



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina	<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Atividade complementar	<input type="checkbox"/>	Prática de ensino
<input type="checkbox"/>	Monografia	<input type="checkbox"/>	Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
CO347	Edição de Imagem e Som para TV 1	2	2	3	60h	

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
		Técnica de Produção para TV			

**EMENTA**

Pós-Produção. Uso de efeitos especiais.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

01) Definição de edição.

02) O Papel do Editor.

03) Equipamentos e recursos.

04) Execução da edição

- . Roteiro de edição
- . Planejamento dos efeitos especiais
- . Sincronismo de imagem e som

05) Pós – produção

- . Pré-edição
- . Edição final
- . Finalização

**Alguns filmes para discussão**

- . Violação de privacidade
- . Fahrenheit – 11 de setembro
- . O dia em que Dorival encarou a guarda
- . Cena Aberta: Negro Bonifácio
- . Isto é Orson Welles
- . Uma babá quase perfeita

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

. Barbosa

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BONASIO, Valter. *Televisão Manual de Produção e Direção*. Belo Horizonte: Editora Leitura, 2002.
- WATTS, Haris. *On Câmera*. São Paulo: Editora Summus, 1999.
- FILHO, Daniel. *O Circo Eletrônico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.
- PEERIRA, Miranda. *Televisão*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1983.
- PALLOTINI, Renata. *Tramaturgia de Televisão*. São Paulo: Editora Moderna, 1998.
- FIELD, Syd. *Como resolver problemas de roteiro*. Rio de Janeiro: Editora objetiva, 1998.
- FILHO, Laurindo Leal. *Atrás da câmeras*. São Paulo: Editora Summus.
- FRRÉS, Joan. *Televisão Subliminar*. Porto Alegre: Editora Artemed, 1998
- JOST, François. *Seis lições sobre Televisão*. Porto Alegre: Editora Sulina, 2004.
- DUARTE, Elizabeth Basto e CASTRO, Maria Lília dias de. *Televisão: entre o mercado e a academia*. Porto Alegre: 2006.
- SOUSA, Mauro Wilton de. *Sujeito, o lado oculto do receptor*. São Paulo: Editora Brasiliense, 2002.
- WATTS, Haris. *On Câmera*. São Paulo: Editora Summus, 1999.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA