



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

☒  
☐  
☐

Disciplina  
Atividade complementar  
Monografia

☐  
☐  
☐

Estágio  
Prática de ensino  
Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

☒

OBRIGATÓRIO

☐

ELETIVO

☐

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
CO 280	Introdução à Fotografia	2	2	3	60	

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

**EMENTA**

Produção fotográfica: produto e linguagem da comunicação contemporânea. Abordagem histórica da fotografia. Tendências de produção fotográfica. Teorias da fotografia. Principais fotógrafos do mundo, nas áreas de Documentação, produto, retratos, paisagem, fotopublicidade, fotojornalismo, e fotografia de Arte.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Aspectos da história da fotografia.  
Apresentação de portfólio: fotógrafos do século XIX  
Características e usos dos recursos técnicos na fotografia  
- I. Anatomia da câmera, leitura de luz, relação obturador e diafragma, fotometria.  
Seleção de equipamento, lentes, filmes.  
Características e usos dos recursos técnicos na fotografia – II.  
Objetivas, filmes e sensores digitais, profundidade de campo.  
Controle de cor, profundidade de campo, foco e fotometria.  
Conceitos de equilíbrio, proporção, simetria e composição na fotografia.  
Características da fotografia digital.  
Escolhas de câmeras, resolução, compressão de arquivos, envio e tratamento.  
O que era um laboratório e o que é o Photoshop: Continuidades e rupturas na prática fotográfica.  
Gêneros clássicos da fotografia  
I: Natureza, retrato, reportagem, produto.  
Equipamentos adequados a esses gêneros.  
Exercícios com composição, regras de equilíbrio, simetria e proporção + temas abordando os gêneros.  
Filme preto e branco e laboratório P/B.  
Organização e preparação de portfólios, materiais e formatos de portfólios.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA

Departamento de Comunicação Social

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO  
CURSO OU ÁREA

ASSINATURA DO COORDENADOR DO

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARTHES, Roland. A câmara Clara. Edições 70, Lisboa, 1985.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica. In. Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1985.[Obras escolhidas I].

\_\_\_\_\_. Pequena História da fotografia. In. Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1985.[Obras escolhidas I].

BRESSON, Henri-Cartier. O imaginário segundo a natureza. Gustavo Gilli, Barcelona, 2004.

HUMBERTO, Luiz. Fotografia a poética do banal. Editora UNB. Brasília, 2000.

HERRIGEL, Eugen. A arte cavalheiresca do arqueiro Zen. Ed. Pensamento, São Paulo, 1999.

TRIGO, Thales. Equipamento Fotográfico. Editora SENAC. São Paulo. 1999.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA

Departamento de Comunicação Social

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO  
CURSO OU ÁREA

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA DO COORDENADOR DO