



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
CO 339	Dicção e locução	2	2	3	60	

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

EMENTA

Linguagem, discurso e voz. Elementos fisiológicos e físicos da fala. O corpo e a voz.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Sondagem Vocal. Critérios de análise das vozes dos profissionais de comunicação. Fisiologia da voz/ Higiene Vocal. Conceito de linguagem, discurso e voz.
2. A linguagem como forma de interação/ Organização do texto discursivo/ A voz profissional. Constituintes prosódicos no texto oral. Sondagem vocal. **Gravação individual da voz em estúdio para análise.**
3. A produção da fala/ Processo articulatório da fala/ Acústica da fala/ Percepção da fala.
4. Análise das vozes dos profissionais de comunicação do rádio e tv
5. Entoação: Definição, características e uso/ Entoação e construção de sentido/ Entoação e processo interacional.
6. Corpo e voz profissional. Performance vocal na leitura.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALEXANDER, G. *Eutonia: um caminho para a percepção corporal*. São Paulo: Martins Fontes, 1983.
BOULCH, Jean. *O desenvolvimento psicomotor*. Porto Alegre: Artes médicas, 1992.
GAINZA, V. *Conversas com Gerda Alexander: vida e pensamento da criadora da Eutonia*. São Paulo: Summus, 1997.
KANTON, K. *E o príncipe dançou... o conto de fadas, da tradição oral à dança contemporânea*. São Paulo: Ática, 1994.
LABAN, Rudolf. *Domínio do movimento*. São Paulo: Summus, 1998.
_____. *Dança educativa moderna*. São Paulo: Ícone, 1990.
LAPIERRE, André e AUCOUTURIER, Bernard. *Fantasmas corporais e praticas corporais*. São Paulo: Manole, 1984.
MARTINS, Rose Mary de Abreu. *A Voz e a Palavra na Cena do Recife Hoje*. Recife Editora Universitária, 2004.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA

Departamento de Comunicação Social

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

MITCHEL, Laura e DALE, Bárbara. *Movimentos básicos*. São Paulo: Martins Fontes, 1980.
PUJADE-RENAUD, Claude. *Linguagem do silêncio: expressão corporal*. São Paulo: Summus, 1990.
RODRIGUES, José Carlos. *Tabu do corpo*. Rio de Janeiro: Achiamé, 1983.
SANT'ANNA, D. *Políticas do corpo*. São Paulo: Estação Liberdade, 1995.
SCHILDER, Paul. *A imagem do corpo: as energias construtivas da psiquê*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
TIL, Marieta. *A força curativa da respiração*. São Paulo: Pensamento, 1988.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA

Departamento de Comunicação Social

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA