus e contemporaneidade

- A consagração da memória e o fetiche do patrimônio urbano;
- Cidades, identidades e corporeidade do/no museu;
- A profanação do patrimônio: novos espaços de memória;
- Perspectivas críticas para gestão/disciplina das memórias sociais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CRIMP, Douglas. **Sobre as ruínas do museu**. São Paulo: Martins Fontes, 2005 (709.04 C931s Bib. Filosofia e C. Humanas);

JEUDY, Henri-Pierre. **Espelhos das cidades**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2005 (307.76 J58e Bib. Filosofia e C. Humanas);

LEFEBVRE, Henri. **A Revolução Urbana**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999 (711 L489r Bib. Filosofia e C. Humanas);

LEITÃO, Lúcia & AMORIM, Luiz (orgs.). **A casa nossa de cada dia**. Recife: Ed. UFPE, 2007 (72.051 C334 Bib. Artes e Comunicação).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GUNNING, Tom. O retrato do corpo humano: a fotografia, os detetives e os primórdios do cinema IN CHARNEY, Leo & SCHWARTZ, Vanessa. **O cinema e a invenção da vida moderna**. São Paulo: Cosac Naify, 2004; pp.33-65 (791.43 C574 2.ed. Bib. Artes e Comunicação);

JEUDY, Henri-Pierre. **O corpo como objeto de arte**. São Paulo: Estação Liberdade, 2002 (704.942 J58c 2. ed. Bib. Filosofia e C. Humanas);

VERHAGEN, Marcus. O cartaz na Paris fim-de-século: “Aquela arte volúvel e degenerada” IN CHARNEY, Leo & SCHWARTZ, Vanessa. **O cinema e a invenção da vida moderna**. São Paulo: Cosac Naify, 2004; pp.127-155 (791.43 C574 2.ed. Bib. Artes e Comunicação).

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Departamento de Antropologia e Museologia

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO



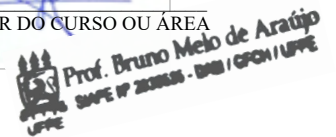
Prof. Dr. Hugo Menezes Neto
Titular Substituto do Depto de Antropologia
e Museologia
Siape: 1028878

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



Prof. Bruno Melo de Araújo

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Prof. Bruno Melo de Araújo
Titular Substituto do Depto de Antropologia e Museologia
Siape: 1028878