# UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO DEPARTAMENTO DE MÚSICA



# **ANEXO XV**

Programas dos componentes curriculares

# PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE BACHARELADO EM MÚSICA - CANTO

Recife, 06 de junho de 2020

# Departamento de Música Bacharelado em Música – Canto

PROGRAMAS DE COMPONENTES CURRICULARES

Componentes Obrigatórios





## DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

PROGRAM	PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR								
TIPO DE CO	OMPONENTE (Marque um X na op	ção)							
Trabal	ade Complementar ho de Graduação	Estágio Módulo							
	O COMPONENTE (Marque um X 1	na opçao)							
<b>X</b> OBRIGATÓRIO		ELETIV	ELETIVO		OPTATIVO				
DADOS DO	COMPONENTE								
Código	Nome	Carg	a Horária	N°. de Créditos	C. H. Global	Período 2 H			
		Teórica	Prática						
MU	Canto em Cena	-	30	1	30	2			
Pré-requisito	s -		Co-Requisitos	-	Requisitos C.F	I			
EMENTA									
O estudo da	expressão vocal e corporal aplicad	a à performanc	ce do cantor.						
CONTEÚDO I	PROGRAMÁTICO								
Exercícios c	ênicos, vocais e corporais, que pro	piciem a prátic	a da atuação cêr	nica para o canto	or:				
- Aqueci:	mentos vocais e corporais.								
A Voz									
	no espaço cênico: o texto falado e o								
	etação de texto e declamação poétic	ea.							
- Elemen									
- O gesto	o vocal. falando: recitativo e <i>Sprechgesang</i> .								
O Corpo	iaiando. Techanyo e spreengesang.								
- 00.Po									

- Definição e uso do espaço cênico.
- As qualidades do movimento. Intenção, impulso, ritmo, organicidade, precisão e corporeidade.
- A condução do corpo em cena: ação física, do olhar ao gesto.

#### Elementos de criação

- Processos criativos na interpretação do cantor-ator.
- A criação de matrizes: o repertório corporal do cantor/ator.
- A partitura corporal.
- O canto em cena: da canção às árias de ópera.
- Cantar e atuar: cenas cantadas.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GUBERFAIN, Jane Celeste. Voz em cena: volume I e volume II.

GUSE, Cristine Bello. *O cantor-ator: Um estudo sobre a atuação cênica do cantor na ópera*. Editora UNESP – São Paulo, 2011. Disponível gratuitamente em: http://editoraunesp.com.br/catalogo/9788539301645,o-cantor-ator (acessado em 21/06/2019).

LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento. 5.ed. São Paulo: Ed. Summus, 1978.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOAL, Augusto. Jogos para atores e não atores. 15. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2012.

BEUTTENMULLER, Maria da Gloria; LAPORT, Nelly. Expressão vocal e expressão corporal. 2.ed. Rio de Janeiro: Enelivros, 1992.

LEAL, Patrícia. Respiração e expressividade: práticas corporais fundamentadas em Graham e Laban. São Paulo: FAPESP: Annablume, 2006.

MARTINS, Willa Soanne. *O gesto vocal em música*. Tese. Rio de Janeiro: UniRio, 2013. Disponível gratuitamente em: http://www.unirio.br/ppgm/arquivos/teses/willa-soanne (Acessado em 21/06/2019).

STANISLAVSKI, Konstantin. A preparação do ator - Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Mauro de Almeida Maibrada
Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE

SIAPE: 1132323

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO 19/07/2019

ASSINATURA DO

Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Mésica SIAPE: 1017573





# UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE	COMPONEN	TE (Marque i	um X na opcão)

	ı Complementar de Graduação		Estágio Módulo				
STATUS DO C	COMPONENTE (Marque um X na	opçã	io)				
X OBRIGATÓ	RIO		ELETIVO			PTATIVO	
DADOS DO C	OMPONENTE						
Código	Nome		Carga H	orária	N°. de Créditos	C. H. Global	Período
Ü			Teórica	Prática			

	Expressão Artístic	a			
Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-

30h

30h

60h

1

#### **EMENTA**

AR539

Compreensão do corpo enquanto unidade somática. Exploração de estratégias de improvisação com base em noções e jogos corporais diversos. Estudo dos diferentes segmentos do corpo a partir de ações fundamentais e da ampliação proprioceptiva. Desenvolvimento das habilidades técnico-interpretativas, promovendo uma consciência espacial e corporal e um aperfeiçoamento na variedade dinâmica e na expressão artística.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Elementos constituintes da linguagem da dança: corpo, tempo e espaço.

Consciência Corporal e

Exercícios de respiração.

Iniciação e sequenciamento do movimento; conexões ósseas.

Relação das partes do corpo com o todo.

Variação dinâmica; pulso e ritmo.

Apoios e transferências.

Pesquisas de movimento e investigação criativa.

Abordagens interdisciplinares entre as diferentes linguagens artísticas.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ALEXANDER, G. Eutonia: Um Caminho para a Percepção Corporal. São Paulo: Martins Fontes, 1983.

BERTAZZO, Ivaldo. Cidadão Corpo: identidade e autonomia do movimento. Ilustrações Laura Beatriz.

CALAZANS, Castilho Gomes (org.) Dança e Educação em Movimento. São Paulo: Cortez, 2003.

FERNANDES, Ciane. O corpo em movimento: o sistema Loban/ Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Anablume, 2006.

FELDENKRAIS, Moshe. Consciência pelo Movimento. São Paulo: Summus, 1997.

MILLER, Jussara. A escuta do corpo. São Paulo: Grupo editorial Summus, 2007.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERTHERAT, Thérèse e BERNSTEIN Carol. *O corpo tem suas razões*: Antiginástica e a Consciência de Si. São Paulo, Martins Fontes, 1977.

DASCAL, Miriam. Eutonia. São Paulo: Senac, 2008.

GREINER, Christine. O corpo: pistas para estudos interdisciplinares. São Paulo: Annablume, 2005.

GREINER, Christine; AMORIM (org.) *Leituras do corpo*. São Paulo: Annablume, 2003. VIANNA, Klauss; CARVALHO, Marco Antonio de. *A dança*. São Paulo, 1990.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA

Artes

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

19 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ÁREA

Renata Wilner
Chefe do Depto. de Affes
UPPE SIAPE: 1743008

SSINA URA DO COORDENADOR DO CURSO OU

Prof. Arnaldo José de Sigueira Minior 1884 Vice-Coordenador do Curso de Lic. em Dança SIAPE: 2193467





## DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR									
TIPO DE C	COMPONENTE (Marque um X na op	pção)							
	plina dade Complementar ılho de Graduação	Estágio Módulo							
STATUS	DO COMPONENTE (Marque um X	na opção)							
X OBRIG	GATÓRIO	ELETIVO			OPTATIVO				
DADOS DO	O COMPONENTE								
Código	Nome	Carga	1 Horária	N°. de Créditos	C. H. Global	Período			
		Teórica	Prática		,				
MU972	Dicção e pronúncia 1	30h	-	2	30h	2			
			,			1			
Pré-requisitos	-	Co-Requisitos		-	Requisitos C.H.	-			

#### EMENTA

Estudo da Fonética e da Fonologia de línguas do tronco Latino, visando a correta pronúncia padrão desses idiomas e o desenvolvimento da dicção para o Canto.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Apreciação do Português Brasileiro, do Latim e do Italiano.
- Conhecimento do Alfabeto Fonético Internacional como subsídio para a conscientização do uso do sistema fonoarticulatório e para o estudo e performance do Canto.
- Leitura e escrita de transcrição fonética.
- 1. Alfabeto Fonético Internacional:
- História e revisões:
- Letras: vogais simples e consoantes concernentes aos idiomas do tronco Latino;
- Diacríticos e marcas de prosódia: articulação, fonação e tonicidade.
- 2. Processos e contatos fonoarticulatórios:
- Diagrama das vogais;
- Consoantes surdas e sonoras.
- 3. Fonética e Fonologia do Idioma Português Brasileiro (PB):
- Encontros vocálicos e consonantais;
- Especificidades de pronúncia do PB padrão;
- Prosódia e Elisão de palavras em texto falado e cantado;
- O PB padrão e as diferenças de pronúncia que caracterizam regionalismos;
- Exercícios de dicção e pronúncia, e de transcrição fonética.
- 4. Fonética e Fonologia do Idioma Latino:
- Encontros vocálicos e consonantais;
- Especificidades de pronúncia do Latim;
- Prosódia e Elisão de palavras em texto falado e cantado;
- Diferenças de pronúncia entre o Latim Eclesiástico e o Latim Vulgar;
- Exercícios de dicção e pronúncia, e de transcrição fonética.

- 5. Fonética e Fonologia do Idioma Italiano:
- Encontros vocálicos e consonantais;
- Especificidades de pronúncia do Italiano padrão;
- Prosódia e Elisão de palavras em texto falado e cantado;
- Exercícios de dicção e pronúncia, e de transcrição fonética.
- 6. Repertório de Música Vocal
- Pesquisa de repertório musical vocal para os idiomas abordados;
- Aplicação da transcrição e leitura fonética ao repertório musical vocal.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

KAYAMA, A., et. al. *PB cantado: normas para a pronúncia do português brasileiro no canto erudito*. Opus, No. 13.2, dezembro, 2007. Disponível: <a href="http://www.sgcd.ia.unesp.br/Home/Pesquisa/pbcantado\_artigo.pdf">http://www.sgcd.ia.unesp.br/Home/Pesquisa/pbcantado\_artigo.pdf</a>>. SILVA, Thaïs Cristófaro. *Fonética e fonologia do português: roteiro de estudos e guia de exercícios*. 9a ed. São Paulo: Contexto, 2007.

WILLIAMS, Edwin Bucher. *Do latim ao português: fonologia e morfologia históricas da lingua portuguesa.* 6a ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1994.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADLER, Kurt. *Phonetics and Diction in Singin: Italian, French, Spanish and German*. Minneapolis: University of Mennesota Press, 1967. Disponível em <a href="https://epdf.pub/queue/phonetics-and-diction-in-singing.html">https://epdf.pub/queue/phonetics-and-diction-in-singing.html</a>.

BABINI, Maurizio. *Fonética, fonologia e ortoépia da língua italiana*. São Paulo: Annablume, 2002. INTERNATIONAL PHONETIC SOCIETY. *Internacional Phonetic Alphabet*. Disponível em <a href="http://www.internationalphoneticalphabet.org">http://www.internationalphoneticalphabet.org</a>.

SIMÕES, Darcilia. *Considerações sobre a fala e a escrita: fonologia em nova chave*. São Paulo: Parábola Editorial, 2006.

TAYLOR, Sean. *A Musician's Guide to Latin Diction in Nineteenth and Twentieth Century Choral Repertoire*. University of Cincinnati, 2013. Disponível em <a href="https://etd.ohiolink.edu/!etd.send\_f">https://etd.ohiolink.edu/!etd.send\_f</a> ile?accession=ucin1368026296&disposition=inline>.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

MÚSICA

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

CURSO OU ÁREA

19 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Chefe

Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE SIAPE: 1132323

Coordenador dos Cursos de Bacharetado em Música
UEPE SIAPE: 1017573

OORDENADOR DO





# DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DI	E COMPONENTE (Marque um X na opção	<b>o</b> )				
Ati	sciplina [	Estágio Módulo				
STATUS	S DO COMPONENTE (Marque um X na o	pção)				
X OB	RIGATÓRIO	ELETIVO			OPTATIVO	
DADOS	DO COMPONENTE	T		1	1	
Código	Nome	Carga Horária Teórica	Prática	Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
MU	Dicção e pronúncia 2	30h	-	2	30h	3
Pré-requis	itos DICÇÃO E PRONÚNCIA 1	Co-Requisitos	-	Requisi C.H.	tos _	
Fonétic perform	volvimento da dicção para o Canto. Apre o Internacional como subsídio para a con nance do Canto. Leitura e escrita de transco PROGRAMÁTICO	scientização do u				
- Letra  2. Proc - Diagr - Conse  3. Fone - Espec - Pros  4. Fone - Espec - Pros - Espec - Pros - Espec - Espec - Espec - Espec - Espec - Exerc	beto Fonético Internacional: s: vogais mistas e outras consoantes consoantes consoantes consoantes consoantes consoantes consoantes essos e contatos fonoarticulatórios: rama das vogais; coantes surdas e sonoras.  ética e Fonologia do Espanhol: ntros vocálicos e consonantais; cificidades de pronúncia do Espanhol; consoantes entre o Espanhol; consoantes de pronúncia entre o Espanhol; consoantes de pronúncia do Francês: ntros vocálicos e consonantais; cificidades de pronúncia do Francês podia e Elisão de palavras em texto fala cificidades da pronúncia francesa do Incícios de dicção e pronúncia, e de transcetorio de Música Vocal	; ado e cantado; padrão da Espan ascrição fonética adrão; ado e cantado; Latim Eclesiásti	nha e as verte a. co;			
_	ertorio de Musica Vocal iisa de repertório musical vocal para (	os idiomas abor	dados;			

- Aplicação da transcrição e leitura fonética ao repertório musical vocal.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MARQUES, Henrique de Oliveira. Dicionario de termos musicais Portugues-Frances-Italiano-Ingles-*Alemão*. Lisboa: Estampa, 1986.

MASIP, Vicente. Fonética espanhola para brasileiros. Recife: Sociedade Cultural Brasil-Espanha, 1998. PEDROSA, Otávia; SAILLER, Rosário. Língua estrangeira instrumental 1: francês. Recife: Editora UFPE, 2014.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADLER, Kurt. Phonetics and Diction in Singin: Italian, French, Spanish and German. Minneapolis: University of Mennesota Press, 1967. Disponível em https://epdf.pub/queue/phonetics-and-diction-insinging.html

INTERNATIONAL PHONETIC SOCIETY. Internacional Phonetic Alphabet. Disponível em http://www.internationalphoneticalphabet.org

NITZE, William A.; WILKINS, Ernest H. A Handbook os French Phonetics. New York: Henry Holt and Company, 1913. Disponível em https://www.pdfdrive.com/a-handbook-of-french-phoneticsd61640711.html

ORTIZ-LAFONT, Camille. Spanish Diction in Latin American Art Song: Variant Lyric Pronunciations of (s), (ll), and (y). University of North Texas, 2017. Disponível em

https://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc984247/m2/1/high res d/ORTIZ-LAFONT-DISSERTATION-2017.pdf

REEVES, Anthony R. The Use of Franch Latin for Choral Music. Oklahoma City: Choral Journal, pp. 9-16, Outubro 2001. Disponível em https://acda.org/files/choral\_journals/Reeves-CJ-Oct-2001.pdf

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

TURA DO OORDENADOR DO

ASSIN

23/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Deptº de Música - UFPE SIAPE: 1132323

Luiz Kleber Lyra de Queiroz Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Música SIAPE: 1017573

CURSO OU ÁREA





# UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### DOODAMA DE COMPONENCE CUDDICULAD

Pesquisa de repertório musical vocal para os idiomas abordados;
Aplicação da transcrição e leitura fonética ao repertório musical vocal.

PROGRA	MA DE COMPONENTE CURRICULAR							
TIPO DE	COMPONENTE (Marque um X na opção	)						
Ativ	plina dade Complementar alho de Graduação	Estágio Módulo						
STATUS I	OO COMPONENTE (Marque um X na op	oção)						
X OBR	GATÓRIO [	ELETIVO				OP	ΓΑΤΙVΟ	
DADOS D	O COMPONENTE			1				
Código	Nome	Carga H	orária	N°. de Cı	réditos	C.	H. Global	Período
Coungo	1,0110	Teórica	Prática	11.400	Curtos			
MU	Dicção e pronúncia 3	30h	-	2			30h	4
Pré-requisite	Dicção e Pronúncia 1	Co-Requisitos	-		Requisit C.H.	os	-	
estudo e processiones de la contraction de la co	Fonético Internacional como subsídio poerformance do Canto. Leitura e escrita  PROGRAMÁTICO to Fonético Internacional: vogais médias e mistas, e outras consoatos e marcas de prosódia: articulação, fosos e contatos fonoarticulatórios: na das vogais; ntes surdas e sonoras.  ea e Fonologia do Inglês: os vocálicos e consonantais; cidades de pronúncia do Inglês; a, Elisão e Separação de palavras em terças de pronúncia entre o Inglês Britânicos de dicção e pronúncia, e de transcriç	ntes concernentes onação e tonicida atto falado e canta o padrão e o Ingle	nética.  s aos idiomas d de.  do;	lo tronco				
4. Fonétic - Encontr - Especif - A probl - Prosódi - Especif - Exercíc	ca e Fonologia do Alemão: os vocálicos e consonantais; cidades de pronúncia do Alemão padrão emática da pronúncia de palavras agluti a, Inflexões características e Separação cidades da pronúncia germânica do Lat os de dicção e pronúncia, e de transcriç ório de Música Vocal	o ( <i>Hochdeutch</i> ); nadas: Elisão e A de palavras em te im Eclesiástico;						

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CAMPANA, Milton. Alemão para brasileiros. 2ª ed. rev. São Paulo: Pioneira, 1987.

CRYSTAL, David. *The English tone of voice: essays in intonation, prosody and paralanguage*. London, UK: E. Arnold, 1975.

MORRIS-WILSON, Ian. English phonemic transcription. Oxford: Brasil Blackwell, 1984.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADLER, Kurt. *Phonetics and Diction in Singin: Italian, French, Spanish and German*. Minneapolis: University of Mennesota Press, 1967.

Disponível em https://epdf.pub/queue/phonetics-and-diction-in-singing.html

FISCHER-DIESKAU, Dietrich. *The Fischer-Dieskau Book of Lieder: The Original Texts of Over Seven Hundred and Fifty Songs*. New York: Knopf, 1977. Disponível em https://openlibrary.org/books/OL4902713M/The\_Fischer-Dieskau\_book\_of\_lieder

INTERNATIONAL PHONETIC SOCIETY. *Internacional Phonetic Alphabet*. Disponível em http://www.internationalphoneticalphabet.org

JOHNSTON, Amanda. *Workbook for English and German Diction for Singers: A Comparative Approach*. 2ª ed. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, 2016. Disponível em https://rowman.com/WebDocs/Workbook\_English\_and\_German\_Diction\_for\_Singers 2E.pdf

REIKOFSKI, Helen Dewey. *Singing in English in the 21st Century: A Study Comparing and Applying the Tenets of Madeleine Marshall and Kathryn LaBouff.* University of North Texas, 2015. Disponível em https://pdfs.semanticscholar.org/5177/4e1794295b25dd7d2fed3410c5167f860aa5.pdf

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

23/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Chefe

Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Deptº de Música – UFPE SIAPE: 1132323 Luiz Kleber Lyra de Queiroz

Bacharelado em Música SIAPE: 1017573

ORDENADOR DO

CURSO OU ÁREA





## DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE CO	OMPONENTE (Marque um X na opçã	0)				
	na de Complementar o de Graduação	Estágio Módulo				
STATUS DO	COMPONENTE (Marque um X na o	pção)				
X OBRIGAT	rório	ELETIVO			OPTATIVO	
DADOS DO	COMPONENTE					
Código	Nome	Carg	a Horária	N°. de Créditos C. H. Globa		Período
		e Carga Horária N°. de Créditos C. H. Glob				
MU	Estética Musical	30	-	2	30	8
						1
Pré-requisitos	Formas Musicais e Análise 5	Co-Requisitos	-		Requisitos C.H.	
EMENTA						
Estudo do p	ensamento musical ocidental através	de uma perspect	iva multidiscipli	inar.		
CONTEÚDO P	PROGRAMÁTICO	- ·	•			

- A estruturação musical nos diversos períodos históricos e sua relação com as artes plásticas, literatura e filosofia.
- Música na Grécia antiga: o conceito de ethos.
- Idade Média: o canto sacro e o canto secular, o início da polifonia.
- Renascimento: a redescoberta da cultura greco-romana, o humanismo e o pensamento teórico musical da época. A Reforma e a Contrarreforma.
- Barroco: gêneros vocais e música instrumental idiomática. Arte e filosofia no século XVII.
- Classicismo: o iluminismo e o pensamento musical do século XVIII.
- O período Romântico: nacionalismo e idealismo, o lied, ópera e drama musical.
- O Pós-Romantismo: impressionismo e expressionismo, dodecafonia.
- A música Contemporânea: experimentalismo, *músique concrète* e música eletroacústica, indeterminância, serialismo integral, minimalismo e a nova complexidade.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADORNO, Theodor W. Filosofia da nova música. São Paulo: Perspectiva, 1974. 165p.

GUIGUE, Didier. Estética da sonoridade: a herança de Debussy na música do século XX. São Paulo: Perspectiva, 2011. 406p.

MATHES, James. The analysis of musical form. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, c2007. 386 p.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERRY, Wallace. Form in music: an examination of traditional techniques of musical form and their applications in historical and contemporary styles. 2nd. ed. Englewood Cliffs NJ: Prentice-Hall, c1986.

ECO, Umberto. A definição da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1981. 281p.

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V.; LATINO, Adriana. História da música ocidental. 5.ed. Lisboa: Gradiva, 2007. 759 p. HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. Curso de estética: o sistema das artes. São Paulo: Martins Fontes, 1997. 630 p.

MASSIN, Jean; MASSIN, Brigitte. História da música ocidental. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. 1255p.

DEPARTAM	ENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE
	Música  ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO  Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Deptº de Música – UFPE SIAPE: 1132323
,	
	۸ .
_/	
ASSINATU	RA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO
	1 Marilda Malhanda
44	
23	Chefe do Dept <sup>o</sup> de Música – UFPE
(836)	
UFP	SIAPE: 1132323
	The state of the s

ASSINATURA DO CORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

Luiz Kieber Lyra de Queiroz
Coordenador dos Cursos de
Bacharelado em Másica
SIAPE: 1017573





# UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

# PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

Medicações e efeitos desejados e indesejados.

TIPO DE CO	OMPONENTE (Marque um X na opção	0)				
	lina ade Complementar no de Graduação	Estágio Módulo				
STATUS D	O COMPONENTE (Marque um X na	opção)				
X OBRIGA	ATÓRIO	ELETIVO			OPTATIVO	
DADOS DO	COMPONENTE					
		Carga I	Iorária		C. H. Global	D ( 1
Código	Nome	Teórica	Prática	N°. de Créditos	C. II. Global	Período
MU081	Fisiologia da Voz	30	-	2	30	1
Pré-requisito	os -		Co-Requisitos	-	Requisitos C.H	
EMENTA						
Estudos de a	natomia e fisiologia do aparelho fona da produção sonora no canto. Noçõe			lho respiratório	, para compree	nsão dos
CONTEÚDO P	PROGRAMÁTICO					
	do som: sistemas vibratórios e onda	sonora.				
	fonador: O sopro fonatório, a vibração			smo ressonador		
	icas da voz falada e voz cantada: pará	imetros acústicos	S.			
	mo respiratório.	~ ·				
	idade pulmonar, pressão subglótica e		ala e no canto.			
	do aparelho respiratório: Orgãos e mú					
	nismo da respiração, o apoio respirató					
	de respiração: toráxica, diafragmática	a e intercostai.				
	fonador: Anatomia e fisiologia.					
	ge, pregas vocais e fonação.					
	agens e musculaturas. as da fonação.					
- Sistema Re	,					
	adores e articuladores.					
	e músculos.					
	ge, véu palatino, mandíbula e dentes.					
	lho bucal: a língua.					
	ssas nasais, os seios da face e os músc	culos faciais.				
	ogia da fala e do canto.					
	da audição sobre a produção sonora v	ocal .				
	na auditivo e regulagem da voz.					
- Projeção V						
O vibr						
	ros vocais.					
- A saúde do						
	ca vocal, aquecimento e desaquecime					
_	ne vocal e fatores de risco para a voz.					
Disfor	กา่อง					

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LE HUCHE, F.; ALLALI, André. A voz. 3ª ed. POA: Artmed, 2005.

COMROE JR., Julius H., Fisiologia da respiração. 2. ed. -. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1977.

COSTA, Henrique Olival; SILVA, Marta Assumpção de Andrada e.; DUPRAT, André de Campos; ECKLEY, Claudia Alessandra; VIOLA, Izabel. *Voz cantada: evolução, avaliação e terapia fonoaudiologica*. Sao Paulo: Lovise, 1998.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BETHLEM, Newton. Pneumologia. 2.ed. -. Rio de Janeiro: Atheneu, 1975.

HENRIQUE, Luís L. Acústica Musical. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.

PACHECO, Claudia; BAÊ, Tutti. Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal. SP: Irmãos Vitale, 2006.

PICCOLOTTO, Léslie; COSTA, Henrique Olival. Voz ativa: falando sobre o profissional da voz . São Paulo: Roca, 2000.

SUNDBERG, Johan. *Ciência da Voz: Fatos sobre a Voz na Fala e no Canto*. - São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo, 2015.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

23/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE SIAPE: 1132323 Luiz Kleber Lyra de Queiroz

Bacharelado em Música SIAPE: 1017573

TURA DO CORDENADOR DO CURSO OU ÁREA





# DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Mauro de Almeida Maibrada

Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE SIAPE: 1132323

TIPO DE	C COMPONENTE (Marque um X na	opçã	0)				
Ati	sciplina ividade Complementar abalho de Graduação		Estágio Módulo				
STATU	S DO COMPONENTE (Marque um	X na	opção)				
X OBI	RIGATÓRIO		ELETIVO			OPTATIVO	
DADOS I	DO COMPONENTE		<u> </u>			_	
			Carga Horária		NO 1 C (1)	C. H. Global	Período
Código	Nome		Teórica	Prática	Nº. de Créditos	C. H. Global	renodo
MU907	Formas Musicais e Análise	1	30	-	2	30	3
Pré-requisito	s Harmonia 1	Col	Requisitos -		1	Requisitos C.H.	
1 re-requisito		C0-1	xequisitos			Requisitos C.11.	
EMENTA							
Estudo an	alítico-crítico de estruturas e proce	ssos c	composicionais da	literatura mus	sical ocidental.		
CONTEÚI	OO PROGRAMÁTICO						
	ntos da análise musical: elementos	estrut	urais, unidades es	truturais e sua	s funções.		
	io Binário: Simples e Circular.						
	io Ternário: Simples e Composto.		<b>17</b> ' ~ <b>17</b> '	~ ./ 1			
	so Variação: Variação seccional; Te e obras representativa.	ema e	Variações. Varia	çao continua; l	basso ostinato.		
Allalise u	e obras representativa.						
	RAFIA BÁSICA						
	Wallace. Form in music: an exar						
	ions in historical and contempora S, James. The analysis of musical						007
	OIS, Joaquim, 1894-1976. <b>Curso</b> (						007.
	a: Labor, 1971, c1960. 275 p.	ue ioi	mas musicales.	on numeroso	s ejempios inc	isicales. 2.cu.	
	•						
	RAFIA COMPLEMENTAR O, Theodor W. Filosofia da nova	músi	ra São Paulo: P	ercnective 10	074 165n		
	Donald Jay; PALISCA, <b>História</b> (					759 n	
	, Gordon.; FISH, Arnold. Music lit						ad,
1974.	,			•	,	,	,
	, Jean; MASSIN, Brigitte. <b>História</b>						
	R, Peter; TEMKO, Peter M. A P	racti	cal Approach to	The Study of	form in Music	c. Englewood	Cliffs,
NJ, 1988	. 215 p.						
DEPARTA	MENTO A QUE PERTENCE O COMPON	NENTE		номо	LOGADO PELO	COLEGIADO DE	CURSO
	Música				05 de julh		
					Λ		
	1			1	Bu Be	ale Des	

15

CURSO OU ÁREA

Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Mésica SIAPE: 1017573





# DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

# PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

SIAPE: 1132323

TIPO DE	COMPONENTE (Marque um X na opçã	0)				
Ativ	ciplina vidade Complementar palho de Graduação	Estágio Módulo				
STATUS	DO COMPONENTE (Marque um X na	opção)				
X OBR	IGATÓRIO	ELETIVO			OPTATIVO	
DADOS D	O COMPONENTE					
Código	Nome	Carga Horária N°. de Créditos			C. H. Global	Período
Codigo	Tonic	Teórica				
MU908	Formas Musicais e Análise 2	30	-	2	30	4
Pré-requisitos	Formas Musicais e Análise 1	Co-Requisitos	-		Requisitos C.H.	-
EMENTA						, T
Estudo ana	alítico-crítico de estruturas e processos o	composicionais da	literatura mu	sical ocidental.		
CONTEÚD	O PROGRAMÁTICO					
	o Binário e a Forma Sonata.					
	o Rondó: a Forma Rondó, a Forma Sona literatura representativa	ata-Rondó				
Allalise da	meratura representativa					
	AFIA BÁSICA	• 64 144 1	4 1 1	e · 16	141 *	
	Wallace. Form in music: an examinat ons in historical and contemporary st					
	S, James. <b>The analysis of musical form</b>					007.
	OIS, Joaquim, 1894-1976. <b>Curso de fo</b> r	mas musicales: c	on numeros	os ejemplos mi	usicales. 2.ed.	
Barcelona	: Labor, 1971, c1960. 275 p.					
	AFIA COMPLEMENTAR					
	<b>), Theodor W. Filosofia da nova mús</b> i Donald Jay; PALISCA, Claude <b>Históri</b>				2007 750 m	
	Gordon.; FISH, Arnold. <b>Music literat</b> u					ead.
1974.				,		,
	Jean; MASSIN, Brigitte. <b>História da r</b>					
SPENSEI NJ, 1988.	R, Peter; TEMKO, Peter M. A Practi	cal Approach to	The Study of	form in Music	c. Englewood	Cliffs,
113, 1900.	215 μ.					
DEPARTA	MENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE	;	НОМО	DLOGADO PELO		CURSO
	Música			05 de julh	o de 2019	
ASSINA	TURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO		ASSIL	MA JOHN TURA DO COORDET	NADOR DO CURSO	OU ÁREA
	Mauro de Almeida Maibrada		(/	Luiz Kleber I	yra de Queiro	7
1	Chefe do Dept <sup>o</sup> de Música – UFPE		V	AAA Caardana	ina dan Oueran da	

Bacharelado em Música SIAPE: 1017573





# DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

# PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

X I	Disciplina	ONENTE (Marque um X na opção	Estágio Módulo				
		e Graduação	Wiodulo				
STAT	US DO CO	OMPONENTE (Marque um X na	opção)				
X	BRIGATÓR	Ю	ELETIVO			OPTATIVO	
DADO	s po cor	ADONENICE					
DADO	S DO CON	<b>IPONENTE</b>					
Código		Nome	Carga H	orária	N°. de Créditos	C. H. Global	Período
Courgo		Nome	Teórica	Prática	iv. de creditos	C. II. Glocal	Terrodo
MU	Forn	nas Musicais e Análise 3	30	-	2	30	5
Pré-requis	itos	Formas Musicais e Análise 2	Co-Requisitos	-		Requisitos C.H.	-
EMENT		L				1 1	
Estudo		erítico de estruturas e processos c	composicionais da	a literatura mus	sical ocidental.		
		RAMÁTICO	1				
		rativo: exposição temática e imita	ção; Canon, Inve	nção e Fuga.			
		s representativas.	,	, c			
BIBLIO	GRAFIA BÁ	SICA					
		dor W. Filosofia da nova músic					
		he study of fugue. New York: D HARDER, Paul. Basic contrap				lo trough cros	tivo
		k: Mills Music, c1964. 123 p.	untai technique	an mu ouucio	n to micai sty	ie trough crea	uve
		OMPLEMENTAR					
		bastian; MUGELLINI, Bruno. <b>D</b>	as wohltemperie	erte klavier. W	/iesbaden: Bre	itkopf & Härtel	, 1937.
2 volume	es.		_			-	
		bastian; HOFMANN, Klaus. <b>Die</b>					p.
		ge. <b>The Technique and Spirit o</b> r; NEIDHÖFER, Christoph. <b>Bar</b>					na Hall
2006. ix,		i, NEIDHOLEK, Christoph. <b>Bai</b>	oque counter po	int. Opper Sau	die Kiver, 193.	r carson r rentie	C Han,
		TEMKO, Peter M. A Practical	Approach to Th	e Study of for	rm in Music. l	Englewood Clif	fs, NJ,
1988.							
DEPAR	TAMENTO .	A QUE PERTENCE O COMPONENTE		номо	LOGADO PELO	COLEGIADO DE	CURSO
		Música			05 de julh	o de 2019	
					<u>n</u>		
	<u></u>	-/ \			2 12	//	
ASSINA	TURA DO C	HEFE DO DEPARTAMENTO			will	LEKER	
				ASSINAT	URA DO COORDEI	NADOR DO CURSO	OU ÁREA
		ro de Almeida Maibrada					
	Chefe	do Dept <sup>o</sup> de Música – UFPE		/		yra de Queiroz	
	UFPE	SIAPE: 1132323				lor dos Cursos de ado em Másica	
						E: 1017573	





# DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

# PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

	E COMPON	TENTE (Marque um X na opção					
Ati	ividade Com abalho de Gi		Estágio Módulo				
STATU	S DO COM	IPONENTE (Marque um X na c	opção)				
X OBI	RIGATÓRIO	[	ELETIVO			OPTATIVO	
DADOS	DO COMP	ONENTE			T	T	,
Código Nome			Carga Ho	orária	N°. de Créditos	C. H. Global	Período
	Coungo		Teórica	Prática			
MU	Form	as Musicais e Análise 4	30	-	2	30	6
Pré-requisito	os Fo	ormas Musicais e Análise 3	Co-Requisitos	-		Requisitos C.H.	-
EMENTA							
Estudo an	nalítico-crít	ico de estruturas e processos c	omposicionais da	literatura mu	sical ocidental.	•	
	DO PROGRA						
_		s grandes formas: Suite, Sonat	ta, Concerto, Sinf	onia e Ópera.			
Analise de	obras repr	esentativa.					
	RAFIA BÁSIO		- £ 4 4:4:1 41	:	.:1 f 1	41 1: 4: .	
		orm in music: an examination of appropriate or appropriate of the control of the				tneir applicatio	ns in
		TSH, Arnold. Music literature				: Dodd, Mead,	1974.
MATHES	S, James. Th	ne analysis of musical form. U	pper Saddle Rive	r, New Jersey	: Pearson Pren	tice Hall, c2007	7. 386 p.
BIBLIOGI	RAFIA COMI	PLEMENTAR					
		W. Filosofia da nova música. S					
GROUT, I 2007. 759		; PALISCA, Claude V.; LATI	NO, Adriana. His	tória da músic	ca ocidental. 5.	ed. Lisboa: Gra	idiva,
		SSIN, Brigitte. História da mús	sica ocidental. Ric	o de Janeiro: N	Nova Fronteira.	, 1997. 1255p.	
SPENSER		MKO, Peter M. A Practical A					IJ, 1988.
215 p.	NIC I	1004 1076 0 1 5					1
	71, c1960. 2	n, 1894-1976. Curso de forma 275 n	s musicales: con	numerosos eje	emplos musical	les. 2.ed. Barce	iona:
24001, 177	, 1, 01,00.1	273 p.					
DEPARTA	AMENTO A Q	<u>UE PERTENCE O COMPONENTE</u> Música		НОМО	LOGADO PELO 05 de julh	COLEGIADO DE	CURSO
		Widsica			05 de juin	10 de 2019	
					buil De	nekom	
ASSINA	TURA DO CH	HEFE DO DEPARTAMENTO		ASSIN	TURA DO OORD	ENADOR DO CURS	O OU ÁREA
/	/	1 41 13 14 15 1-			0		
	sag Mauro	o <b>de Almeida Maibrada</b> lo Dept <sup>o</sup> de Música – UFPE		/	Luiz Kleber	Lyra de Queiro	Z
	Cliefe	SIAPE: 1132323			Coorden	Lyra de Queiro ador dos Cursos o elado em Mésica	le

Bacharelado em Mésica





# DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

# PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

	COMPONENTE (Marque um X na opçã					
Ativ	ciplina vidade Complementar palho de Graduação	Estágio Módulo				
	5 DO COMPONENTE (Marque um X na	opção)				
X OBR	IGATÓRIO	ELETIVO			OPTATIVO	
DADOS D	O COMPONENTE					
		Carga H	orária			
Código	Nome	Teórica	Prática	Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
MU	Formas Musicais e Análise 5	30	-	2	30	7
Pré-requisitos	Formas Musicais e Análise 4	Co-Requisitos -	-		Requisitos C.H.	-
EMENTA						
	ulítico-crítico de estruturas e processos o	composicionais da	literatura mu	sical ocidental.		
CONTEÚDO	O PROGRAMÁTICO	•				
	musicais do século XX relacionadas co			Aatonalidade,	serialismo,	
	ação, minimalismo, música eletroacústi obras representativa.	ca e formas musi	cais aupicas.			
	AFIA BÁSICA					
	Vallace. Form in music: an examination	of traditional tech	nniques of mus	sical form and	their applicatio	ns in
	nd contemporary styles. 2nd. ed. Engley					
	Gordon.; FISH, Arnold. Music literature					
MATHES,	James. The analysis of musical form. U	pper Saddle Rive	er, New Jersey	: Pearson Prent	ice Hall, c2007	7. 386 p.
BIBLIOGR	AFIA COMPLEMENTAR					
	), Theodor W. Filosofia da nova música					
	Donald Jay; PALISCA, Claude V.; LAT	ΓΙΝΟ, Adriana. H	listória da mús	sica ocidental.	5.ed. Lisboa: G	radiva,
2007. 759		úsico ocidental E	lio do Ionairo:	Nove Frontsin	o 1007 1255n	
	Jean; MASSIN, Brigitte. História da m k, Peter; TEMKO, Peter M. A Practical					
1988. 215		approach to The	Study of form	in Music. Ling	iewood eiiiis,	113,
	OIS, Joaquim, 1894-1976. Curso de forn	nas musicales: co	n numerosos e	jemplos music	ales. 2.ed. Bard	celona:
	71, c1960. 275 p.		•	<i>J</i> 1		
DEDADTAN	MENTO A QUE DEDTENCE O COMPONIENTE		номо	I OCADO BELO	COLECIADO DE	CURCO
DEPARTAN	MENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE  Música		HOMO	05 de julh	o de 2019	CURSU
				<u></u>		
	^		d	middle	rekom	
ASSINAT	URA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO		ASSINAT	URA DO COORDE	NADOR DO CURSO	OU ÁREA
۵	♣ Mauro de Almeida Maibrada		//			
100	Chefe do Dept <sup>o</sup> de Música – UFPE		<b>V</b>		yra de Queiroz	
	SIAPE: 1132323				lor dos Cursos de ado em Másica	
91	PE .				E: 1017573	





Mauro de Almeida Maibrada

Chefe do Deptº de Música – UFPE SIAPE: 1132323

# UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS

# DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

Teórica Prática  MU Harmonia 1 30 - 2 30 2  Pré-requisitos - Co-Requisitos - Requisitos C.H  EMENTA  Estudo da combinação simultânea de notas musicais para a produção de acordes e seus respectivos encadeamentos na formação de progressões hormônicas na música ocidental.  CONTEÚDO PROGRAMÁTICO  - Introdução ao sistema tonal.  - Tessitura, distribuição e condução das vozes, dobramento, cadências.  - Acordes primários no estado fundamental, na primeira e segunda inversão; características, cifras e encadeamentos.  - Acordes secundários no estado fundamental e na primeira inversão, características, cifras e encadeamentos.  - Análise de exemplos da literatura. Exercícios envolvendo preenchimento de vozes e realização de cifras.	PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR					
Atividade Complementar Trabalho de Graduação  STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)  X OBRIGATÓRIO ELETIVO OPTATIVO  DADOS DO COMPONENTE  Código Nome Carga Horária Nº. de Créditos C. H. Global Perío  MU Harmonia 1 30 - 2 30 2  Pré-requisitos - Co-Requisitos - Requisitos C.H  EMENTA  Estudo da combinação simultânea de notas musicais para a produção de acordes e seus respectivos encadeamentos na formação de progressões hormônicas na música ocidental.  CONTEÚDO PROGRAMÁTICO  - Introdução ao sistema tonal Tessitura, distribuição e condução das vozes, dobramento, cadências Acordes primários no estado fundamental, na primeira e segunda inversão; características, cifras e encadeamentos Acordes secundários no estado fundamental e na primeira inversão, características, cifras e encadeamentos Análise de exemplos da literatura. Exercícios envolvendo preenchimento de vozes e realização de cifras.						
STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)  X OBRIGATÓRIO ELETIVO OPTATIVO  DADOS DO COMPONENTE  Código Nome Carga Horária Nº. de Créditos C. H. Global Perfe  Teórica Prática Prática  MU Harmonia 1 30 - 2 30 2  Pré-requisitos - Co-Requisitos - Requisitos C.H  EMENTA  Estudo da combinação simultânea de notas musicais para a produção de acordes e seus respectivos encadeamentos na formação de progressões hormônicas na música ocidental.  CONTEÚDO PROGRAMÁTICO  - Introdução ao sistema tonal.  - Tessitura, distribuição e condução das vozes, dobramento, cadências.  - Acordes primários no estado fundamental, na primeira e segunda inversão; características, cifras e encadeamentos.  - Acordes secundários no estado fundamental e na primeira inversão, características, cifras e encadeamentos.  - Análise de exemplos da literatura. Exercícios envolvendo preenchimento de vozes e realização de cifras.						
X       OBRIGATÓRIO       ELETIVO       OPTATIVO         DADOS DO COMPONENTE         Código       Nome       Carga Horária       Nº, de Créditos       C. H. Global       Perío         MU       Harmonia 1       30       -       2       30       2         Pré-requisitos       -       Requisitos C.H.       -         EMENTA       Estudo da combinação simultânea de notas musicais para a produção de acordes e seus respectivos encadeamentos na formação de progressões hormônicas na música ocidental.         CONTEÚDO PROGRAMÁTICO         - Introdução ao sistema tonal.         - Tessitura, distribuição e condução das vozes, dobramento, cadências.         - Acordes primários no estado fundamental, na primeira e segunda inversão; características, cifras e encadeamentos.         - Acordes secundários no estado fundamental e na primeira inversão, características, cifras e encadeamentos.         - Acordes secundários no estado fundamental e na primeira inversão, características, cifras e encadeamentos.         - Análise de exemplos da literatura. Exercícios envolvendo preenchimento de vozes e realização de cifras.						
DADOS DO COMPONENTE  Código Nome Carga Horária Nº. de Créditos C. H. Global Períco MU Harmonia 1 30 - 2 30 2  Pré-requisitos - Co-Requisitos - Requisitos C.H Requisitos C.H Requisitos C.H Co-Requisitos - Requisitos C.H Requisitos C.H Co-Requisitos - Requisitos C.H Requisitos C.H Co-Requisitos - Requisitos C.H Co-Requisitos C.H Co-Requisitos - Requisitos C.H Co-Requisitos - Requisi						
Carga Horária       N°. de Créditos       C. H. Global       Perío         MU       Harmonia 1       30       -       2       30       2         Pré-requisitos       -       Co-Requisitos       -       Requisitos C.H.       -         EMENTA         Estudo da combinação simultânea de notas musicais para a produção de acordes e seus respectivos encadeamentos na formação de progressões hormônicas na música ocidental.         CONTEÚDO PROGRAMÁTICO         - Introdução ao sistema tonal.       -       Tessitura, distribuição e condução das vozes, dobramento, cadências.         - Acordes primários no estado fundamental, na primeira e segunda inversão; características, cifras e encadeamentos.         - Acordes secundários no estado fundamental e na primeira inversão, características, cifras e encadeamentos.         - Análise de exemplos da literatura. Exercícios envolvendo preenchimento de vozes e realização de cifras.						
Nome   Teórica   Prática   Nº. de Créditos   C. H. Global   Períc						
Teórica Prática  MU Harmonia 1 30 - 2 30 2  Pré-requisitos - Co-Requisitos - Requisitos C.H  EMENTA  Estudo da combinação simultânea de notas musicais para a produção de acordes e seus respectivos encadeamentos na formação de progressões hormônicas na música ocidental.  CONTEÚDO PROGRAMÁTICO  - Introdução ao sistema tonal.  - Tessitura, distribuição e condução das vozes, dobramento, cadências.  - Acordes primários no estado fundamental, na primeira e segunda inversão; características, cifras e encadeamentos.  - Acordes secundários no estado fundamental e na primeira inversão, características, cifras e encadeamentos.  - Análise de exemplos da literatura. Exercícios envolvendo preenchimento de vozes e realização de cifras.	bal Período					
Pré-requisitos - Co-Requisitos - Requisitos C.H  EMENTA  Estudo da combinação simultânea de notas musicais para a produção de acordes e seus respectivos encadeamentos na formação de progressões hormônicas na música ocidental.  CONTEÚDO PROGRAMÁTICO  - Introdução ao sistema tonal.  - Tessitura, distribuição e condução das vozes, dobramento, cadências.  - Acordes primários no estado fundamental, na primeira e segunda inversão; características, cifras e encadeamentos.  - Acordes secundários no estado fundamental e na primeira inversão, características, cifras e encadeamentos.  - Análise de exemplos da literatura. Exercícios envolvendo preenchimento de vozes e realização de cifras.	1000					
Estudo da combinação simultânea de notas musicais para a produção de acordes e seus respectivos encadeamentos na formação de progressões hormônicas na música ocidental.  CONTEÚDO PROGRAMÁTICO  - Introdução ao sistema tonal.  - Tessitura, distribuição e condução das vozes, dobramento, cadências.  - Acordes primários no estado fundamental, na primeira e segunda inversão; características, cifras e encadeamentos.  - Acordes secundários no estado fundamental e na primeira inversão, características, cifras e encadeamentos.  - Análise de exemplos da literatura. Exercícios envolvendo preenchimento de vozes e realização de cifras.	2					
Estudo da combinação simultânea de notas musicais para a produção de acordes e seus respectivos encadeamentos na formação de progressões hormônicas na música ocidental.  CONTEÚDO PROGRAMÁTICO  - Introdução ao sistema tonal.  - Tessitura, distribuição e condução das vozes, dobramento, cadências.  - Acordes primários no estado fundamental, na primeira e segunda inversão; características, cifras e encadeamentos.  - Acordes secundários no estado fundamental e na primeira inversão, características, cifras e encadeamentos.  - Análise de exemplos da literatura. Exercícios envolvendo preenchimento de vozes e realização de cifras.						
Estudo da combinação simultânea de notas musicais para a produção de acordes e seus respectivos encadeamentos na formação de progressões hormônicas na música ocidental.  CONTEÚDO PROGRAMÁTICO  - Introdução ao sistema tonal.  - Tessitura, distribuição e condução das vozes, dobramento, cadências.  - Acordes primários no estado fundamental, na primeira e segunda inversão; características, cifras e encadeamentos.  - Acordes secundários no estado fundamental e na primeira inversão, características, cifras e encadeamentos.  - Análise de exemplos da literatura. Exercícios envolvendo preenchimento de vozes e realização de cifras.						
formação de progressões hormônicas na música ocidental.  CONTEÚDO PROGRAMÁTICO  - Introdução ao sistema tonal.  - Tessitura, distribuição e condução das vozes, dobramento, cadências.  - Acordes primários no estado fundamental, na primeira e segunda inversão; características, cifras e encadeamentos.  - Acordes secundários no estado fundamental e na primeira inversão, características, cifras e encadeamentos.  - Análise de exemplos da literatura. Exercícios envolvendo preenchimento de vozes e realização de cifras.	na					
<ul> <li>Introdução ao sistema tonal.</li> <li>Tessitura, distribuição e condução das vozes, dobramento, cadências.</li> <li>Acordes primários no estado fundamental, na primeira e segunda inversão; características, cifras e encadeamentos.</li> <li>Acordes secundários no estado fundamental e na primeira inversão, características, cifras e encadeamentos.</li> <li>Análise de exemplos da literatura. Exercícios envolvendo preenchimento de vozes e realização de cifras.</li> </ul>						
<ul> <li>Introdução ao sistema tonal.</li> <li>Tessitura, distribuição e condução das vozes, dobramento, cadências.</li> <li>Acordes primários no estado fundamental, na primeira e segunda inversão; características, cifras e encadeamentos.</li> <li>Acordes secundários no estado fundamental e na primeira inversão, características, cifras e encadeamentos.</li> <li>Análise de exemplos da literatura. Exercícios envolvendo preenchimento de vozes e realização de cifras.</li> </ul>						
<ul> <li>- Acordes primários no estado fundamental, na primeira e segunda inversão; características, cifras e encadeamentos.</li> <li>- Acordes secundários no estado fundamental e na primeira inversão, características, cifras e encadeamentos.</li> <li>- Análise de exemplos da literatura. Exercícios envolvendo preenchimento de vozes e realização de cifras.</li> </ul>						
<ul> <li>- Acordes secundários no estado fundamental e na primeira inversão, características, cifras e encadeamentos.</li> <li>- Análise de exemplos da literatura. Exercícios envolvendo preenchimento de vozes e realização de cifras.</li> </ul>						
- Análise de exemplos da literatura. Exercícios envolvendo preenchimento de vozes e realização de cifras.	•					
,						
BIBLIOGRAFIA BÁSICA						
OTTMAN, Robert W. Elementary harmony: theory and practice. 2.ed. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 197	70.					
286 p.						
SCHOENBERG, Arnold. <b>Funções estruturais da harmonia</b> . São Paulo: Via Lettera, 2004. 218 p. SCHOENBERG, Arnold; MALUF, Marden. <b>Harmonia</b> . São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 579 p.						
BENJAMIN, Thomas. Techniques and materials of tonal music with an introduction to twentienth - century						
techniques. 2.ed Boston: Houghton Mifflin, c1979. 268 p.						
HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional com predominio de exercicios e um minino de	e					
regras / Paul Hindemith Tradução de Souza Lima. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. 127 p.						
KOELBREUTTER, H. J. Harmonia funcional: introdução à teoria das funções harmônicas. 3.ed São Paulo:						
Ricordi Brasileira, [1986]. 73 p. LESTER, Joel. <b>Harmony in tonal music</b> . New York: Alfred A. Knopf, 1982. 335 p.						
PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. Harmonia: da concepção básica a expressão contemporânea. 6 ed. Rio de						
Janeiro: Casa Oliveira de Musicas, 1995. 160p.						
DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO	o					
Música 05 de julho de 2019						
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO  ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO  ASSINATURA DO CONTROL DE	EA.					

20

Luiz Kleber Lyra de Queiroz Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Mésica

SIAPE: 1017573





# DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)	
X Disciplina Estágio Atividade Complementar Módulo Trabalho de Graduação	
STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)	
X OBRIGATÓRIO ELETIVO OPTATIVO	
DADOS DO COMPONENTE	
Código Nome Carga Horária N°. de Créditos C. H. Global	Período
Teórica Prática	
MU Harmonia 2 30 - 2 30	3
Pré-requisitos Harmonia 1 Co-Requisitos - Requisitos C.H.	_
EMENTA	
Estudo da combinação simultânea de notas musicais para a produção de acordes e seus respectivos encadeamer	tos na
formação de progressões hormônicas na música ocidental.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
- Notas melódicas; características e aplicabilidade.	
- Acordes de sétima da dominante.	
- Acordes de sétima no modo menor, acordes de sétima no modo maior, suas inversões, cifras e encadeamentos	
<ul> <li>Acordes de sétima no modo menor, acordes de sétima no modo maior, suas inversões, cifras e encadeamentos</li> <li>Análise de exemplos da literatura.</li> </ul>	•

OTTMAN, Robert W. **Elementary harmony: theory and practice**. 2.ed. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1970. SCHOENBERG, Arnold. **Funções estruturais da harmonia**. São Paulo: Via Lettera, 2004. 218 p. SCHOENBERG, Arnold; MALUF, Marden. **Harmonia**. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 579 p.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENJAMIN, Thomas. **Techniques and materials of tonal music with an introduction to twentienth - century techniques**. 2.ed. -. Boston: Houghton Mifflin, c1979. 268 p.

HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional com predominio de exercicios e um minino de regras / Paul Hindemith Tradução de Souza Lima. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. 127 p.

KOELBREUTTER, H. J. **Harmonia funcional: introdução à teoria das funções harmônicas**. 3.ed. -. São Paulo: Ricordi Brasileira, [1986]. 73 p.

LESTER, Joel. Harmony in tonal music. New York: Alfred A. Knopf, 1982. 335 p.

PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. **Harmonia: da concepção básica a expressão contemporânea**. 6 ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Musicas, 1995. 160p.

	Música	
1	~/ \	
NATURA D	CHEFE DO DEPARTAMENTO	
AAA M	auro de Almeida Maibrada	
	efe do Dept <sup>o</sup> de Música – UFPE	
-	SIAPE: 1132323	

ASSINATURA DO CORDENADOR DO CURSO OU AREA

Luiz Kleber Lyra de Queiroz
Coordenador dos Cursos de
Bacharelado em Música
SIAPE: 1017573





# UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROCRAMA DE COMPONENTE CUIDDICUI AD

	MA DE COMPONENTE CUR	KICULAK					
TIPO DE	COMPONENTE (Marque um	X na opção	)				
	plina dade Complementar alho de Graduação		Estágio Módulo				
STATUS I	OO COMPONENTE (Marque	um X na op	ção)				
X OBRIG	ATÓRIO		ELETIVO			OPTATIVO	
DADOS D	O COMPONENTE		1				1
Código	Código Nome			ı Horária	N°. de Créditos	C. H. Global	Período
200			Teórica	Prática	_		
MU	Harmonia 3		30	-	2	30	4
Pré-requisitos	Harmonia 2	Co-Rec	quisitos	-	I	Requisitos C.H.	-
EMENTA							
Estudo da	combinação simultânea de no de progressões hormônicas na			ıção de acordes o	e seus respectiv	os encadeamen	itos na
CONTEÚDO	) PROGRAMÁTICO						
- Dominar - Análise o - Exercício BIBLIOGRA OTTMAN SCHOENI	de nona, décima primeira e d ntes secundárias, acordes napo de exemplos da literatura. os envolvendo preenchimento AFIA BÁSICA , Robert W. Elementary har BERG, Arnold. Funções estr BERG, Arnold; MALUF, Ma	ode vozes emony: the uturais da	ordes de quinta e realização de ory and practi harmonia. Sã	cifras.  ice. 2.ed. Englevo Paulo: Via Let	vood Cliffs, N.J tera, 2004. 218	: Prentice-Hal	
	AFIA COMPLEMENTAR						
technique HINDEM regras / P KOELBR Ricordi Bi LESTER, PRIOLLI,	IN, Thomas. <b>Techniques and</b> as. 2.ed Boston: Houghton ITH, Paul. <b>Curso condensad</b> aul Hindemith Tradução de SEUTTER, H. J. <b>Harmonia fu</b> rasileira, [1986]. 73 p. Joel. <b>Harmony in tonal mus</b> Maria Luísa de Mattos. <b>Har</b> asa Oliveira de Musicas, 199	Mifflin, c1 <sup>t</sup> lo de harm louza Lima incional: in sic. New Yo monia: da	979. 268 p. onia tradicion . São Paulo: Iri ntrodução à te ork: Alfred A.	al com predom nãos Vitale, 194 oria das funçõe Knopf, 1982. 33	inio de exercic 9. 127 p. s harmônicas. 5 p.	ios e um minin 3.ed São Pa	no de ulo:
DEPARTAM	MENTO A QUE PERTENCE O COM	MPONENTE		HOMOI	LOGADO PELO C		CURSO
ASSINATUI	Música  RA DO CHEFE DO DEPARTAMENT  Mauro de Almeida Maibrada	0		ASSINAT	05 de julho	ekp	DU ÁREA

SIAPE: 1017573





# DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGR	AMA DE COMPONENTE CURR	RICULAR						
TIPO DI	E COMPONENTE (Marque um X	na opção	)					
Ati	ciplina vidade Complementar balho de Graduação		Estágio Módulo					
STATUS	S DO COMPONENTE (Marque un	m X na op	ção)					
X OBR	IGATÓRIO		ELETIVO				OPTATIVO	
DADOS	DO COMPONENTE							
Código	Nome		Car	ga Ho	rária	Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
			Teórica		Prática			
MU	Harmonia 4		30		-	2	30	5
Pré-requisi	tos Harmonia 3	Co-Rec	quisitos	-			Requisitos C.H.	-
EMENTA								
	la combinação simultânea de not			dução	de acordes o	e seus respectiv	os encadeamer	itos na
iormaça	o de progressões hormônicas na	musica oc	cidental.					
CONTEÚ	DO PROGRAMÁTICO							
	ação aos tons vizinhos, aos tons					·		
	ação por acordes de sétima, de se e de exemplos da literatura, exerc						de cifras	
Tillering	- de exemplos da incratara, exerc				nomo de voz	- Co C Tourização	de cirrus.	
	<u>RAFIA BÁSICA</u> N, Robert W. <b>Elementary harn</b>	onve the	ony and nuo	tion	2 ad Englay	rood Cliffa N	I . Drantica Hal	1 1070
286 p.	in, Robert w. Elementary harn	iony: the	ory and prac	uce.	z.ed. Eligiev	vood Ciiiis, N	J.: Prenuce-Hai	1, 1970.
SCHOE	NBERG, Arnold. <b>Funções estru</b>						3 p.	
SCHOE	NBERG, Arnold; MALUF, Marc	len. <b>Harn</b>	nonia. São Pa	ulo:	Ed. UNESP,	2011. 579 p.		
	RAFIA COMPLEMENTAR					<u> </u>		
	MIN, Thomas. <b>Techniques and ues</b> . 2.ed Boston: Houghton M			sic w	ith an intro	duction to twe	ntienth - centu	ıry
	MITH, Paul. <b>Curso condensado</b>			nal (	rom predom	inio de exerci	rios e um mini	no de
	Paul Hindemith Tradução de So							
	REUTTER, H. J. <b>Harmonia fu</b> r	ncional: ii	ntrodução à 1	teori	a das funçõe	s harmônicas	3.ed São Pa	ulo:
	Brasileira, [1986]. 73 p.			**	6 4000 00	_		
	R, Joel. <b>Harmony in tonal musi</b> o I, Maria Luísa de Mattos. <b>Harm</b>						on 6 od Die 4	0
	Casa Oliveira de Musicas, 1995.		concepção D	asica	i a expressac	contemporal	ica. U cu. Kl0 u	E
		- · r ·						

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Deptº de Música - UFPE SIAPE: 1132323

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

Luiz Kleber Lyra de Queiroz Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Mésica SIAPE: 1017573

ASSINATURA DO CORDENADOR DE CURSO OU ÁREA





# DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

## DDOCDAMA DE COMPONENTE CUDDICIII AD

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Mauro de Almeida Maibrada

Chefe do Deptº de Música - UFPE

SIAPE: 1132323

	MA DE COMPONENTE CURRIC						
X Disc.	COMPONENTE (Marque um X n iplina idade Complementar alho de Graduação	a opção)	Estágio Módulo				
STATUS	DO COMPONENTE (Marque um	X na op	ção)				
X OBRIG	GATÓRIO		ELETIVO			OPTATIVO	
DADOS D	OO COMPONENTE						
Código	Nome		Carga :	Horária	N°. de Créditos	C. H. Global	Período
			Teórica	Prática			
MU	Harmonia 5		30	-	2	30	6
Pré-requisito	Harmonia 4	Co-Rec	quisitos -			Requisitos C.H.	-
EMENTA	·	ı	l .		<u>'</u>		
- Modulad - Construction - Análise BIBLIOGR OTTMAN 286 p. SCHOEN SCHOEN	O PROGRAMÁTICO ção, empréstimo modal, acordes a ção melódica, harmonização de n de exemplos da literatura, exercíc  AFIA BÁSICA J, Robert W. Elementary harmo BERG, Arnold. Funções estrutu BERG, Arnold; MALUF, Mardei AFIA COMPLEMENTAR	nelodias cios env ny: theo	olvendo preenclory and practico	nimento de voz ee. 2.ed. Engle Paulo: Via Le	wood Cliffs, N.	J.: Prentice-Ha	ll, 1970.
BENJAM technique HINDEM regras / F KOELBR Ricordi B LESTER, PRIOLLI Janeiro: C	IIN, Thomas. Techniques and mes. 2.ed Boston: Houghton Mif IITH, Paul. Curso condensado de Paul Hindemith Tradução de Souz EUTTER, H. J. Harmonia funcirasileira, [1986]. 73 p. Joel. Harmony in tonal music., Maria Luísa de Mattos. Harmon Casa Oliveira de Musicas, 1995. 1	e harme e harme za Lima. ional: in New Yo nia: da 60p.	979. 268 p. <b>onia tradiciona</b> . São Paulo: Irm <b>ntrodução à tec</b> ork: Alfred A. K	al com predon ãos Vitale, 19 oria das funçõ (nopf, 1982. 33 ica a expressã	ninio de exercio 49. 127 p. es harmônicas 35 p. o contemporân	cios e um mini . 3.ed São Pa nea. 6 ed. Rio d	no de aulo:
	Música  URA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO			d	05 de julho	de 2019	

24

Luiz Kleber Lyra de Queiroz

Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Música

SIAPE: 1017573





# DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

# PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

Mauro de Almeida Maibrada

Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE

SIAPE: 1132323

TIPO DE O	COMPONENTE (Marque um X na opção)					
X Discipli Atividae Monogr	de complementar	Estági Prátic Módu	a de ensino			
	OO COMPONENTE (Marque um X na opção)					
X OBRIG	ATÓRIO ELE	TIVO			PTATIVO	
DADOS DO	COMPONENTE			·		
Código	Nome	Carga l		N°. de Créditos	C. H. Global	Período
MU	História Social da Música: da	Teórica 30	Prática -	2	30	2
	Antiguidade à Renascença					
Pré-requisitos	- Co-Requisitos	-		Re	quisitos C.H.	-
EMENTA						
Estudo crític	co da música em uma perspectiva histórica.					
	PROGRAMÁTICO					
- A música i Negro-Afric - Os Gregos - O Império - A Idade M	<ul> <li>A Nova História e suas implicações metodológicas de abordagem.</li> <li>As teorias sobre o surgimento da música enquanto fato estético.</li> <li>A música nas antigas sociedades: China, Japão, Índia, Mesopotâmia, o Mundo Árabe, os Celtas, as Antigas Culturas - Negro-Africanas, os Egípcios, os Maias, os Incas e os Astecas.</li> <li>Os Gregos.</li> <li>O Império Romano. O surgimento do Cristianismo.</li> <li>A Idade Média.</li> <li>O Renascimento.</li> </ul>					
BIBLIOGRAF			1. T	7.12002		
CANDE, Ro	arc. Apologia da História - Ou O Ofício de Hist oland de. História Universal da Música (2 vols)	. São Paulo:	Martins Fon	tes, 2001.		
GROUT, Do	onald, PALISCA, Claude. História da música o	cidental. Lis	boa: Gradiv	a, 2007.		
CASTAGN. tempo. Arter COTRIM, C Saraiva, 199 MASSIN, Je MONTANA	A, Paulo. Dificuldades, Reflexões e Possibilidades, Paulo. Dificuldades, Reflexões e Possibilidades, riais. v. 1, n. 1, 2015. Disponível em https://per Gilberto Vieira. História & reflexão: pré-histório de ean; MASSIN, Brigitte. História da música ocidaRI, Valdir. História da música: da idade da peosé Miguel. O som e o sentido: uma outra história	iodicos.ufpa. a, primeiras dental. Rio de dra à idade d	br/index.php civilizações e janeiro: No do rock. São	o/ppgartes/artic e antiguidade ova Fronteira, Paulo: Ática,	ele/view/2104 <i>clássica</i> . São 1997 1993	
DEPARTAME	NTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA	НС	MOLOGADO I	PELO COLEGIAD		
	Música			05 de julho d	e 2019	
ASSINAT	URA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO		ASSINATU	RA DOX OORDEN	ADOR DO CURSO	OU ÁREA

Luiz Kleber Lyra de Queiroz

Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Música

SIAPE: 1017573





# DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

# PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

Mauro de Almeida Maibrada

Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE SIAPE: 1132323

TIPO	DE COM	IPONENTE (Marque um X na opção	<b>o</b> )				
	Disciplina Atividade cor Monografia	nplementar		Estágio Prática de ensino Módulo			
STA	TUS DO C	OMPONENTE (Marque um X na o	pção)				
	OBRIGATÓI	_	ELETIVO			OPTATIVO	
DADO	S DO CO	MPONENTE					
Código		Nome	Carga H	orária	N°. de Créditos	C. H. Global	Período
3.47.7	***		Teórica	Prática		20	2
MU	História XIV ao	Social da Música: Séculos XVIII	30	-	2	30	3
		I	1				
Pré-requ	isitos	História social da música: da Antiguidade à Renascença	Co-Requisitos	-		Requisitos C.H.	-
EMEN'	ГА						
Estudo	crítico da	n música em uma perspectiva histón	rica.				
CONTI	EÚDO PROC	GRAMÁTICO					
		e a música					
- O Ba	rroco oclassicis	mo					
BIBLIC	OGRAFIA B	ÁSICA					
CANE	E, Roland	l de. História Universal da Música					
		l, PALISCA, <i>Claude. História da 1</i> RT, Nikolaus. <i>O Discurso dos sons</i>				sical Rio de Ia	neiro:
		or Ltda, 1988.	. Сатиноз рага	uma nova con	іргееньио ти.	sicui. Rio de sa	neno.
RIRLIC	OGRAFIA C	OMPLEMENTAR					
BLOC	H, Marc.	Apologia da História - Ou O Ofício					
		aulo. Dificuldades, Reflexões e Pos					
		. v. 1, n. 1, 2015. Disponível em ht MASSIN, Brigitte. <i>História da mú</i>					ŀ
		Valdir. <i>História da música: da ida</i>					
		Miguel. O som e o sentido: uma out					
DEPAR	TAMENTO .	A QUE PERTENCE A DISCIPLINA		HOMOLOGADO	O PELO COLEGIA		
		Música			05 de julho	de 2019	
	/	~/		A	midh	uchka	
AS	SINATURA	DO CHEFE DO DEPARTAMENTO		ASSINA	TURA DOX OORD	ENADOR DO CURSO	OLLÁREA

Luiz Kleber Lyra de Queiroz

Bacharelado em Mésica SIAPE: 1017573





# DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

# PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO	DE COM	IPONENTE (Marque um X na o	pçã	0)				
₩ 1	Disciplina				Estágio			
7.	Atividade cor	mnlamantar			Prática de ensino			
	Monografia Módulo							
	wionograna				viodulo			
STA	TUS DO C	OMPONENTE (Marque um X	na o	pção)				
X	OBRIGATÓI	RIO	Г	ELETIVO			OPTATIVO	
DADO	S DO CO	MPONENTE						
C(II)			Carga H	Carga Horária		C. H. Global	Período	
Código		Nome		Teórica Prá		N°. de Créditos	C. H. Global	renodo
MU	Н	istória Social da Música:		30h	_	2	30h	4
		Século XIX						
				•		•	-	
Dud no m	:.:	História Social da Música:	Co	. Danisitas	-		Daminitas C.H.	-
Pré-requ	ISITOS	Séculos XIV ao XVIII	Co	o-Requisitos			Requisitos C.H.	
EMEN'	ΓΔ							
		n música em uma perspectiva h	istóı	rica.				
		1 1						
CONTI	EÚDO PROC	GRAMÁTICO						
- O Ro	mantismo							
RIRLIC	OGRAFIA B.	ÁSICA						
		Apologia da História - Ou O C	fício	o de Historiador.	Rio de Janeiro	o: Zahar, 2002		
		l de. História Universal da Mú						
GROU	T, Donald	d, PALISCA, Claude. História	da 1	música ocidental.	Lisboa: Grad	iva, 2007.		
RIRL IC	CRAFIA C	OMPLEMENTAR						
		aulo. Dificuldades, Reflexões e	Pos	ssibilidades no Ei	nsino da histór	ia da Música r	no Brasil do No	SSO
		. v. 1, n. 1, 2015. Disponível er						
HARN	IONCOU	RT, Nikolaus. <i>O Discurso dos</i> .	sons	. Caminhos para	uma nova con	npreensão mus	sical. Rio de Jai	neiro:
		or Ltda, 1988.						
		MASSIN, Brigitte. História da						
		Valdir. História da música: da						
WISN	IK, José N	Miguel. O som e o sentido: uma	out	ra história das m	usicas. Sao Pa	iulo: Cia. das I	_etras, 1999	
DEPAR	TAMENTO.	A QUE PERTENCE A DISCIPLINA			HOMOLOGAD	O PELO COLEGIA	ADO DE CURSO	
		Música				05 de julho		
						1		
	1					b. Ch	1.01.1	
-						Miralle	rexim	
AS	SINATURA	DO CHEFE DO DEPARTAMENTO			ASSINA	TURA DO COORDI	ENADOR DO CURSO	OU AREA
/						0		
		Mauro de Almeida Maibrada			1/	Luiz Kleher I	Lyra de Queiro	7
	130 C	Chefe do Dept <sup>o</sup> de Música – UFPE			<b>V</b>		idor dos Cursos de	
	UFPE	SIAPE: 1132323					elado em Mésica	-

SIAPE: 1017573





# UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)							
X Disci	plina	Estág	io				
2.	dade complementar		a de ensino				
Mono	ografia	Módu	ilo				
STATUS	S DO COMPONENTE (Marque um X na opção)						
X OBR	IGATÓRIO EI	LETIVO			OPTATIVO		
	<del></del>				•		
DADOS D	O COMPONENTE	1					
Código	Nome	Carga Ho	orária	Nº. de Créditos	C. H. Global	Período	
Č		Teórica	Prática				
MU	História Social da Música:	30h	-	2	30h	5	
	Séculos XX e XXI						
	T	1	1				
Pré-requisitos	História Social da Música: Século XIX	Co-Requisitos	-	I	Requisitos C.H.		
EMENTA							
	tico da música em uma perspectiva histórica.						
	O PROGRAMÁTICO						
	s dos séculos XX e XXI:						
	s mundiais e as rupturas do sistema tonal.	4 12 1 . 1	1.				
	alidade, a neo-modalidade e os compositores da ento da história conceitual, da psicologia e as no			do Músico An	tigo		
	propostas formais.	ivas pesquisas	no campo	ua Musica Ali	uga.		
	gia e a música						
	tendências da música nas primeiras décadas do	século XXI					
BIBLIOGR	AFIA BÁSICA						
	Marc. Apologia da História - Ou O Ofício de H	<i>istoriador</i> . Rio	de Janeir	o: Zahar, 2002			
CANDE,	CANDE, Roland de. <i>História Universal da Música</i> (2 vols). São Paulo: Martins Fontes, 2001.						
GROUT, Donald, PALISCA, Claude. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 2007.							
	BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR						
CASTAGNA, Paulo. Dificuldades, Reflexões e Possibilidades no Ensino da história da Música no Brasil do Nosso							
tempo. Arteriais. v. 1, n. 1, 2015. Disponível em https://periodicos.ufpa.br/index.php/ppgartes/article/view/2104							
HARNONCOURT, Nikolaus. <i>O Discurso dos sons. Caminhos para uma nova compreensão musical</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor Ltda, 1988.							
MASSIN, Jean; MASSIN, Brigitte. <i>História da música ocidental</i> . Rio de janeiro: Nova Fronteira, 1997							
MONTANARI, Valdir. <i>História da música: da idade da pedra à idade do rock</i> . São Paulo: Ática, 1993							
WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Cia. das Letras, 1999							

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA

Música

Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE SIAPE: 1132323 HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

ATURA DO CORDENADOR DO CURSO OU AREA

Luiz Kleber Lyra de Queiroz Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Música





# DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

# PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Deptº de Música – UFPE

SIAPE: 1132323

TIPO DE O	COMPONENTE (Marque um X na opçã	io)					
X Discipli				Estágio			
Monogi	de complementar rafia			Prática de ensino Módulo			
STATUS I	OO COMPONENTE (Marque um X na o	pçã	0)				
X OBRIG	ATÓRIO [		ELETIVO			OPTATIVO	
DADOS DO	COMPONENTE						
			Carga	Horária	N0 1 C (1)	C. H. Cl. I. I	Dawlada
Código	Nome		Teórica	Prática	Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
MU	História Social da Música no Bras	sil:	30h	-	2	30	6
	Período Colonial						
Pré-requisitos	História Social da Música:	C. F		_		D :: GH	<b>-</b>
Pre-requisitos	Séculos XIV ao XVIII	С0-к	Requisitos			Requisitos C.H.	
EMENTA							
Estudo das p	principais correntes e características da	cha	ımada música	de concerto pr	aticada no Br	asil.	
CONTEÚDO I	PROGRAMÁTICO						
- Contextual	ização dos ambientes estético-musicai	s eu	ropeus em fin	s do século XV	<i>I</i> .		
	Brasil colônia: séculos XVI a XVIII. regulamentação da vida musical do Br	raci1	colônia				
	transferência da corte portuguesa para						
DVDV VO CD A	v. písra.						
BIBLIOGRAF BLOCH, Ma	<del>IA BASICA</del> arc. <i>Apologia da História - Ou O Ofíci</i>	io de	e Historiador.	Rio de Janeiro	: Zahar, 2002		
DINIZ, Pe	Jaime. <i>Músicos Pernambucanos do Pa</i>						,
1969/71 e 79		1.	Innaima Cinii	:~ D:1_:	1002		
MARIZ, Va	sco. História da Música no Brasil. Ric	o de	Janeiro: Civii	ização Brasilei	ra, 1983		
	TIA COMPLEMENTAR		auaga Cumitila	o. Umirromai do d	la Fadamal da l	Damamá 2009	
	ogério. <i>Teatro e Música na América Pe</i> A, Paulo. Dificuldades, Reflexões e Po						SSO
	riais. v. 1, n. 1, 2015. Disponível em h						
LANGE, Francisco Curt. História da música nas irmandades de Vila Rica. Belo Horizonte: Imprensa oficial, 1979-							
1981. SEVERIANO, jairo. <i>Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade</i> . São Pualo: Ed. 34, 2008							
	osé Miguel. <i>O som e o sentido: uma ou</i>						, 2000
DEPARTAME	NTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA  Música		1	HOMOLOGADO	O5 de julho	ADO DE CURSO o de 2019	
			4		1) 1	1	
	~/			A	hardh	110h Ras	
ASSINATURA	DOCHEFE DO DEPARTAMENTO			ASSINA	TURA DOCOORE	DENADOR DO CURSO	OLIÁREA

Luiz Kieber Lyra de Queiroz

Bacharetado em Música SIAPE: 1017573





# DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

# PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE	Е СОМ	IPONENTE (Marque um X na op	ção	<b>)</b> )				
	•	nplementar		I	Estágio Prática de ensino Módulo			
STATUS	DO C	OMPONENTE (Marque um X na	a op	pção)				
X OBR	IGATÓI	RIO		ELETIVO			OPTATIVO	
DADOS D	O CO	MPONENTE		T		T		
Código		Nome		Carga H	orária	Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
				Teórica	Prática			
MU		listória Social da Música no Brasil: Reinado e República		30	-	2	30	7
Pré-requisitos	;	História Social da Música no Brasil: Período Colonial	Co	-Requisitos	-		Requisitos C.H.	-
EMENTA								
Estudo das	s princ	ipais correntes e características	da	chamada música	de concerto p	raticada no Bra	ısil.	
		GRAMÁTICO						
<ul> <li>- Música no Brasil do século XIX aos nossos dias.</li> <li>- A institucionalização do ensino de música.</li> <li>- Nacionalismo musical.</li> <li>- Modernismo e música no Brasil.</li> <li>- Vanguarda e novas perspectivas.</li> </ul>								
BIBLIOGRA								
BLOCH, Marc. <i>Apologia da História - Ou O Ofício de Historiador</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 2002. BUDAZ, Rogério. <i>Teatro e Música na América Portuguesa</i> . Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 2008. MARIZ, Vasco. <i>História da Música no Brasil</i> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.								
		OMPLEMENTAR						
CASTAGNA, Paulo. Dificuldades, Reflexões e Possibilidades no Ensino da história da Música no Brasil do Nosso tempo. <i>Arteriais</i> . v. 1, n. 1, 2015. Disponível em https://periodicos.ufpa.br/index.php/ppgartes/article/view/2104 DINIZ, Pe. Jaime. <i>Músicos Pernambucanos do Passado</i> (3 vols.). Recife: Universidade Federal de Pernambuco, 1969/71 e 79								
NEVES, José Maria. Música contemporânea brasileira. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981. SEVERIANO, jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade. São Pualo: Ed. 34, 2008 WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Cia. das Letras, 1999								
DEPARTAN	<b>MENTO</b>	A OUE PERTENCE A DISCIPLINA			HOMOLOG	SADO PELO COL	EGIADO DE CUR	SO

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Mauro de Almeida Maibrada
Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO CORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

Luiz Kleber Lyra de Queiroz
Coordenador dos Cursos de
Bacharelado em Mésica
UFPE SIAPE: 1017573

05 de julho de 2019





# UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

# PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO D	DE COMP	ONENTE (Marque um X na o	pção	))				
X Disciplina Estágio Atividade Complementar Módulo Trabalho de Graduação								
STAT	US DO CO	OMPONENTE (Marque um X	X na o	opção)				
X OBRIGATÓRIO			ELETIVO			OPTATIVO		
DADOS	S DO CON	<b>MPONENTE</b>						
Código Nome		Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período		
				Teórica	Prática			
MU	HISTÓRIA SOCIAL DA ÓPERA		A	30	-	02	30	6
Pré-requisitos		História social da música: da Antiguidade à Renascença	,	Co-Requisitos		-	Requisitos C.H.	

#### **EMENTA**

Análise das questões histórico-sociais que propiciaram o surgimento do gênero ópera em fins do século XVI e o seu desenvolvimento até os dias atuais.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Reflexões sobre a criação de uma "nova" tipologia de entretenimento social ligada aos anseios da nobreza e da crescente burguesia comercial/industrial. Estudo sobre as repercussões do novo gênero no panorama do *Bel Canto* em princípios do século XVII. A ópera barroca e a fixação das suas principais estruturas formais. Estudo da ópera enquanto fato psicossocial para as mentalidades da segunda metade do século XVIII. Questões relativas ao redimensionamento da ópera no início do Romantismo e as transformações, no âmbito do canto lírico frente aos avanços dos recursos cênicos e do sinfonismo. A ópera no século XX e as projeções para o gênero na contemporaneidade. O desenvolvimento da ópera no Brasil.

- 01 O madrigal polifônico e o interesse pelo modelo "ideal" do teatro greco-romano: um anacronismo que resultou na criação de algo novo (l'ingano felice);
- 02 a querela entre a relevância da música frente ao texto e as atividades da Camerata Bardi: os pioneiros do gênero (Caccini, Peri, Cavalli, Cavalieri e Carissimi);
- 03 Claudio Monteverdi e a fixação de um modelo pertinente;
- 04 a ópera nas principais escolas italianas: Veneza, Bologna e Nápoles;
- 05 a fixação das principais estruturas operísticas: o advento da abertura instrumental, a aria da capo, os vários tipos de recitativo, os ensembles vocais e os corais;
- 06 o surgimento da ópera buffa como gênero interdependente do drama heroico;
- 07 a ópera francesa nas cortes de Luis XIII e XIV: Lully, Charpentier e Delalande;
- 08 o nascimento do oratório como alternativa às normas do cotidiano;
- 09 a ópera barroca tardia;
- 10 a Querela dos Bufões e a reforma da ópera na segunda metade do século XVIII;
- 11 Gluck, Haydn e Mozart: os autênticos reformadores;
- 12 as perspectivas da ópera e o crescimento do sinfonismo musical: repercussões no âmbito da técnica do bel canto;
- 13 a ópera francesa nos meados do século XIX;
- 14 a reestruturação da ópera alemã: Mozart, Beethoven e Weber;
- 15 Rossini e a consagração de um genial tradicionalismo;
- 16 Richard Wagner e a concepção de um novo fazer lírico-teatral;
- 17 Verdi e a ópera verista: a quebra de uma tradição argumental ou apenas uma reforma estrutural dos esquemas tradicionais (?);

- 18 a ópera na Bèlle Époque;
- 19 a ópera no alvorecer do século XX: as reverberações das novas propostas musicais no âmbito da ópera (atonalismo, dodecafonismo, politonalidade e música com intervenção de meios eletroacústicos);
- 21 novas perspectivas da ópera no alvorecer do século XXI.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CANDÉ, Roland de. "História Universal da Música": São Paulo, Martins Fontes, 2001, 2 vols. GROUT, Donald J. e PALISCA, Claude V. "História da Música Ocidental": Lisboa, Gradiva, 1994. 1ª. ed. ABBATE, Carolyn e PARKER, Roger. "Uma História da Ópera - os últimos quatrocentos anos": São Paulo, Companhia das Letras, 2015. Disponível em: https://www.academia.edu/31438214/Uma\_Historia\_da\_Opera\_-\_Roge\_Parker

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COELHO, Lauro Machado. "A Ópera Barroca Italiana": São Paulo, Perspectiva, 2000.

KERMAN, Joseph, 1924-. "A ópera como drama" – trad. E. Francisco Alves - Rio de Janeiro: J. Zahar, c1990.

KOBBÉ, Gustav. "Kobbé: o livro completo da ópera". Rio de Janeiro: J. Zahar, c1991.

PEIXOTO, Fernando "Ópera e Encenação": Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1985.

HARTKOPF, Alessandra Lucas Lopes. "Ópera Brasileira nos Séculos XX e XXI: de 1950 a 2008". Dissertação -UNIRIO, RJ, 2010. Disponível em: http://www.unirio.br/ppgm/arquivos/dissertacoes/alessandra-hartkopf

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

DEPARTAMENTO DE MÚSICA / CAC

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

23/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Deptº de Música - UFPE SIAPE: 1132323

CURSO OU ÁREA ORDENADOR DO

> Luiz Kleber Lyra de Queiroz Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Mésica SIAPE: 1017573





### DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)							
X Disciplina Estágio Atividade Complementar Módulo Trabalho de Graduação							
STATUS D	O COMPONENTE (Marque um X na o	opção)					
X OBRIGATÓRIO ELETIVO				OPTATIVO			
DADOS DO COMPONENTE							
Código	Nome	Carga Horária		N°. de Créditos	C. H. Global	Período	
Č		Teórica	Prática				
MU	História e Literatura do Canto	30	-	2	30	5	
Pré-requisitos -		Co	o-Requisitos	-	Requisitos C.H.		

#### EMENTA

Revisão da história e literatura do canto lírico.

# CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Principais gêneros vocais, compositores e obras de diferentes períodos históricos e países.

- O Canto medieval e renascentista.
- A Ópera.
- Oratórios, Missas e Cantatas.
- O Gênero Canção:
  - O Lied: Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Mahler, entre outros.
- A Canção Francesa: Berlioz, Faurè, Bizet, Ravel, Duparc, Debussy, Charpentier, Chausson, Poulenc, Reinaldo Hahn, entre outros.
- A Canção espanhola (ou em idioma espanhol): De Falla, Rodrigo, Turina, Obradors, Nin, Guastavino, entre outros.
- A Canção inglesa, italiana e americana. A canção em outros países: Dowland, Purcell, Britten, Tosti, Ives, entre outros.
- A Modinha e a Canção Brasileira de Câmara: Nepomuceno, Villa-Lobos, Lorenzo Fernandez, Mignone, Siqueira, Guarnieri, Guerra-Peixe e outros compositores.
  - A temática Afro-brasileira na Canção Brasileira.
  - A Canção brasileira sem piano.
  - O canto falado: Recitativos e Sprechgesang.
  - O canto na música contemporânea.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. 5.ed. Lisboa: Gradiva, 2007. 759 p.

ROSEN, Charles. A geração romântica. Ed. rev.e ampl. São Paulo: USP, 2000

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GROVE, George; SADIE, Stanley; ALVES, Eduardo Francisco; Trad. *Dicionario Grove de música: edição concisa*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994.

KOOPMAN, John, A Brief History of Singing, disponível em: http://www2.lawrence.edu/fast/KOOPMAJO/brief.html

NEVES, José Maria. Musica contemporanea brasileira. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

RESENDE FILHO, Laércio Costa. *3 vezes Pierrot : subsídios para uma interpretação do canto falado de Pierrô Lunar com a recriação poética de Augusto de Campos para o português*. Dissertação de Mestrado. Escola de Comunicações e Artes, USP. São Paulo, 2012. Disponível em: http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27158/tde-20052013-164447/pt-br.php

ROSEN, Charles. El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid: Alianza Editorial, 2009.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Ch

Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE SIAPE: 1132323 HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

09 de agosto de 2019

NATURA DO CORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

Luiz Kieber Lyra de Queiroz
Coordenador dos Cursos de
Bacharelado em Mésica
UPPE SIAPE: 1017573





# DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR	
TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opcão	)

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)							
X       Disciplina       Estágio         Atividade complementar       Prática de ensino         Monografia       Módulo							
STATUS	DO COMPONENTE (Marque um X	na op	pção)				
X OBR	IGATÓRIO		ELETIVO			OPTATIVO	
DADOS D	O COMPONENTE						
Código	Nome		Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
	T VOIDE		Teórica	Prática	1		
MU	Laboratório de Performance (fluxo contínuo)	;	-	30h	8	240h	1 - 8
Pré-requis	itos -	Co	o-Requisitos	-		Requisitos C.H.	-
EMENTA							
Tópicos re	lacionados à prática de performance	na á	rea instrumental	ou vocal.			
CONTEÚDO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO						
- Prática do repertório do instrumento / canto abrangendo:							
a) obras de diferentes compositores(as), estilos e períodos históricos;							
b) excertos orquestrais;							
c) excertos de ópera.							
	ão e apresentação perante o professo					emestre, viabili	izando o
	re os aspectos práticos e teóricos qu		-				
Aprocont	ação e discussão de tópicos sobre pe	orforn	nonco o nocquico	am práticas ir	tarnratativas a	órone ofine	

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.

DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.

QUANTZ, Johann Joachim, REILLY, Edward R., trad. On playing the flute. London: Faber and Faber, 1976.

ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.

SCHAFER, R. Murray. O Ouvido Pensante. 2.ed. São Paulo Ed. UNESP, 2011.

STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

STOTES, TIGHT TIEBRET (OUR TOTAL THE STOTE STOTES)	11 HOUSE GERMAN GOTT, 110 W 1 GITT, W. 1 W 1 GOTT, 1900
DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE MÚSICA	HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO 19 de julho de 2019
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO  Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Dept <sup>o</sup> de Música – UFPE SIAPE: 1132323	ASSINATURA DO CORDENADOR DO CURSO OU ÁREA  Luiz Kleber Lyra de Queiroz Coordenador dos Cursos de Bacharejado em Mésica SIAPE: 1017573





# UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

# PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE CO	OMPONENTE (Marque um X na opção)							
Ativid	X Disciplina Estágio Atividade Complementar Módulo Trabalho de Graduação							
STATUS D	STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)							
X OBRIGATÓRIO ELETIVO OPTATIVO								
DADOS DO	COMPONENTE							
Código Nome Carga Horária Nº. de Créditos C. H. Global Período						Período		
Ü		Teórica	Prática					
MU	Oficina de Ópera 1	-	60	2	60	7		

Co-Requisitos

Requisitos C.H.

## EMENTA

Pré-requisitos

A construção do personagem em espetáculos cênico-musicais: Óperas e/ou Musicais.

# CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Exercícios para a atuação cênica do cantor:

- Aquecimento vocal e corporal.
- Articulação entre canto e gestualidade.
- Interpretação e processo criativo.
- Apropriação do texto e da música por parte do cantor-ator.

Canto em Cena

- Apropriação do gestual: a partitura corporal.
- Construção de imagens sonoras e visuais.
- Ritmo (andamento) musical e ritmo cênico.

# A criação da personagem:

- Compreensão e sentido do texto dramático (Libreto).
  - O contexto social e histórico.
  - Características físicas e psicológicas das personagens.
- Arquétipos e estereótipos.
- Memória emotiva e memória sensorial.
- A ação física como elemento construtivo da cena.

# A voz da personagem em cena:

- O sentido do texto cantado. A construção vocal da personagem.
- O canto em diferentes estilos.
- Elementos vocais interpretativos: Articulação, dinâmica, fraseado, ornamentação, etc.

Elaboração de cena operística.

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GUSE, Cristine Bello. *O cantor-ator: Um estudo sobre a atuação cênica do cantor na ópera*. Editora UNESP – São Paulo, 2011. Disponível gratuitamente em:

http://editoraunesp.com.br/catalogo/9788539301645,o-cantor-ator

LABAN, Rudolf von. *Domínio do movimento*. 5.ed. São Paulo: Ed. Summus, 1978.

STANISLAVSKI, Konstantin. A construcao da personagem. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HAREWOOD (org.). Kobbé – O livro completo da Ópera. Rio de Janeiro; Ed. J. Zahar, 1991 GUBERFAIN, Jane Celeste. Voz em cena: volume I e volume II.

KERMAN, Joseph. *A ópera como drama*; trad. Eduardo Francisco Alves - Rio de Janeiro: J. Zahar, 1990. LEAL, Patrícia. *Respiração e expressividade: práticas corporais fundamentadas em Graham e Laban*. São Paulo: FAPESP: Annablume, 2006.

MARTINS, Willa Soanne. *O gesto vocal em música*. Tese. Rio de Janeiro: UniRio, 2013. Disponível gratuitamente em: http://www.unirio.br/ppgm/arquivos/teses/willa-soanne (Acessado em 21/06/2019).

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

MÚSICA

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Mauro de Almeida Maibrada
Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE
SIAPE: 1132323

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

16/08/2019

ASSINATURA DO CORDENADOR DE CURSO OU ÁREA

Luiz Kieber Lyra de Queiroz
Coordenador dos Cursos de
Bacharelado em Música
UEPE SIAPE: 1017573





# UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

# PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

nooni	III DE COMI ONEMIE	CLITIC					
TIPO DE (	COMPONENTE (Marque um X na	opção	)				
Ativi Traba	plina dade Complementar alho de Graduação DO COMPONENTE (Marque um	X na o	Estágio Módulo				
X OBRIG	GATÓRIO		ELETIVO			OPTATIVO	
DADOS DO	O COMPONENTE						
Código	Nome		Carga H	Iorária	N°. de Créditos	C. H. Global	Período
			Teórica	Prática			
MU	Oficina de Ópera 2		-	60	2	60	8
Pré-requisito	S Canto em Cena	Co-R	equisitos	-		Requisitos C.H.	-
EMENTA  A prepar	ação e realização de um espetá	áculo	operístico (ou )	Musical)			
71 prepar	ação e realização de dili espeta	icu10	opensieo (ou i	viusicai).			
	PROGRAMÁTICO						
Exercício	s cênicos visando a construção de	perso	nagens e a atuaç	ão cênica do	cantor-ator na ó	pera ou em mu	sicais.

A adequação da voz ao repertório operístico. A escolha de papéis.

A Música como indutora da ação dramática.

Elementos cênicos da ópera: Figurino, cenário, iluminação.

A leitura e compreensão do texto dramático (Libreto).

A construção do personagem.

Montagem de cenas operísticas (ou de Musicais) ou Montagem completa de ópera (ou Musical).

- Ensaios musicais
- Ensaios cênicos
- Ensaio à italiana.
- Ensaios pré-gerais e gerais.

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GUSE, Cristine Bello. *O cantor-ator: Um estudo sobre a atuação cênica do cantor na ópera*. Editora UNESP – São Paulo, 2011. Disponível gratuitamente em: http://editoraunesp.com.br/catalogo/9788539301645,o-cantor-ator KERMAN, Joseph. *A ópera como drama*; tradução Eduardo Francisco Alves - Rio de Janeiro: J. Zahar, 1990. STANISLAVSKI, Constantin. *A criação de um papel*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BONFITTO, Matteo. O ator-compositor: as ações físicas como eixo: de Stanislávski a Barba. São Paulo: Perspectiva. BURNIER, Luís Otávio. A arte de ator: da técnica à representação: elaboração, codificação e sistematização de técnicas corpóreas e vocais de representação para o ator. 2. ed. Campinas, SP: Ed. da UNICAMP, 2009. KUSNET, Eugênio. Ator e método. Rio de Janeiro: Instituto Nacional de Artes Cênicas, 1987. HAREWOOD (org.), Conde de. Kobbé: O livro completo da Ópera. Rio de Janeiro; Ed. J. Zahar. SANTOLIN, Rosane Faraco. Stanislavski na Ópera: Procedimentos e Técnicas para o cantor-ator e o espetáculo. Dissertação de mestrado. Programa de Pós-Graduação em teatro. UDESC - Florianópolis, 2013. Disponível em

http://www.tede.udesc.br/bitstream/tede/1173/1/112524.pdf

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

MÚSICA

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

444 Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Depto de Música - UFPE SIAPE: 1132323

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

16/08/2019

ASSINATURA DOXOORDENADOR OF CURSO OU ÁREA

Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Música
UFPE SIAPE: 1017573





# UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

# PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE	COMPONENTE	(Marque um	X na oncão)

X Disciplina Estágio Atividade Complementar Módulo Trabalho de Graduação							
STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)							
X OBRIGATÓRIO ELETIVO OPTATIVO							
DADOS DO COMPONENTE							
Código Nome Carga Horária N°. de Créditos C. H. Global Período							
Teórica Prática							
MU         Orientação em Canto 1         -         30         1         30	1						

Pré-requisitos -	-	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
------------------	---	---------------	----------------------------	-----------------	--

## EMENTA

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução vocal, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório de diversos períodos e estilos.

# CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1) Realização de Exercícios de:
- Postura e relaxamento, visando o desenvolvimento da consciência corporal e a diminuição das tensões musculares desnecessárias, durante a prática do canto.
- Respiração, para o aumento da capacidade respiratória e o desenvolvimento do controle do fluxo de ar durante o canto.
- Vocalizes, para o aprimoramento da técnica do canto lírico, visando o desenvolvimento da extensão vocal, da homogeneidade do som em toda a extensão, da ressonância, do controle da intensidade sonora e da agilidade vocal.
- 2) Estudo de elementos interpretativos do repertório como pronúncia e dicção, fraseado, articulação, dinâmica, ornamentação, entre outros.
- 3) Realização de um repertório mínimo constante de:
  - 2 Canções de câmara de compositor brasileiro ou modinhas; em vernáculo.
  - 2 Árias italianas clássicas ou pré-clássicas ou canções italianas.
  - 2 Peças de livre escolha.

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CROCKER, Richard L. A history of musical style. New York: Dover, 1986.

LEHMANN, Lilli. How to Sing. New York: Dover, 1993.

LE HUCHE, F.; ALLALI, André. A voz. 3ª ed. Porto Alegre: Artmed, 2005.

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COELHO, Lauro Machado. A ópera barroca italiana. São Paulo: Perspectiva, 2000.

DANNREUTHER, Edward. *Musical Ornamentation. Part I. From Diruta To J. S. Bach. Part 2. From C. Ph. E. Bach To The Present Time.* .Novello, Ewer And Co, London & New York, s.d. Disponível em:

 $http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/e/e5/IMSLP173134-PMLP305782-Dannreuther\_Musical\_Ornamentation\_IMSLP173134-PMLP305782-Dannreuther\_Musical\_Ornamentation\_IMSLP173134-PMLP305782-Dannreuther\_Musical\_Ornamentation\_IMSLP173134-PMLP305782-Dannreuther\_Musical\_Ornamentation\_IMSLP173134-PMLP305782-Dannreuther\_Musical\_Ornamentation\_IMSLP173134-PMLP305782-Dannreuther\_Musical\_Ornamentation\_IMSLP173134-PMLP305782-Dannreuther\_Musical\_Ornamentation\_IMSLP173134-PMLP305782-Dannreuther\_Musical\_Ornamentation\_IMSLP173134-PMLP305782-Dannreuther\_Musical\_Ornamentation\_IMSLP173134-PMLP305782-Dannreuther\_Musical\_Ornamentation\_IMSLP173134-PMLP305782-Dannreuther\_Musical\_Ornamentation\_IMSLP173134-PMLP305782-Dannreuther\_Musical\_Ornamentation\_IMSLP173134-PMLP305782-Dannreuther\_Musical\_Ornamentation\_IMSLP173134-PMLP305782-Dannreuther\_Musical\_Ornamentation\_IMSLP173134-PMLP305782-Dannreuther\_Musical\_Ornamentation\_IMSLP173134-PMLP30578-Dannreuther\_Musical\_Ornamentation\_IMSLP173134-PMLP30578-Dannreuther\_Musical\_Ornamentation\_IMSLP173134-Dannreu$ 

Vol\_1.pdf

http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/4/41/IMSLP173136-PMLP305782-Dannreuther\_Musical\_ Ornamentation\_ Vol 2 .pdf

DOLMETSCH, Arnold. *The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries*. Mineola: Dover Publications, 2005.

HENRIQUE, Luís L. Acústica Musical. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.

MARIZ, Vasco. *A canção brasileira: erudita, folclórica e popular*. 6ª Ed. Rio de Janeiro: Ministério da educação e cultura, 2005.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

MÚSICA

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

TURA DO COORDENADOR DO

ASSIN

09/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Mauro de Almeida Maibrada
Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE
SIAPE: 1132323

Luiz Kleber Lyra de Queiroz

CURSO OU ÁREA

Bacharelado em Música SIAPE: 1017573





# DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA	A DE COMPONENTE CURRIC	ULAR					
TIPO DE CO	MPONENTE (Marque um X na	opção	)				
	ina de Complementar no de Graduação		Estágio Módulo				
STATUS D	O COMPONENTE (Marque um	X na c	opção)				
<b>X</b> OBRIGA	TÓRIO		ELETIVO			OPTATIVO	
DADOS DO	COMPONENTE						
Código	Nome		Carg	a Horária	N°. de Créditos	C. H. Global	Período
			Teórica	Prática			
MU	Orientação em Canto 2	2	-	30	1	30	2
Pré-requisitos	Orientação em Canto 1	Co-R	equisitos	Laboratório de	e Performance	Requisitos C.H.	
EMENTA							
Orientação	do estudo e prática dos con	hecim	entos e habil	idades técnicos	s, estilísticos e	criativos da	execução
vocal, para	desenvolvimento de uma in	iterpre	tação pessoa	l e fundamenta	da, através do	repertório de	e diverso
períodos e	estilos.		_				

# CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1) Realização de Exercícios de:
- Postura e relaxamento, visando o desenvolvimento da consciência corporal e a diminuição das tensões musculares desnecessárias, durante a prática do canto.
- Respiração, para o aumento da capacidade respiratória e o desenvolvimento do controle do fluxo de ar durante o canto.
- Vocalizes, para o aprimoramento da técnica do canto lírico, visando o desenvolvimento da extensão vocal, da homogeneidade do som em toda a extensão, da ressonância, do controle da intensidade sonora e da agilidade vocal.
- 2) Estudo de elementos interpretativos do repertório como pronúncia e dicção, fraseado, articulação, dinâmica, ornamentação, entre outros.
- 3) Realização de um repertório mínimo constante de:
  - 2 Canções brasileiras de câmara ou modinhas.
  - 2 Árias de cantata ou de oratório ou de missas ou outras pecas sacras, em latim.
  - 1 Ária italiana clássica ou pré-clássica (de ópera, oratório ou cantata) ou canção italiana.
  - 1 peça de livre escolha.

ALMEIDA, Murilo Neves, Classificação vocal na prática pedagógica do canto lírico, Dissertação de Mestrado, UFRJ, RIO DE JANEIRO, 2012. Disponível em: https://docgo.net/detail-doc.html?utm\_source=a-classificacao-vocal-napratica-pedagogica-do-canto-lirico

CROCKER, Richard L. A history of musical style. New York: Dover, 1986.

GARCIA, Manuel, Hints on Singing, Summit Publishing Company, California, 1894. Disponível em: http://elatril.com/partituras/Garcia/Garcia\_-\_Hints\_on\_Singing.pdf

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COELHO, Lauro Machado. Ópera clássica italiana. São Paulo: Perspectiva, 2003.

HERIOT, Angus. I castrati nel teatro d'opera. Milano: Rizzoli Editore, c1956

KOOPMAN, John. A Brief History of Singing. Em: http://www2.lawrence.edu/fast/KOOPMAJO/brief.html

NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira. SP: Ricordi Brasileira, 1981.

ROSEN, Charles. El Estilo Clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid: Alianza Editorial, 2009.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

MÚSICA

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

09/08/2019

OORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

Luiz Kleber Lyra de Queiroz Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Música

SIAPE: 1017573

Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Depto de Música - UFPE SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO





# UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

# PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO D	E COM	PONENTE (Marque um X na c	opção)				
A		Complementar e Graduação	Estágio Módulo				
STATU	US DO C	COMPONENTE (Marque um X	K na opção)				
X OF	BRIGATÓ	RIO	ELETIVO	)		OPTATIVO	
DADOS	ро со	MPONENTE					
Código		Nome	Carga	n Horária	N°. de Créditos	C. H. Global	Período
			Teórica	Prática			
MU	(	Orientação em Canto 3	-	30	1	30	3
Pré-requisi	itos	Orientação em Canto 2	Co-Requisitos	Laboratório	de Performance	Requisitos C.I	Н.
CONTEÚI  1) Rea  - Po muscu - Ro durant - V vocal,	DO PROG llização ostura e llares de espiraç e o can ocalize	RAMÁTICO  de Exercícios de: e relaxamento, visando o de esnecessárias, durante a praão, para o aumento da capa to. s, para o aprimoramento da cogeneidade do som em todo	esenvolvimento dática do canto. acidade respirató	da consciência vria e o desenvo	corporal e a dolvimento do colo o desenvolv	iminuição d controle do f	as tensões luxo de ar
3) Rea - 2 - 2 - 1	ica, orn lização Cançõe Cançõe Ária de	elementos interpretativos damentação, entre outros.  de um repertório mínimo es brasileiras de câmara ou es de câmara em língua estre cantata ou oratório (em Fre livre escolha	constante de: modinhas. rangeira (Espanh	-		do, articulaç	ão,

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CROCKER, Richard L. A history of musical style. New York: Dover, 1986.

HASLAM, W. E. Style in Singing. NEW YORK: G. SCHIRMER, 1911. Disponível em:

https://www.gutenberg.org/files/21400/21400-h/21400-h.htm

LAMPERTI, Francesco; GRIFFITH, J. C. *The art of singing*. New York: G. Schirmer, c1939.

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COOKE, James Francis, *Great Singers on the art of singing*, Theo Presser CO. Philadelphia, 1921. Disponível em: https://www.gutenberg.org/files/33358/33358-h/33358-h.htm

GRAVES, Victoria. *Transitioning from romance to mélodie: An Analysis of Hector Berlioz's La captive*. Thesis. Faculty of Baylor University. Waco, Texas, 2012. Disponível em: https://baylor-ir.tdl.org/handle/2104/8313 ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Carta sobre a música francesa*. Tradução de José Oscar de Almeida Marques e Daniela de Fátima Garcia. Campinas – IFCH – UNICAMP, (Textos Didáticos 58), 2005. Disponível em: https://www.unicamp.br/~jmarques/trad/ROUSSEAU-Carta\_sobre\_a\_musica\_francesa.pdf

NEUMANN, Frederick. *Ornamentation in baroque and post-baroque music: with special emphasis on J. S. Bach.* Princeton, NJ: Princeton University Press, c1978.

RIBEIRO, Luiz Henrique Ramos; MAESHIRO, Midori. *Gola aperta, respiração e texto: breves reflexões sobre duas diferentes abordagens técnicas no canto lírico*. Anais do 14º Colóquio de Pesquisa do Programa de PósGraduação em Música da UFRJ. Rio de Janeiro: UFRJ, Escola de Música, Programa de Pós-Graduação em Música, 2016. Disponível em: https://ppgmufrj.files.wordpress.com/2016/12/anais-do-coloquio-14-vol-25.pdf

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

**MÚSICA** 

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

09/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE SIAPE: 1132323 Luiz Kleber Lyra de Queiroz

ASSINATURA DO CORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Mésica SIAPE: 1017573





DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

# PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COM	PONENTE (Marque um X na o	pção)	)				
	a Complementar de Graduação		Estágio Módulo				
STATUS DO	COMPONENTE (Marque um X	K na o	pção)				
<b>X</b> OBRIGATÓ	DRIO		ELETIVO			OPTATIVO	
DADOS DO CO	OMPONENTE						
Código	Nome		Carga H	Iorária	Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
_	_		Teórica	Prática			
MU	Orientação em Canto 4 –	-	-	30	1	30	4
	Recital de Meio de Curso	О					
			Ţ			_	•
ré-requisitos	Orientação em Canto 3	Co-Re	equisitos	Laboratório de	Performance	Requisitos C.H.	

# **EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução vocal, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório de diversos períodos e estilos.

# CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1) Realização de Exercícios de:
- Postura e relaxamento, visando o desenvolvimento da consciência corporal e a diminuição das tensões musculares desnecessárias, durante a prática do canto.
- Respiração, para o aumento da capacidade respiratória e o desenvolvimento do controle do fluxo de ar durante o canto.
- Vocalizes, para o aprimoramento da técnica do canto lírico, visando o desenvolvimento da extensão vocal, da homogeneidade do som em toda a extensão, da ressonância, do controle da intensidade sonora e da agilidade vocal.
- 2) Estudo de elementos interpretativos do repertório como pronúncia e dicção, fraseado, articulação, dinâmica, ornamentação, entre outros.
- 3) Realização de um repertório mínimo constante de:
  - 1 Ciclo de canções de câmara brasileiras, com no mínimo 3 peças, em vernáculo ou língua africana.
  - 2 Canções de câmara em língua estrangeira (Alemão ou Inglês)
  - 1 Ária de cantata ou oratório (Alemão ou Inglês).
- 4) Preparação do Recital de Meio de Curso (RMC) que deverá seguir a regulamentação específica. O repertório será direcionado para a preparação do RMC e deverá se basear na diversidade de obras e estilos desenvolvidos durante os 4 primeiros períodos do curso. Ver detalhes na Regulamentação do RMC no PPC do Curso de bacharelado em Música Canto.

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARAUJO, André Luiz Lopes de. *Aquecimento vocal para o canto erudito: teoria e prática*. 2012. 82 f. Dissertação (Mestrado) – PUC SP, São Paulo, 2012. Disponível em:

https://tede2.pucsp.br/handle/handle/11930

CROCKER, Richard L. A history of musical style. New York: Dover, 1986.

MARAFIOTI, P. Mario. *Caruso's method of voice production: the scientific culture of the voice*. New York: Dover, 1949.

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COELHO, Lauro Machado. A ópera inglesa. São Paulo: Perspectiva, 2000.

PACHECO, Aberto (editor). *A Língua Portuguesa em Música*. Atas do Congresso Internacional - Núcleo Caravelas, Caravelas - CESEM - FCSH - Lisboa, 2012. Disponível em: https://docplayer.com.br/4348154-Atas-congresso-internacional-a-lingua-portuguesa-em-musica.html

REID, Cornelius, Vocal Mechanics and the Cultivation of Listening Skills, disponível em:

https://corneliusreid.files.wordpress.com/2014/08/vocal-mechanics-and-listening-skills-for-web.pdf

REIS, João Ivo de Freitas. O gênero Lied e a importância da sua integração no Ensino do Canto.

Dissertação. Mestrado em Ensino da Música – Canto. Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa. Porto, Portugal, 2014/2015. Disponível em:

https://repositorio.ucp.pt/bitstream/10400.14/19481/1/Disserta%C3%A7%C3%A30%20Jo%C3%A30%20Reis%20-%20Entrega.pdf

ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

MÚSICA

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Mauro de Almeida Maibrada
Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE
SIAPE: 1132323

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

09/08/2019

Luiz Kleber Lyra de Queiroz

Bacharelado em Música SIAPE: 1017573

CURSO OU ÁREA





# UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

# PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

	DE COMI ON ENTE COMMO		•				
TIPO DE COM	MPONENTE (Marque um X na	opção	)				
X Disciplin Atividad Trabalho	na le Complementar o de Graduação		Estágio Módulo				
STATUS DO	COMPONENTE (Marque um 2	K na o	opção)				
X OBRIGAT	TÓRIO TÓRIO		ELETIVO			OPTATIVO	
DADOS DO C	OMPONENTE						
Código	Nome		Carga	Horária	N°. de Créditos	C. H. Global	Período
Courgo	Tronic		Teórica	Prática	1 . de creatos		
MU	Orientação em Canto 5		-	30	1	30	5
Pré-requisitos	Orientação em Canto 4 – Recital de Meio de Curso	Co-R	equisitos	Laboratório de	Performance	Requisitos C.H.	
_	do estudo e prática dos conh desenvolvimento de uma int estilos.						,
CONTEÚDO PRO							
- Postura musculares - Respira ar durante o - Vocaliz	zes, para o aprimoramento da comogeneidade do som em to	tica capac a téci	do canto. cidade respirat nica do canto l	ória e o desen lírico, visando	volvimento do	o controle do mento da ext	fluxo de ensão
	lementos interpretativos do 1 ão, entre outros.	eper	tório como, pi	ronúncia e dico	ção, fraseado,	articulação,	dinâmica

# Repertório Mínimo: 1 Canções brasileira

- 1 Canções brasileiras de câmara ou modinhas.
- 2 Canções em língua estrangeira (Alemão, Francês, Inglês, Espanhol ou outro idioma)
- 2 Árias de ópera ou oratório ou cantata do Período Belcantista (Bellini, Donizetti ou Rossini)
- 1 Peça de livre escolha.

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CROCKER, Richard L. A history of musical style. New York: Dover, 1986.

CURTIS, Henry Holbrook. *Voice Building and Tone Placing: Showing a New Method of Reliefing Injured Vocal Cords by Tone Exercises*. Third Edition. New York: D. Appleton and Company, 1914. Disponível em: https://archive.org/details/voicebuildington00curtrich

PACHECO, Alberto Jose Vieira. Mudanças na pratica vocal da escola italiana de canto: uma analise

comparativa dos tratados de canto de Pier Tosi, Giambattista Mancini e Manuel P. R. Garcia. Dissertação (mestrado) - UNICAMP, Campinas, SP. 2004. Disponível em: http://www.repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/284287

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COELHO, Lauro Machado. Ópera romântica italiana. São Paulo: Perspectiva, 2002.

GROUT, Donald J. e PALISCA, Claude V. *História da Música Ocidental*: Lisboa, Gradiva, 1994. 1ª. ed. PEREIRA, Diego de Almeida; BORÉM, Fausto. *A coloratura vocal em cinco tratados antigos de canto*. In: Diálogos Musicais na Pós-Graduação: Práticas de Performance N.3. Belo Horizonte: UFMG, Selo Minas de Som. 2018. Disponível em: http://www.musica.ufmg.br/selominasdesom/wp-

content/uploads/2016/03/LIVRO-Di%C3%A1logos-Prat-Perf-N.3.pdf

PILOTTI, Katarina. *The Road to Bel Canto: On my re-training to Chiaroscuro*. Thesis. Academy of Music, Örebro University, Sweden, 2009. Disponível em: http://oru.diva-portal.org/smash/get/diva2:291620/FULLTEXT02

UTHUP, Cheruvathur. *The acoustical foundations of Bel Canto*. Indiana University, 2016. Disponível em:https://scholarworks.iu.edu/dspace/bitstream/handle/2022/21107/Uthup%2C%20Cheruvathur%20%28 DM%20Voice%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

MÚSICA

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Mauro de Almeida Maibrada
Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE
SIAPE: 1132323

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

09/08/2019

ATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

Luiz Kleber Lyra de Queiroz
Coordenador dos Cursos de
Bacharelado em Música
SIAPE: 1017573





# UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

# PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO	DE COMPONENTE (Marque um X na op	ıção)	
X	Disciplina Atividade Complementar Trabalho de Graduação	Estágio Módulo	
STA	TUS DO COMPONENTE (Marque um X 1	na opção)	
X	OBRIGATÓRIO	ELETIVO	OPTATIVO

# DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga H	orária	N°. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Orientação em Canto 6	-	30	1	30	6

Pré-requisitos	Orientação em Canto 5	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução vocal, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório de diversos períodos e estilos.

# CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Realização de Exercícios de:

- Postura e relaxamento; visando o desenvolvimento da consciência corporal e a diminuição das tensões musculares desnecessárias durante a prática do canto.
- Respiração, visando o aumento da capacidade respiratória e o desenvolvimento do controle do fluxo de
- Vocalizes, para o aprimoramento da técnica do canto lírico, visando o desenvolvimento da extensão vocal e da homogeneidade do som em toda a extensão, da ressonância, do controle da intensidade sonora e da agilidade vocal.

Estudo de elementos interpretativos do repertório como, pronúncia e dicção, fraseado, articulação, dinâmica, ornamentação, entre outros.

Repertório Mínimo:

- 1 Canção brasileiras de câmara.
- 2 Canções em língua estrangeira (Alemão, Francês, Inglês, Espanhol ou outro idioma)
- 2 Árias de ópera ou oratório ou cantata do período Romântico ou pós-romântico.
- 1 Peça de livre escolha.

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CROCKER, Richard L. A history of musical style. New York: Dover, 1986.

ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.

SANTOS, Lenine Alves dos. O canto sem casaca: propriedades pedagógicas da canção brasileira e seleção de repertório para o ensino de canto no Brasil. Tese (doutorado) - UNESP, Instituto de Artes, 2011. Disponível em: http://hdl.handle.net/11449/104019

50

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CASTRO, Luciana Monteiro de; PEREIRA, Marcus Vinicius Medeiros (organizadores). Os Rumos da Canção. Anais do IV seminário da canção brasileira da escola de música da UFMG. Escola de Música da UFMG, Belo Horizonte, 2014. Disponível em: http://www.musica.ufmg.br/selominasdesom/wpcontent/uploads/2018/09/IV-Semin%C3%A1rio-da-Can%C3%A7%C3%A3o-Brasileira-da-Escola-de-M%C3%BAsica-da-UFMG.pdf

COELHO, Lauro Machado. Ópera italiana após 1870. São Paulo: Perspectiva, 2002.

LAMPERTI, Francesco; LIEBLING, Estelle. Vocal studies in bravura. New York: G. Schirmer, c1942. VAN MEDLYN, Margaret. Embodying Voice: singing Verdi, singing Wagner. Thesis. Victoria University of Wellington, New Zealand, 2016. Disponível em: https://core.ac.uk/download/pdf/41340378.pdf VUUREN, Cora-Mari. Exploring the diagnosis and correction of vocal faults encountered during the training of the classical singing voice. Dissertation - MMus (Performing Art) - Department of Music -University of Pretoria. September 2017. Disponível em:

https://repository.up.ac.za/bitstream/handle/2263/65618/VanVuuren

\_Exploring\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

MÚSICA

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Deptº de Música - UFPE SIAPE: 1132323

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

09/08/2019

ORDENADOR DO

CURSO OU ÁREA

Luiz Kleber Lyra de Queiroz Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Música SIAPE: 1017573





# DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

# PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)							
X Disciplina Atividade Complementar Trabalho de Graduação	Estágio Módulo						
STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)							
X OBRIGATÓRIO	ELETIVO	OPTATIVO					
DADOS DO COMPONENTE							

Código	Nome	Carga H	orária	N°. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Orientação em Canto 7	-	30	1	30	7

Pré-requisitos	Orientação em Canto 6	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	-----------------------	---------------	-------------------------------	-----------------	--

## **EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução vocal, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório de diversos períodos e estilos.

# CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

# Realização de Exercícios de:

- Postura e relaxamento; visando o desenvolvimento da consciência corporal e a diminuição das tensões musculares desnecessárias durante a prática do canto.
- Respiração, visando o aumento da capacidade respiratória e o desenvolvimento do controle do fluxo de ar durante o canto.
- Vocalizes, para o aprimoramento da técnica do canto lírico, visando o desenvolvimento da extensão vocal e da homogeneidade do som em toda a extensão, da ressonância, do controle da intensidade sonora e da agilidade vocal.

Estudo de elementos interpretativos do repertório como, pronúncia e dicção, fraseado, articulação, dinâmica, ornamentação, entre outros.

# Repertório Mínimo:

- 1 Canção Brasileira de Câmara de compositor contemporâneo.
- 1 Ciclo de canções, com no mínimo 3 peças, em língua estrangeira. (Alemão, Francês, Inglês, Italiano ou Espanhol)
- 1 Ária de ópera de compositor do século XX.
- 1 Ária de Ópera ou Oratório ou cantata de compositor brasileiro, em vernáculo.
- 1 Peça atonal de compositor do século XX ou XXI.

CROCKER, Richard L. A history of musical style. New York: Dover, 1986.

GUSE, Cristine Bello. O cantor-ator: um estudo sobre a atuação cênica do cantor na ópera. São Paulo: Editora Unesp, 2011. Disponível em: http://hdl.handle.net/11449/113663

MARTINS, Willa Soanne. O gesto vocal em música. Tese. Rio de Janeiro: UniRio, 2013. Disponível em: http://www.unirio.br/ppgm/arquivos/teses/willa-soanne (Acessado em 21/06/2019).

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CASTRO, Luciana Monteiro de; PEREIRA, Marcus Vinicius Medeiros (organizadores). *A Canção de Câmara Brasileira: Mulheres Compositoras e Outros Temas em Foco*. Anais do V seminário da canção brasileira da escola de música da UFMG. Belo Horizonte, 2018. Disponível em: http://www.musica.ufmg.br/selominasdesom/wp-content/uploads/2018/10/V-Semin%C3%A1rio-da-Can%C3%A7%C3%A3o-Brasileira-da-Escola-de-M%C3%BAsica-da-UFMG.pdf

COELHO, Lauro Machado. A ópera alemã. São Paulo: Perspectiva, 2000.

KERMAN, Joseph, 1924-. "A ópera como drama" - tradução Eduardo Francisco Alves. -. Rio de Janeiro: J. Zahar, c1990.

NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira. SP: Ricordi Brasileira, 1981.

QUEIROZ, Luiz Kleber Lyra de. *A Ópera "A Compadecida" de José Siqueira: elementos musicais característicos do nordeste brasileiro e subsídios para interpretação*. Dissertação - UFPB, João Pessoa, 2013. Disponível em: https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/tede/6601

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

MÚSICA

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Mauro de Almeida Maibrada
Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE
SIAPE: 1132323

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

09/08/2019

TURA DO CORDENADOR O CURSO OU ÁREA

Luiz Kleber Lyra de Queiroz
Coordenador dos Cursos de
Bacharelado em Música
UFPE SIAPE: 1017573





# UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

## PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

X Discip	OMPONENTE (Marque um X na lina ade Complementar ho de Graduação	opção	Estágio Módulo				
	O COMPONENTE (Marque um	X na o	opção)				
X OBRIGA	ATÓRIO		ELETIVO			OPTATIVO	
DADOS DO	COMPONENTE						
Código	Nome		Carga Horária		N°. de Créditos	C. H. Global	Período
			Teórica	Prática			
MU	Orientação em Canto 8 – Re		-	30	1	30	8
	de Conclusão de Curso						
Pré-requisitos	Orientação em Canto 7	Co-Re	equisitos	Laboratório de Performance	de	Requisitos C.H.	
_	o do estudo e prática dos conf						•
vocal, para períodos e	a desenvolvimento de uma in estilos.	terpre	etação pessoal	e fundamenta	da, através do	repertório d	e diverso
	ROGRAMÁTICO						
- Postu	o de Exercícios de: ra e relaxamento; visando o d s desnecessárias durante a pra			consciência c	corporal e a di	minuição das	tensões

- Respiração, visando o aumento da capacidade respiratória e o desenvolvimento do controle do fluxo de ar durante o canto.
- Vocalizes, para o aprimoramento da técnica do canto lírico, visando o desenvolvimento da extensão vocal e da homogeneidade do som em toda a extensão, da ressonância, do controle da intensidade sonora e da agilidade vocal.

Estudo de elementos interpretativos do repertório como, pronúncia e dicção, fraseado, articulação, dinâmica, ornamentação, entre outros.

Realização de Recital de Conclusão de Curso (RCC) conforme regulamentação específica. O repertório será direcionado para a preparação do RCC e deverá se basear na diversidade de obras e estilos desenvolvidos durante o curso, porém havendo a possibilidade da preparação de peças novas.

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CROCKER, Richard L. A history of musical style. New York: Dover, 1986.

NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira. SP: Ricordi Brasileira, 1981.

MENDES, Doriana. Versatilidade do intérprete contemporâneo: uma abordagem interpretativa de três

obras brasileiras para voz e cena Dissertação (Mestrado em Música) — Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2010. Disponível em:

http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do? select\_action=&co\_obra=203901

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ABBATE, Carolyn e PARKER, Roger. *Uma História da Ópera - os últimos quatrocentos anos*: São Paulo, Companhia das Letras, 2015. Disponível em:

https://www.academia.edu/31438214/Uma\_Historia\_da\_Opera\_-\_Roge\_Parker

GUSE, Cristine Bello. *O cantor-ator: um estudo sobre a atuação cênica do cantor na ópera*. São Paulo: Editora Unesp, 2011. Disponível em: http://hdl.handle.net/11449/113663

SANTOS, Virgínia Cavalcanti. *Uma descrição sonora contemporânea do imagético tradicional armorial como subsídio para abordagens interpretativas do ciclo de canções "Visagem" de Nelson Almeida*. Dissertação - UFRN, Natal, 2015. Disponível em:

https://repositorio.ufrn.br/jspui/handle/123456789/20984?mode=full

SOUSA, Nadja Barbosa de. *Escolas de canto italiana, alemã e francesa: características perceptivo-auditivas e acústicas na voz do soprano*. Tese (Doutorado) – PUC SP, 2015. Disponível em: https://tede2.pucsp.br/bitstream/handle/12033/1/Nadja%20Barbosa%20de%20Sousa.pdf

ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

MÚSICA

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Deptº de Música – UFPE SIAPE: 1132323 HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

09/08/2019

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Música
UFPE SIAPE: 1017573





# DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGI	RAMA DE	E COMPONENTE CURRIC	ULAF	₹				
TIPO I	DE COMP	ONENTE (Marque um X na	opção	0)				
A		Complementar e Graduação		Estágio Módulo				
STAT	US DO CO	OMPONENTE (Marque um	X na	opção)				
X O	BRIGATÓR	IO		ELETIVO			OPTATIVO	
DADOS	S DO CON	MPONENTE						
Código		Nome		Carga	Horária	N°. de Créditos	C. H. Global	Período
Courgo		Nome		Teórica	Prática	. de Cieditos	C. II. Global	renodo
MU		Percepção Musical 1		30	30	3	60	1
Pré-requisi	itos	-	Co-R	Requisitos	-		Requisitos C.H.	-
Pré-requisitos - Co-Requisitos - Requisitos C.H.   - EMENTA  Conceituação, percepção, representação, análise, criação e realização de estruturas melódicas, rítmicas e harmônicas nos contextos modal, tonal e atonal e suas relações com as diferentes maneiras de ouvir, escrever e fazer música.  CONTEÚDO PROGRAMÁTICO  - Elementos da notação musical Som, ruído e silêncio. Parâmetros do som. Ecologia sonora Intervalos melódicos e harmônicos, simples e compostos TONAL: Melodias unitônicas. Escalas maiores e menores. Transposição MODAL: Modos eclesiásticos NÃO TONAL: Intervalos simples em contexto não tonal RITMO: Divisão em até 4 ou 6 partes. Compassos simples e compostos. Síncope, contratempo, quiálteras regulares Fraseologia e estruturação musical Leitura e escrita musical Leitura, discussão e escrita de textos sobre diferentes aspectos da música e suas relações transdisciplinares.								
GRAMA HINDEN	ANI, José MITH, P.	Eduardo. <b>Rítmica</b> . 3.ed. Sã <b>Treinamento elementar p</b> array. <b>O ouvido pensante</b> .	ara n	núsicos. 4 ed. Ti	rad. C. Guarnie	eri. São Paulo: F	Ricordi Bras., 1	988.
		OMPLEMENTAR						
Caloust MED, I SCHAF	e Gulbenl Bohumil <b>T</b> FER, R. M	n E. Teoria de aprendizagen kian, 2000. 513 p. F <b>eoria da Música</b> . 4a. ed. F Iurray. <b>A afinação do mun</b> Heitor <b>Guia Prático para</b>	Revist <b>do</b> - 2	a e ampliada. B 2. ed. São Paulo	rasília: Musime Ed. UNESP, 2	ed, 1996. 2011. 381 p.		0

VILLA LOBOS, Heitor. Guia Prático para a Educação Artística e Musical. RJ: ABM/FUNARTE, 2009.

ZAMPRONHA, Maria de Lourdes Sekeff. <b>Da música, seus us</b> UNESP, 2007. 190 p. ISBN 9788571397682.	sos e recursos. 2. ed. rev. e ampliada. São Paulo: Editora
DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE	HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO
Música	05 de julho de 2019
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO  Mauro de Almeida Maibrada  Chefe do Deptº de Música – UFPE  SIAPE: 1132323	ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA  Luiz Kleber Lyra de Queiroz Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Mésica SIAPE: 1017573





# DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

# PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Ma	arque um X na opção)
------------------------	----------------------

A	Disciplina Lividade Complementar Trabalho de Graduação	Estágio Módulo					
STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)							
X O	BRIGATÓRIO	ELETIVO		OPTATIVO			
DADOS	S DO COMPONENTE						
Código	Nome	Carga Horária		N°. de Créditos	C. H. Global	Período	
		Teórica	Prática				
MU	Percepção Musical 2	30	-	2	30	2	
		•		•			

# Pré-requisitos EMENTA

Conceituação, percepção, representação, análise, criação e realização de estruturas melódicas, rítmicas e harmônicas nos contextos modal, tonal e atonal e suas relações com as diferentes maneiras de ouvir, escrever e fazer música.

# CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Fixação e Revisão do conteúdo do semestre anterior.
- Intervalos melódicos e harmônicos, simples e compostos.

Percepção Musical 1

- TONAL: Tríades no estado fundamental e inversões. Funções tonais (tônica, dominante e subdominante). Encadeamentos. Cadências. Notas melódicas.

Co-Requisitos

- MODAL: Modos eclesiásticos. Modalismo na música brasileira.
- NÃO TONAL: Melodias no contexto não tonal.
- RITMO: Divisão em até 8 e 12 partes. Compassos simples e compostos. Síncope, Contratempo e Pausas. Quiálteras regulares de tempo e parte de tempo.
- Fraseologia e estruturação musical.
- Leitura e escrita musical.
- Leitura, discussão e escrita de textos sobre diferentes aspectos da música e suas relações transdisciplinares.

# **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. [204] p.

HINDEMITH, P. **Treinamento elementar para músicos**. 4 ed. Trad. C. Guarnieri. São Paulo: Ricordi Bras., 1988.

SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. 1.ed. São Paulo: Ed. UNESP, 1991. 399p.

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GORDON, Edwin E. Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p.

MED, Bohumil **Teoria da Música**. 4a. ed. Revista e ampliada. Brasília: Musimed, 1996.

SCHAFER, R. Murray. A afinação do mundo - 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 381 p.

VILLA LOBOS, Heitor. Guia Prático para a Educação Artística e Musical. RJ: ABM/FUNARTE, 2009.

ZAMPRONHA, Maria de Lourdes Sekeff. **Da música, seus usos e recursos**. 2. ed. rev. e ampliada. São Paulo: Editora UNESP, 2007. 190 p. ISBN 9788571397682.

# ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE SIAPE: 1132323

ASSINATURA DOS OORDENADOR DE CURSO OU ÁREA

Luiz Kleber Lyra de Queiroz
Coordenador dos Cursos de
Bacharelado em Mésica
SIAPE: 1017573

Requisitos C.H.





# UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS

# DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

# PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

# TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

	Atividade Complementar Trabalho de Graduação	Módulo				
STATI	US DO COMPONENTE (Marque um X na op	oção)				
X	OBRIGATÓRIO	ELETIVO OPTATIVO				
DADO	OS DO COMPONENTE					
Código	Nome	Carga H	orária	N°. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			

Estágio

Pré-requisitos	Percepção Musical 1	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-

30

# **EMENTA**

Conceituação, percepção, representação, análise, criação e realização de estruturas melódicas, rítmicas e harmônicas nos contextos modal, tonal e atonal e suas relações com as diferentes maneiras de ouvir, escrever e fazer música.

# CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Fixação e Revisão do conteúdo do semestre anterior.

Percepção Musical 3

- TONAL: Melodias tonais modulantes aos tons vizinhos. Escalas cromáticas. Transposição. Tétrades no Estado Fundamental. Funções tonais relativas, dominantes secundárias. Encadeamentos. Cadências.
- MODAL: Modalismo na música brasileira. Dualismo modal.
- NÃO TONAL: introdução ao serialismo e dodecafonismo.
- RITMO: Mudanças de compasso com mudança de métrica.
- Fraseologia e estruturação musical.
- Leitura e escrita musical.
- Leitura, discussão e escrita de textos sobre diferentes aspectos da música e suas relações transdisciplinares.

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. [204] p.

HINDEMITH, P. Treinamento elementar para músicos. 4 ed. Trad. C. Guarnieri. São Paulo: Ricordi Bras., 1988.

SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. 1.ed. São Paulo: Ed. UNESP, 1991. 399p.

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GORDON, Edwin E. Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p.

MED, Bohumil **Teoria da Música**. 4a. ed. Revista e ampliada. Brasília: Musimed, 1996.

SCHAFER, R. Murray. A afinação do mundo - 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 381 p.

VILLA LOBOS, Heitor. Guia Prático para a Educação Artística e Musical. RJ: ABM/FUNARTE, 2009.

ZAMPRONHA, Maria de Lourdes Sekeff. **Da música, seus usos e recursos**. 2. ed. rev. e ampliada. São Paulo: Editora UNESP, 2007. 190 p. ISBN 9788571397682.









# DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

# PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Ma	arque um X na opcã	(O
------------------------	--------------------	----

X	Disciplina		Estágio						
	Atividade Complementar		Módulo						
	Trabalho de Graduação								
STAT	STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)								
X	OBRIGATÓRIO		ELETIVO		OPTATIVO				

## DADOS DO COMPONENTE

DADU	S DO COMPONENTE					
Código	Nome	Carga H	Iorária	Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			1
MU	Percepção Musical 4	30	-	2	30	4
					ı	

Pré-requisitos	Percepção Musical 2 e Percepção Musical 3	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	--	---------------	---	-----------------	---

## EMENTA

Conceituação, percepção, representação, análise, criação e realização de estruturas melódicas, rítmicas e harmônicas nos contextos modal, tonal e atonal e suas relações com as diferentes maneiras de ouvir, escrever e fazer música.

# CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Fixação e Revisão do conteúdo do semestre anterior.
- TONAL: Melodias tonais modulantes aos tons vizinhos e afastados. Escalas cromáticas. Transposição. Tétrades no Estado Fundamental e inversões. Funções tonais relativas, dominantes secundárias. Encadeamentos. Cadências.
- MODAL: Dualismo / oscilação modal.
- NÃO TONAL: Serialismo integral.
- RITMO: Ritmos. Mudanças de compasso com mudança de métrica. Quiálteras irregulares de tempo e parte de tempo.
- Fraseologia e estruturação musical.
- Leitura e escrita musical.
- Leitura, discussão e escrita de textos sobre diferentes aspectos da música e suas relações transdisciplinares.

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. [204] p.

HINDEMITH, P. Treinamento elementar para músicos. 4 ed. Trad. C. Guarnieri. São Paulo: Ricordi Bras., 1988.

SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. 1.ed. São Paulo: Ed. UNESP, 1991. 399p.

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GORDON, Edwin E. Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p.

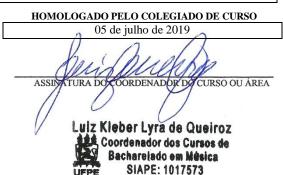
MED, Bohumil Teoria da Música. 4a. ed. Revista e ampliada. Brasília: Musimed, 1996.

SCHAFER, R. Murray. A afinação do mundo - 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 381 p.

VILLA LOBOS, Heitor. Guia Prático para a Educação Artística e Musical. RJ: ABM/FUNARTE, 2009.

ZAMPRONHA, Maria de Lourdes Sekeff. **Da música, seus usos e recursos**. 2. ed. rev. e ampliada. São Paulo: Editora UNESP, 2007. 190 p. ISBN 9788571397682.

# ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Deptº de Música – UFPE SIAPE: 1132323







# UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS

# DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

Estágio

# PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE	COMPONENTE	(Marque um	X na	opção)
---------	------------	------------	------	--------

	idade Complementar alho de Graduação		Módulo				
STATUS D	O COMPONENTE (Marque um X n	a opç	ão)				
X OBRIGATÓRIO		ELETIVO		OPTATIVO			
DADOS D	O COMPONENTE						
Código	Nome		Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
_			Teórica	Prática			
MU	Percepção Musical 5		-	30	1	30	5
				<u> </u>	<u> </u>		
Pré-requisi	Percepção Musical 2 e Percepção Musical 3	C	o-Requisitos	-		Requisitos C.H.	-

## **EMENTA**

Conceituação, percepção, representação, análise, criação e realização de estruturas melódicas, rítmicas e harmônicas nos contextos modal, tonal e atonal e suas relações com as diferentes maneiras de ouvir, escrever e fazer música.

# CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Fixação e Revisão do conteúdo do semestre anterior.
- TONAL: Melodias tonais modulantes aos tons vizinhos e afastados. Escalas cromáticas. Transposição. Acordes de 5 sons. Funções tonais relativas, dominantes secundárias. Encadeamentos. Cadências.
- MODAL: Modalismo na música do século XX.
- NÃO TONAL: Serialismo integral
- RITMO: Serialismo rítmico.
- Fraseologia e estruturação musical.
- Leitura e escrita musical.
- Leitura, discussão e escrita de textos sobre diferentes aspectos da música e suas relações transdisciplinares.

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. [204] p.

HINDEMITH, P. Treinamento elementar para músicos. 4 ed. Trad. C. Guarnieri. São Paulo: Ricordi Bras., 1988.

SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. 1.ed. São Paulo: Ed. UNESP, 1991. 399p.

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GORDON, Edwin E. Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p.

MED, Bohumil Teoria da Música. 4a. ed. Revista e ampliada. Brasília: Musimed, 1996.

SCHAFER, R. Murray. A afinação do mundo - 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 381 p.

VILLA LOBOS, Heitor. Guia Prático para a Educação Artística e Musical. RJ: ABM/FUNARTE, 2009.

ZAMPRONHA, Maria de Lourdes Sekeff. Da música, seus usos e recursos. 2. ed. rev. e ampliada. São Paulo: Editora UNESP, 2007. 190 p. ISBN 9788571397682

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE Música ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Dept

de M

usica – UFPE SIAPE: 1132323

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO 05 de julho de 2019

OORDENADOR DO CURSO OU ÁREA ASSIN

> Luiz Kleber Lyra de Queiroz Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Mésica SIAPE: 1017573





# UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS

# DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

# PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE	COMPONENTE	(Marque um	X na	opção)
---------	------------	------------	------	--------

	idade Complementar alho de Graduação	Módulo								
STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)										
X OBRIGATÓRIO		ELETIVO		OPTATIVO						
DADOS D	O COMPONENTE									
Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período				
		Teórica	Prática							

Estágio

MU	Percepção Musical 6	30	-	2	30	6
Pré-requisitos	Percepção Musical 4 e	Co-Requisitos	<u> </u>		Requisitos C.H.	-

# Percepção Musical 5

## **EMENTA**

X

Conceituação, percepção, representação, análise, criação e realização de estruturas melódicas, rítmicas e harmônicas nos contextos modal, tonal e atonal e suas relações com as diferentes maneiras de ouvir, escrever e fazer música.

# CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Fixação e Revisão do conteúdo do semestre anterior.
- TONAL: Melodias tonais modulantes aos tons vizinhos e afastados. Escalas alteradas. Transposição. Acordes de 5, 6 e 7 sons. Acordes alterados. Funções modulantes.
- MODAL: Escalas com 2as aumentadas
- NÃO TONAL: Agregados sonoros (clusters)
- RITMO: Ritmos com valores adicionais.
- Fraseologia e estruturação musical.
- Leitura e escrita musical.
- Leitura, discussão e escrita de textos sobre diferentes aspectos da música e suas relações transdisciplinares.

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. [204] p.

HINDEMITH, P. Treinamento elementar para músicos. 4 ed. Trad. C. Guarnieri. São Paulo: Ricordi Bras., 1988.

SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. 1.ed. São Paulo: Ed. UNESP, 1991. 399p.

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GORDON, Edwin E. Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p.

MED, Bohumil **Teoria da Música**. 4a. ed. Revista e ampliada. Brasília: Musimed, 1996.

SCHAFER, R. Murray. A afinação do mundo - 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 381 p.

VILLA LOBOS, Heitor. Guia Prático para a Educação Artística e Musical. RJ: ABM/FUNARTE, 2009.

ZAMPRONHA, Maria de Lourdes Sekeff. Da música, seus usos e recursos. 2. ed. rev. e ampliada. São Paulo: Editora UNESP, 2007. 190 p. ISBN 9788571397682.

# DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE Música ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE

SIAPE: 1132323

05 de julho de 2019 TURA DO CORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

Luiz Kleber Lyra de Queiroz Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Mésica SIAPE: 1017573





# UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS

# DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

Estágio

# PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

	TIPO DE	COMPONENTE	(Marque um 1	X na opcão	o)
--	---------	------------	--------------	------------	----

Ati	vidade Complementar	Módulo						
Tra	balho de Graduação							
STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)								
X OBI	RIGATÓRIO	ELETIVO			OPTATIVO			
DADOS I	DO COMPONENTE			1				
Código	Nome	Carga H	Carga Horária		C. H. Global	Período		
		Teórica	Prática	]				
MU	Percepção Musical 7	-	30	1	30	7		
Pré-requi	Percepção Musical 4 e	Co-Requisitos		-	Requisitos C.H.	-		

# **EMENTA**

Conceituação, percepção, representação, análise, criação e realização de estruturas melódicas, rítmicas e harmônicas nos contextos modal, tonal e atonal e suas relações com as diferentes maneiras de ouvir, escrever e fazer música.

# CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Fixação e Revisão do conteúdo do semestre anterior.
- Música do Séculos XX e novas tendências.
- Politonalismo. Pantonalismo.
- Modos sintéticos
- Música aleatória
- Fraseologia e estruturação musical.
- Leitura e escrita musical.
- Leitura, discussão e escrita de textos sobre diferentes aspectos da música e suas relações transdisciplinares.

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. [204] p.

HINDEMITH, P. Treinamento elementar para músicos. 4 ed. Trad. C. Guarnieri. São Paulo: Ricordi Bras., 1988.

SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. 1.ed. São Paulo: Ed. UNESP, 1991. 399p.

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GORDON, Edwin E. Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p.

MED, Bohumil Teoria da Música. 4a. ed. Revista e ampliada. Brasília: Musimed, 1996.

SCHAFER, R. Murray. **A afinação do mundo**: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora. 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 381 p. VILLA LOBOS, Heitor. **Guia Prático para a Educação Artística e Musical**. Rio de Janeiro: ABM/FUNARTE, 2009. ZAMPRONHA, Maria de Lourdes Sekeff. **Da música, seus usos e recursos**. 2. ed. rev. e ampliada. São Paulo: Editora UNESP, 2007. 190 p. ISBN 9788571397682.

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Muro de Almeida Maibrada
Chefe do Deptº de Música – UFPE
SIAPE: 1132323

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

Luiz Kieber Lyra de Queiroz
Coordenador dos Cursos de
Bacharetado em Música
UEPE SIAPE: 1017573





# DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

# PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)									
X Disciplina Estágio Atividade Complementar Módulo Trabalho de Graduação									
STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)									
X OBRIGATÓRIO				ELETIVO			OPTATIVO		
DADOS DO	CON	<b>MPONENTE</b>							
Código Nome		Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período			
				Teórica	Prática				
MU973	Pia	no Funcional para Cantoro	es 1	-	30	1	30	1	
Pré-requisite	os	-	C	Co-Requisitos		-	Requisitos C.H	·	
EMENTA									

Apropriação de recursos básicos práticos para auxiliar o cantor em acompanhamento de exercícios técnicos de vocalizes, em redução de acompanhamentos de obras musicais e autoacompanhamento de canções.

# CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Execução de tríades e arpejos em tonalidades maiores e menores;
- Execução de escalas em tonalidades maiores e menores;
- Harmonização de canções com nível de dificuldade variado;
- Princípios básicos para redução harmônica de partituras ao piano;
- Redução harmônica de obras para canto e piano com nível de dificuldade variado;
- Autoacompanhamento através de acordes;
- Treino de leitura de Corais de J. S. Bach, tocando diversas combinações (soprano-baixo; soprano-contralto; soprano-tenor, etc.)

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FUCITO, Salvatore; BEYER, Barnet J. Caruso and the art of singing: including Caruso's vocal exercises and his practical advice to students and teachers of singing. New York: Dover, 1995. xi, 209 p.

LHE VINNE, Josef. Basic principles in pianoforte playing. New York: Dover Publications, 1972. vii, 48 p.

PRENTNER, Marie. Leschetizky's fundamental principles of piano technique. New YorK: Dover Publications, 2005.

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BACH, Carl Philipp Emanuel. Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado: Berlim 1753-1762. Campinas, SP: Editora UNICAMP, 2009.

CINTI-DAMOREAU, Laure. Classic bel canto technique. New York: Dover Publications, 1997.

RICHERME, Claudio. A técnica pianística: uma abordagem científica. São João da Boa Vista: Air, 1997.

SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TREIN Paul A linguagem musical Porto Alegre: Mercado Aberto 1986

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE	HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO
Música	16/08/2019
Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Deptº de Música – UFPE SIAPE: 1132323	ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁRE.  LUIZ Kleber Lyra de Queiroz Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Mésica UFPE SIAPE: 1017573

CURSO OU ÁREA





# DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

# PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

X Disciplina Estágio	
Atividade Complementar Módulo Trabalho de Graduação	
STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)	
X OBRIGATÓRIO ELETIVO OPTATIVO	
DADOS DO COMPONENTE	
Código Nome Carga Horária N°. de Créditos C. H. Global Período	_
Código Nome N°. de Créditos C. H. Global Período  Teórica Prática	
MU Piano Funcional para Cantores 2 - 30 1 30 2	
Pré-requisitos Piano Funcional para Cantores 1 Co-Requisitos - Requisitos C.H	
EMENTA	
Apropriação de recursos básicos práticos para auxiliar o cantor em acompanhamento de exercícios técnicos de	
vocalizes, em redução de acompanhamentos de obras musicais e autoacompanhamento de canções.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
<ul> <li>- Execução de tríades e arpejos em tonalidades maiores e menores;</li> <li>- Execução de escalas em tonalidades maiores e menores;</li> </ul>	
- Harmonização de canções com nível de dificuldade variado;	
- Princípios básicos para redução harmônica de partituras ao piano;	
- Redução harmônica de obras para canto e piano com nível de dificuldade variado;	
- Autoacompanhamento através de acordes;	
- Treino de leitura de Corais de J. S. Bach, tocando diversas combinações (soprano-baixo; soprano-contralto	о;
soprano-tenor, etc.)	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
FUCITO, Salvatore; BEYER, Barnet J. Caruso and the art of singing: including Caruso's vocal exercises and his	
practical advice to students and teachers of singing. New York: Dover, 1995. xi, 209 p. LHE VINNE, Josef. Basic principles in pianoforte playing. New York: Dover Publications, 1972. vii, 48 p.	
PRENTNER, Marie. Leschetizky's fundamental principles of piano technique. New YorK: Dover Publications, 2005.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
BACH, Carl Philipp Emanuel. Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado: Berlim 1753-1762. Campinas, SP:	Ì
Editora UNICAMP, 2009.	
CINTI-DAMOREAU, Laure. Classic bel canto technique. New York: Dover Publications, 1997.	
RICHERME, Claudio. A técnica pianística: uma abordagem científica. São João da Boa Vista: Air, 1997.	
SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Movimento, 1982. TREIN, Paul. A linguagem musical. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1986.	
DEPLACEMENTS A OUE DEPTENDED O COMPONENTE.	ł

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

16/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO CORDENADOR DE CURSO OU ÁREA

LUIZ Kleber Lyra de Queiroz

Chefe do Deptº de Música – UFPE

SIAPE: 1132323

LUIZ Kleber Lyra de Queiroz

Coordenador dos Cursos de

Bacharelado em Mésica

SIAPE: 1017573





# DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

# PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)								
X Disciplina Estágio Atividade Complementar Módulo Trabalho de Graduação								
STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)								
X OBRIGATÓRIO ELETIVO OPTATIVO								
DADOS DO	COMPONENTE							
Código	Nome		Carga Horária		N°. de Créditos	C. H. Global	Período	
Ü			órica	Prát	tica			
MU	Piano Funcional para Cantores 3	- 30		1	30	3		
Pré-requisitos Piano Funcional para Cantor		es 2 Co-Requisitos		luisitos	-		Requisitos C.H	í. –

## **EMENTA**

Apropriação de recursos básicos práticos para auxiliar o cantor em acompanhamento de exercícios técnicos de vocalizes, em redução de acompanhamentos de obras musicais e autoacompanhamento de canções.

# CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Execução de tríades e arpejos em tonalidades maiores e menores;
- Execução de escalas em tonalidades maiores e menores;
- Harmonização de canções com nível de dificuldade variado;
- Princípios básicos para redução harmônica de partituras ao piano;
- Redução harmônica de obras para canto e piano com nível de dificuldade variado;
- Autoacompanhamento através de acordes;
- Treino de leitura de Corais de J. S. Bach, tocando diversas combinações (soprano-baixo; soprano-contralto; soprano-tenor, etc.)

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FUCITO, Salvatore; BEYER, Barnet J. Caruso and the art of singing: including Caruso's vocal exercises and his practical advice to students and teachers of singing. New York: Dover, 1995. xi, 209 p.

LHE VINNE, Josef. Basic principles in pianoforte playing. New York: Dover Publications, 1972. vii, 48 p.

PRENTNER, Marie. Leschetizky's fundamental principles of piano technique. New YorK: Dover Publications, 2005.

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BACH, Carl Philipp Emanuel. Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado: Berlim 1753-1762. Campinas, SP: Editora UNICAMP, 2009.

CINTI-DAMOREAU, Laure. Classic bel canto technique. New York: Dover Publications, 1997.

RICHERME, Claudio. A técnica pianística: uma abordagem científica. São João da Boa Vista: Air, 1997.

SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TREIN, Paul. A linguagem musical. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1986.

Música

Música

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Mauro de Almeida Maibrada

Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE

SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DE CURSO OU ÁREA

Luiz Kleber Lyra de Queiroz
Coordenador dos Cursos de
Bacharetado em Música
UEPE SIAPE: 1017573





# DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

# PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO	TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)							
X	Disciplina Atividade Complementar Trabalho de Graduação	Estágio Módulo						
STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)								
X	OBRIGATÓRIO	ELETIVO	OPTATIVO					

## DADOS DO COMPONENTE

DIDOS DO COMI CILENTE								
Nome	Carga	Horária	Nº. de Créditos	C. H. Global	Período			
	Teórica	Prática						
Piano Funcional para Cantores 4	-	30	1	30	4			
		Nome Teórica	Teórica Prática	Nome N°. de Créditos  Teórica Prática	Nome N°. de Créditos C. H. Global Teórica Prática			

١	Pré-requisitos	Piano Funcional para Cantores 3	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
	1	I	1		1	

# **EMENTA**

Apropriação de recursos básicos práticos para auxiliar o cantor em acompanhamento de exercícios técnicos de vocalizes, em redução de acompanhamentos de obras musicais e autoacompanhamento de canções.

# CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Execução de tríades e arpejos em tonalidades maiores e menores;
- Execução de escalas em tonalidades maiores e menores;
- Harmonização de canções com nível de dificuldade variado;
- Princípios básicos para redução harmônica de partituras ao piano;
- Redução harmônica de obras para canto e piano com nível de dificuldade variado;
- Autoacompanhamento através de acordes;
- Treino de leitura de Corais de J. S. Bach, tocando diversas combinações (soprano-baixo; soprano-contralto; soprano-tenor, etc.)

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FUCITO, Salvatore; BEYER, Barnet J. Caruso and the art of singing: including Caruso's vocal exercises and his practical advice to students and teachers of singing. New York: Dover, 1995. xi, 209 p. LHE VINNE, Josef. Basic principles in pianoforte playing. New York: Dover Publications, 1972. vii, 48 p.

PRENTNER, Marie. Leschetizky's fundamental principles of piano technique. New York: Dover Publications, 2005.

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BACH, Carl Philipp Emanuel. Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado: Berlim 1753-1762. Campinas, SP: Editora UNICAMP, 2009.

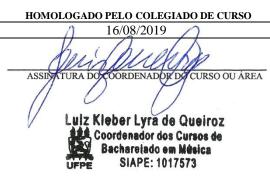
CINTI-DAMOREAU, Laure. Classic bel canto technique. New York: Dover Publications, 1997.

RICHERME, Claudio. A técnica pianística: uma abordagem científica. São João da Boa Vista: Air, 1997.

SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TREIN, Paul. A linguagem musical. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1986.

# DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE Música Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Deptº de Música – UFPE SIAPE: 1132323







# DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)  X Disciplina	PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR										
Atividade Complementar Trabalho de Graduação  STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)  X OBRIGATÓRIO ELETIVO OPTATIVO  DADOS DO COMPONENTE  Código Nome Carga Horária Prática Prática  MU Prática de Canto Coral 1 - 30 1 30 1  Pré-requisitos - Co-Requisitos - Requisitos C. H. Global Período  EMENTA  Prática de Canto coletivo em diversas formações vocais.  CONTEÚDO PROGRAMÁTICO  - Tessitura e classificação vocal; - Postura, respiração, dicção e técnica vocal aplicada ao canto coral; - Coro a cappella ou com acompanhamento instrumental; - Estudo da partitura e leitura à primeira vista.	TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)										
X OBRIGATÓRIO       ELETIVO       OPTATIVO         DADOS DO COMPONENTE         Código       Nome       Carga Horária       Nº. de Créditos       C. H. Global       Período         MU       Prática de Canto Coral 1       -       30       1       30       1         EMENTA         Prática de Canto coletivo em diversas formações vocais.         CONTEÚDO PROGRAMÁTICO         - Tessitura e classificação vocal;       -       Requisitos C.H.       -         - Postura, respiração, dicção e técnica vocal aplicada ao canto coral;       -       Coro a cappella ou com acompanhamento instrumental;         - Estudo da partitura e leitura à primeira vista.       -       Bartical de Canto coral;	Atividade Complementar Módulo Trabalho de Graduação										
DADOS DO COMPONENTE  Código Nome Carga Horária Nº. de Créditos C. H. Global Período  Teórica Prática Prática  MU Prática de Canto Coral 1 - 30 1 30 1  Pré-requisitos - Requisitos C.H.  EMENTA  Prática de Canto coletivo em diversas formações vocais.  CONTEÚDO PROGRAMÁTICO - Tessitura e classificação vocal; - Postura, respiração, dicção e técnica vocal aplicada ao canto coral; - Coro a cappella ou com acompanhamento instrumental; - Estudo da partitura e leitura à primeira vista.											
Carga Horária     N°. de Créditos     C. H. Global     Período       MU     Prática de Canto Coral 1     -     30     1     30     1       Pré-requisitos     -     Co-Requisitos     -     Requisitos C.H.     -       EMENTA       Prática de Canto coletivo em diversas formações vocais.       CONTEÚDO PROGRAMÁTICO       - Tessitura e classificação vocal;       - Postura, respiração, dicção e técnica vocal aplicada ao canto coral;       - Coro a cappella ou com acompanhamento instrumental;       - Estudo da partitura e leitura à primeira vista.											
Teórica Prática  MU Prática de Canto Coral 1 - 30 1 30 1  Pré-requisitos - Co-Requisitos - Requisitos C.H  EMENTA  Prática de Canto coletivo em diversas formações vocais.  CONTEÚDO PROGRAMÁTICO  - Tessitura e classificação vocal; - Postura, respiração, dicção e técnica vocal aplicada ao canto coral; - Coro a cappella ou com acompanhamento instrumental; - Estudo da partitura e leitura à primeira vista.				Carga Horária		Nº de Créditos	C. H. Global	Período			
Pré-requisitos - Co-Requisitos - Requisitos C.H  EMENTA  Prática de Canto coletivo em diversas formações vocais.  CONTEÚDO PROGRAMÁTICO  - Tessitura e classificação vocal; - Postura, respiração, dicção e técnica vocal aplicada ao canto coral; - Coro a cappella ou com acompanhamento instrumental; - Estudo da partitura e leitura à primeira vista.	2.5.00			Teórica	Prática						
EMENTA  Prática de Canto coletivo em diversas formações vocais.  CONTEÚDO PROGRAMÁTICO  - Tessitura e classificação vocal; - Postura, respiração, dicção e técnica vocal aplicada ao canto coral; - Coro a cappella ou com acompanhamento instrumental; - Estudo da partitura e leitura à primeira vista.	MU	Prática de Canto Coral 1	[	-	30	1	30	1			
EMENTA  Prática de Canto coletivo em diversas formações vocais.  CONTEÚDO PROGRAMÁTICO  - Tessitura e classificação vocal; - Postura, respiração, dicção e técnica vocal aplicada ao canto coral; - Coro a cappella ou com acompanhamento instrumental; - Estudo da partitura e leitura à primeira vista.			1		_		1	1			
Prática de Canto coletivo em diversas formações vocais.  CONTEÚDO PROGRAMÁTICO  - Tessitura e classificação vocal; - Postura, respiração, dicção e técnica vocal aplicada ao canto coral; - Coro a cappella ou com acompanhamento instrumental; - Estudo da partitura e leitura à primeira vista.	Pré-requisitos	-	Co-Re	quisitos -		Requisitos C.H.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO  - Tessitura e classificação vocal;  - Postura, respiração, dicção e técnica vocal aplicada ao canto coral;  - Coro <i>a cappella</i> ou com acompanhamento instrumental;  - Estudo da partitura e leitura à primeira vista.	EMENTA										
<ul> <li>Tessitura e classificação vocal;</li> <li>Postura, respiração, dicção e técnica vocal aplicada ao canto coral;</li> <li>Coro a cappella ou com acompanhamento instrumental;</li> <li>Estudo da partitura e leitura à primeira vista.</li> </ul>	Prática de Ca	nto coletivo em diversas formaçõ	ões vo	cais.							
<ul> <li>Postura, respiração, dicção e técnica vocal aplicada ao canto coral;</li> <li>Coro a cappella ou com acompanhamento instrumental;</li> <li>Estudo da partitura e leitura à primeira vista.</li> </ul>	CONTEÚDO P	ROGRAMÁTICO									
<ul><li>Coro <i>a cappella</i> ou com acompanhamento instrumental;</li><li>Estudo da partitura e leitura à primeira vista.</li></ul>	- Tessitura e	classificação vocal;									
- Estudo da partitura e leitura à primeira vista.	- Postura, respiração, dicção e técnica vocal aplicada ao canto coral;										
		- Coro a cappella ou com acompanhamento instrumental;									
		•									

- Repertório Coral variado de música brasileira ou internacional escrito originalmente para diferentes formações corais, abrangendo períodos diversos da história da música.
- Arranjos / transcrições de música brasileira ou internacional para diferentes formações corais.

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. Canto: uma expressão: princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p.

MATHIAS, Nelson. Coral: um canto apaixonante. Brasilia: Musi Med, 1986. 117p.

PACHECO, Claudia; BAÊ, Tutti. Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, c2006. 102 p.

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DART, Thurston. Interpretação da música. São Paulo: M. Fontes, 1990. 236 p.

GORDON, Edwin E. Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p.

KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical. 5. ed. -Porto Alegre: Movimento, 1987. (Coleç. Luís Cosme; 1). SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. 1.ed. São Paulo: Ed. UNESP, 1991. 399p.

SILVA, Ana Maris Goulart. O sujeito cantante: reflexões sobre o canto coral. Dissertação de Mestrado. São Paulo: s/n, 2014. Disponível em: https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-08122014-145737/publico/ ANA\_MARIS\_GOULART\_SILVA.pdf

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE						
Música						
ASSINATURA I	DO CHEFE DO DEPARTAMENTO					
No. of the last of	Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Deptº de Música – UFPE SIAPE: 1132323					

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO 23/08/2019 ASSINATURA DO CORDENADOR DO CURSO OU ÁREA Luiz Kleber Lyra de Queiroz

Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Mésica SIAPE: 1017573





# DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

# PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)									
Trabalh	ina de Complementar no de Graduação O COMPONENTE (Marque um 1	V no or	Estágio Módulo						
X OBRIGA	<del>-</del>	х на ој ⊏	ELETIVO		Г	OPTATIVO			
A OBRIGATORIO ELETIVO OFTATIVO									
DADOS DO	COMPONENTE								
Código	Nome		Carga Horária		N°. de Créditos	C. H. Global	Período		
			Teórica	Prática					
MU	Prática de Canto Coral 2	2	-	30	1	30	2		
Pré-requisitos	-	- Co-Requisitos			-	Requisitos C.H	i.  -		
EMENTA	·								
-	nto coletivo em diversas formac	ÕAS VO	caic						

- CONTEÚDO PROGRAMÁTICOTessitura e classificação vocal;
- Postura, respiração, dicção e técnica vocal aplicada ao canto coral;
- Técnicas de canto coral contemporâneas;
- Coro a cappella ou com acompanhamento instrumental;
- Estudo da partitura e leitura à primeira vista.
- Escuta melódica e escuta harmônica. Imagem sonora;
- Repertório Coral variado de música brasileira ou internacional escrito originalmente para diferentes formações corais, abrangendo períodos diversos da história da música.
- Arranjos / transcrições de música brasileira ou internacional para diferentes formações corais.

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. **Canto: uma expressão: princípios básicos de técnica vocal**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p.

MATHIAS, Nelson. Coral: um canto apaixonante. Brasilia: Musi Med, 1986. 117p.

PACHECO, Claudia; BAÊ, Tutti. **Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal**. São Paulo: Irmãos Vitale, c2006. 102 p.

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DART, Thurston. **Interpretação da música**. São Paulo: M. Fontes, 1990. 236 p.

GORDON, Edwin E. **Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões**. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p.

KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical.** 5. ed. -Porto Alegre: Movimento, 1987. (Coleç. Luís Cosme; 1). SCHAFER, R. Murray. **O ouvido pensante.** 1.ed. São Paulo: Ed. UNESP, 1991. 399p.

SILVA, Ana Maris Goulart. **O sujeito cantante: reflexões sobre o canto coral.** Dissertação de Mestrado. São Paulo: s/n, 2014. Disponível em: https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-08122014-145737/publico/ANA\_MARIS\_GOULART\_SILVA.pdf

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE SIAPE: 1132323 HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

23/08/2019

SINATURA DO CORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

Luiz Kleber Lyra de Queiroz
Coordenador dos Cursos de
Bacharelado em Música
SIAPE: 1017573





# UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

# PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE CO	OMPONENTE (Marque um X na opção	)				
	linaade Complementarho de Graduação	Estágio Módulo				
	O COMPONENTE (Marque um X na o			r		
X OBRIGATÓRIO ELETIVO OPTATIVO						
DADOS DO	COMPONENTE					
Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
Ü		Teórica	Prática			
MU	Projeto de Música de Câmara (Fluxo contínuo)	-	30	4	120	-
Pré-requisitos	- Co-Re	equisitos	1-		Requisitos C.H	

# EMENTA

Estudo e prática de performance de repertório de música de câmara para grupos de diversas formações.

# CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Elementos de técnica instrumental aplicados à formação em prática;
- Estudo da partitura e leitura à primeira vista;
- Análise musical estrutural, técnica e estética;
- Escuta melódica e escuta harmônica. Imagem sonora;
- Elaboração da execução a partir de decisões interpretativas a respeito de elementos musicais tais como: andamento, articulação, timbragem;
- Afinação e equilíbrio sonoro;
- Interpretação e comunicação;
- Gerenciamento e criação de grupos de música de câmara;
- Produção de apresentação pública;
- Repertório variado de obras originais ou arranjos / transcrições para a formação de câmara.

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENNETT, Roy. Forma e estrutura na música. 3.ed.-. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1988. 79p.

HENRIQUE, Luís L. **Instrumentos musicais**. 4.ed. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. 481 p. ROBERTSON, Alec. **La musica de camara**. Madrid: Taurus, 1985. 400p.

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BUTT, J. **Playing with history: the historical approach to musical performance** Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

DART, Thurston. Interpretação da música. São Paulo: M. Fontes, 1990. 236 p.

GORDON, Edwin E. **Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões**. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p.

HARNONCOURT, N. O Discurso dos Sons. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical. 5. ed. -. Porto Alegre: Movimento, 1987. 91p.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

♦♦♦ Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Deptº de Música - UFPE SIAPE: 1132323

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

16/08/2019

OORDENADOR DO CURSO OU ÁREA ASSIN

Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Mésica SIAPE: 1017573





# DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

## PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

PROGRAMIA	A DE COMPONENTE CURRICULA	AK					
TIPO DE CO	OMPONENTE (Marque um X na opo	ção)					
	lina ide Complementar no de Graduação		Estágio Módulo				
STATUS D	O COMPONENTE (Marque um X r	na opç	ão)				
X OBRIGA	ATÓRIO		ELETIVO			OPTATIVO	
DADOS DO	COMPONENTE						
Código	Nome		Carga	Horária	N°. de Créditos	C. H. Global	Período
coungo			Teórica	Prática	Tri de creation		
MU	Solfejo e Leitura à Primeira Vista Aplicados ao Canto 1		-	30	1	30	2
Pré-requisitos	Percepção Musical 1	Co-l	Requisitos		-	Requisitos C.H	í. <b>-</b>
EMENTA							
Prática de leit	tura à primeira vista e emissão voca	al de 1	melodias a	uma ou mais	vozes nos conte	extos modal, tona	al e atonal.
CONTRÚDO P	ROGRAMÁTICO						
	entificação de elementos estruturai	is da n	nelodia (int	ervalos, fras	eologia, context	o harmônico, etc	.)
- Construção	da memória – audiação;						
- Leitura à pri	imeira vista do solfejo a cappella;						
- Leitura à pri	imeira vista do solfejo com acompa	anham	nento harmo	ônico;			
- Leitura à pri	imeira vista de melodias com texto	٠.					
BIBLIOGRAFI	A BÁSICA						

GORDON, Edwin E. Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p.

HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. 4.ed. -. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988. 233 p. NARVESON, Paul R. Theory of meoldy: a complete general presentation of the pratical material, resources, and phenomena. Lanham, MD: University Press of America, 1984. 351p.

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ESLAVA, Hilarión; CARRILLO, Julián. Método completo de solfeo: (sin acompañamiento). Buenos Aires: Ricordi Americana, 1959. 1 partitura (143 p.)

GARAUDÉ, Alexis de; Aricó Júnior. Solfejos: opus 27. São Paulo: Irmãos Vitale, [19--]. 1 partitura (62 p.) KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical. 5. ed. -. Porto Alegre: Movimento, 1987. 91p. (Coleção Luís Cosme; 1).

# SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. 1.ed. São Paulo: Ed. UNESP, 1991. 399p. TOCH, Ernst. La Melodia. 2.ed. Barcelona: Labor, 1985. 192 p. DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE Música HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO 26 de julho de 2019 ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO ASSINATURA DO CORDENADOR DE CURSO OU ÁREA Luiz Kleber Lyra de Queiroz Chefe do Depto de Música – UFPE SIAPE: 1132323 LUIZ Kleber Lyra de Queiroz Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Mésica SIAPE: 1017573

# Departamento de Música Bacharelado em Música – Canto

PROGRAMAS DE COMPONENTES CURRICULARES

Componentes Eletivos





## DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO D	E COMI	PONENTE (Marque um X na	opção)					
X Dis	sciplina				Estágio			
		mplementar			Prática de ensino			
Mo	onografia				Módulo			
STATU	US DO C	OMPONENTE (Marque um	X na oj	oção)				
OE	BRIGATÓI	RIO		X ELETIVO			OPTATIVO	
DADOS	DO CO	MPONENTE						
				Carga H	Iorária			
Código		Nome		Teórica	Prática	Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
MU844		Baixo Contínuo 1		30	-	2	30	-
Pré-requ	uisitos	-	Co	o-Requisitos	-		Requisitos C.H.	
EMENTA			L	- '- '- '- '- '- '- '- '- '- '- '- '- '-		•		
		dos requisitos técnicos e ana	líticos	para a execução	do baixo contí	nuo.		
		GRAMÁTICO		,				
		tória e prática)						
		s e menores: estado fundame	ental e	inversões; encad	eamento			
		tas: estado fundamental.						
		de tríades.						
- Retardo								
- Cadêno		uentes.						
		,						
BIBLIOG			C	41 1. 1 N	Carala (Nam.	Vanla Dama	2002)	
		The Art of Accompaniment j , Marcelo. O Baixo-Contínu						iro:
7letras/F			0 NO <b>D</b>	rasii - 1731-103	1 - Os Traidao	3 Lm I Oriugue	es. Rio de Jane	110.
		celina Almeida. "Teoria e pr	ática d	o Baixo Contínu	o: uma aborda	gem a partir da	as instruções de	J. S.
		, 2007. Disponível em http://						
		OMPLEMENTAR						
		Ensaio Sobre a Maneira Cori	reta de	Tocar Teclado.	Translated by I	Fernando Caza	irini. Campinas	: Edit. da
Unicamp		Angelo, and JANK, Helena.	"O aaa	ammanhamanta i	astrumantal sas	undo Lodovio	o do Viodonos	11700
		ada da primeira fonte sobre						
		g according to Handel: his f						
		L'Armonico pratico al cimb						
		balo_(Gasparini,_Francesco)			•			_
		Continuo playing on the lute		lute, and theorbo	. Bloomington	: Indiana Univ	versity Press, c1	987. xiii,
		cholarship and performance		. 1 1	. 1 1,	. 1	, (D	. 1707)
		ERT <i>Nouveau traité de l'acco</i> ttp://imslp.org/wiki/Nouvea						
		1 1 5	_	%C3%A9_ue_1 a	<u> </u>			
DEPART	AMENTO	A QUE PERTENCE A DISCIPLII  Música	NA		HOMOLOG	05 de julho	EGIADO DE CUE	RSO
	۸	Wiusica				/) de juno	A 2019	
	/~	-/			Durch	MARKI	SA	
ASSINAT	TURA DO	CHEFE DO DEPARTAMENTO			ASSINATURA DO	OORDENADOR D	CURSO OU ÁREA	<u>-</u>
					11 0			
4	44 Mai	uro de Almeida Maibrada			/ I	harland	\ualac=	
1	Chef	e do Dept <sup>o</sup> de Música – UFPE		(		eber Lyra de ( ordenador dos C		
250	EDE	SIAPE: 1132323				acharelado em M		
U	FE				UFPE	SIAPE: 10175		





## DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

Chefe do Deptº de Música – UFPE SIAPE: 1132323

TIPO DI	E COMPONENTE (Marque um X na opção)	)				
X Dis	ciplina		Estágio			
	vidade complementar nografia		Prática de ensino Módulo			
		~ \	Wiodalo			
	S DO COMPONENTE (Marque um X na o					
OB	RIGATÓRIO	X ELETIVO			OPTATIVO	
DADOS	DO COMPONENTE	T		T	T	
Código	Nome	Carga I	Iorária	Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU845	Baixo Contínuo 2	30h	-	2	30h	-
Pré-requisite	os Baixo Contínuo 1 Co-Rec	quisitos -		]	Requisitos C.H.	
EMENTA						
Estudo e	prática dos requisitos técnicos e analíticos	para a execução	do baixo conti	nuo.		
	DO PROGRAMÁTICO					1
	de 7: estado fundamental e inversões. amentos de tríades e acordes de 7					
	de 9: estado fundamental e inversões.					
- Retardo						
	s do baixo					
- Acordes	s sobre notas de passagem					
RIRI IOCI	RAFIA BÁSICA					
	D, F. T. The Art of Accompaniment from a	thorough-bass 1	Mineola. (New	York: Dover.	2003)	
	ANDE, Marcelo. <i>O Baixo-Contínuo No E</i>					ro:
	APERJ, 2011.					
ROSA, S	tella Jocelina Almeida. "Teoria e prática d	lo Baixo Contínu	io: uma aborda	gem a partir da	s instruções de	J. S.
Bach." U	nicamp, 2007. Disponível em http://www.	bibliotecadigital	.unicamp.br/do	cument/?code=	=vtls00041580	1
BIBLIOG	RAFIA COMPLEMENTAR					
	C.P.E. Ensaio Sobre a Maneira Correta de	Tocar Teclado.	Translated by	Fernando Caza	rini. Campinas	: Edit. da
Unicamp			_			
	ustavo Angelo, and JANK, Helena. "O acc					
	comentada da primeira fonte sobre o Baix					
	playing according to Handel: his figured RINI, F. L'Armonico pratico al cimbalo (V					
	al_Cimbalo_(Gasparini,_Francesco)	chezu, 1700) Di	spom ver em m	tp://imsip.org/	WIKI Z I HIMOIII	
	Nigel. Continuo playing on the lute, arch	lute, and theorb	. Bloomington	: Indiana Univ	ersity Press, c1	987. xiii,
	Musicscholarship and performance)				•	•
	LAMBERT Nouveau traité de l'accompag					
Disponív	el em http://imslp.org/wiki/Nouveau_trait	%C3%A9_de_l'a	accompagneme	nt_(Saint-Lam	bert,_Michel_c	le)
DEPARTA	MENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA		HOMOLOG		EGIADO DE CUR	so
	Música		/)	05 de julho	de 2019	
	A		hai	Bulle	A.	
_/			Villio	unerg	A PROPERTY OF A	
ASSINAT	URA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO	-	ASSIIVA I UKA DUX	OOKDENADUK DO	CURSO OU ÁREA	
/	Mauro de Almeida Maibrada		11			
4	Chefe do Dept <sup>o</sup> de Música – UFPE			ber Lyra de Q		
	SIAPE: 1132323			ordenador dos Cu acharelado em M		

Bacharelado em Música SIAPE: 1017573





DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

Mauro de Almeida Maibrada

Chefe do Deptº de Música - UFPE SIAPE: 1132323

PROGR	AMA DE COMPONENTE CURRIC	ULAR					
TIPO D	E COMPONENTE (Marque um X na	opção)					
At	sciplina ividade complementar onografia			Estágio Prática de ensino Módulo			
STATU	US DO COMPONENTE (Marque um	X na op	oção)				
OF	BRIGATÓRIO		X ELETIVO			OPTATIVO	
DADOS	DO COMPONENTE						
Código	Nome		Carga H	orária	N°. de Créditos	C. H. Global	Período
			Teórica	Prática			
MU846	Baixo Contínuo 3		30	-	2	30	-
Pré-requisi	tos Baixo Contínuo 2	Co-Req	uisitos -			Requisitos C.H.	-
EMENTA						_	
	e prática dos requisitos técnicos e ana	alíticos	para a execução	do baixo contí	nuo.		
	DO PROGRAMÁTICO						
- Notas 1 - Estilos F. Gaspa	es de sétima diminuta: estado fundar melódicas e ornamentos. de acompanhamento segundo docur arini, <i>The practical harmonist at the</i> ents (1753).	mentos	de época: Saint l				
	GRAFIA BÁSICA						
FAGER 7letras/F ROSA, S	D, F. T. <i>The Art of Accompaniment</i> LANDE, Marcelo. <i>O Baixo-Continu</i> FAPERJ, 2011. Stella Jocelina Almeida. "Teoria e p. Jnicamp, 2007. Disponível em http://	<i>io No B</i> rática d	rasil - 1751-185 o Baixo Contínu	<ul><li>1 - Os Tratado</li><li>o: uma aborda</li></ul>	<i>s Em Portuguê</i> gem a partir da	ês. Rio de Janes as instruções de	. J. S.
BIBLIOG	GRAFIA COMPLEMENTAR						
BACH, Unicamp DIAS, C tradução Continua GASPA Pratico_ NORTH 305 p. (1 SAINT-	C.P.E. Ensaio Sobre a Maneira Cor	"O aco o Baixo figured balo (V ) e, archi o ompagi	ompanhamento in to Contínuo na M bass exercises Defeneza, 1708) Distribute, and theorbothement du claveo	astrumental seg úsica Sacra." I vavid Ledbetter sponível em htt b. Bloomington	gundo Lodovic Revista Vórtex (ed. e coment p://imslp.org/ : Indiana Univ	o da Viadana: 4, no. 1 (2016) .) Oxford: OUI wiki/L'Armonic rersity Press, cl	uma 0: 1–17. P, 1990 co_ 1987. xiii, ris, 1707)
DEPART	AMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLI	NA		HOMOLOG	ADO PELO COL 05 de julho	EGIADO DE CUE	RSO
ASS	Música Musica Musica Minatura do Chefe do Departament	О		ASSINATURA DO	Duck	CURSO OU ÁREA	-

Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Música
UFPE SIAPE: 1017573





## DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGI	RAMA D	E COMPONENTE CURRICU	ULAR					
TIPO I	DE COMI	PONENTE (Marque um X na	opção	o)				
A	isciplina tividade coi Ionografia	mplementar			Estágio Prática de ensino Módulo			
STAT	US DO C	OMPONENTE (Marque um	X na c	opção)				
o	BRIGATÓI	RIO	[	X ELETIVO			OPTATIVO	
DADOS	S DO CO	MPONENTE						
				Carga F	Iorária		C H Child	Davida 1a
Código		Nome		Teórica	Prática	Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
MU847		Baixo Contínuo 4		30h	-	2	30h	-
Pré-rec	quisitos	Baixo Contínuo 3	(	Co-Requisitos	-		Requisitos C.H.	-
EMENT								
Estudo	e prática	dos requisitos técnicos e ana	lítico	s para a execução	o do baixo cont	ínuo.		
		GRAMÁTICO	. 1	· ~				
		ima diminuta: estado fundam as e ornamentos.	nental	e inversões.				
		as e ornamentos. apanhamento segundo docun	nentos	s de época: Saint	I ambert A no	w treatise on a	accompaniment	(1707)
		e practical harmonist at the						
_	ents (175	-	renps	(1700), C	.i .E. Buen, Est		arr of praying r	icyoodi a
	GRAFIA B	ÁSICA The Art of Accompaniment j	fuom	a thorough hass	Minagle (Naw	Vorley Dover	2002)	
		, Marcelo. <i>O Baixo-Contínu</i>						iro:
	FAPERJ,		01101	<i>Brasii</i> 1751 10.	or os raida	os Em i ortugu	es. 100 de june	no.
		celina Almeida. "Teoria e pr	ática	do Baixo Contín	uo: uma aborda	igem a partir d	as instruções de	e J. S.
Bach."	Unicamp	, 2007. Disponível em http://	/www	.bibliotecadigita	l.unicamp.br/do	ocument/?code	e=vtls00041580	)1
BIBLIO	GRAFIA C	OMPLEMENTAR						
BACH,	C.P.E. E	Ensaio Sobre a Maneira Cori	reta d	e Tocar Teclado	. Translated by	Fernando Caz	arini. Campinas	s: Edit. da
	ip, 2009.	A 1 1 TANTE II 1	"0	1		1 7 1 '	1 37' 1	
		Angelo, and JANK, Helena. ada da primeira fonte sobre						
		g according to Handel: his fi						
		L'Armonico pratico al cimb	~			*	*	
		balo_(Gasparini,_Francesco)						
		Continuo playing on the lute		hlute, and theorb	o. Bloomington	n: Indiana Uni	versity Press, c	1987. xiii,
		cholarship and performance						
		ERT Nouveau traité de l'acco						
		ttp://imslp.org/wiki/Nouveau		t%C3%A9_de_l	- <del></del>	•		·
DEPART	<u> FAMENTO</u>	A QUE PERTENCE A DISCIPLIA Música	NA		HOMOLOG	O5 de julho	L <mark>EGIADO DE CUI</mark> o de 2019	RSO
		Musica				/7 //	2017	

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Deptº de Música – UFPE SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Luiz Kleber Lyra de Queiroz
Coordenador dos Cursos de
Bacharelado em Música
UPPE SIAPE: 1017573





# UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE O	COMPONENTE (Marque um X na opção)					
Ativi	plina dade Complementar alho de Graduação	Estágio Módulo				
STATUS	DO COMPONENTE (Marque um X na o <sub>l</sub>	oção)				
OBRIG	GATÓRIO	X ELETIVO	)	[	OPTATIVO	
DADOS DO	O COMPONENTE					
Código	Nome	Carg	a Horária	N°. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU970	Canto e Piano no Gênero Lied	-	30	1	30	-

#### EMENTA

Pré-requisitos

Análise dos aspectos musicais e poéticos que caracterizam a indissociabilidade de Canto e Piano no gênero Lied (Canção Alemã) utilizando como material de estudo os ciclos de canções em idioma alemão dos períodos Romântico, Pós-Romântico ou Moderno.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Desenvolvimento da percepção da relação entre Canto e Piano através do estudo técnico individual e específico de cada instrumento e da prática das canções em conjunto.

Co-Requisitos

- 1. Especificidades composicionais:
- Identificação das construções melódicas do Canto e do Piano, isoladamente, e análise das suas interrelações;
- Análise da construção harmônica de cada peça.
- 2. Fundamentação estilística:
- Apreciação do contexto histórico e sócio-cultural em que as poesias e as músicas foram idealizadas;
- Conhecimento das biografias dos compositores e dos poetas.
- 3. A música da palavra:
- Apreciação do texto literário segundo sua construção poética observando:
- · A prosódia no idioma alemão;
- Metáforas e onomatopeias;
- · Associações de intenções dramáticas do texto à música;
- o A indissociabilidade entre texto e música.
- Conhecimento das regras de pronúncia e dicção do idioma Alemão (Hochdeutch) cantado, utilizando como ferramenta de estudo o Alfabeto Fonético Internacional.
- 4. Questões Técnico-Interpretativas características do gênero Lied:
- Estudo de questões técnicas concernentes a cada instrumento (como respiração, articulação e digitação) a fim de se socializar conhecimentos que facilitem o diálogo musical entre os instrumentistas;
- Fomento da interação entre cantores e pianistas proporcionando-lhes o intercâmbio de conhecimentos técnicos e idiomáticos de cada instrumento, buscando-se discutir e praticar possíveis abordagens interpretativas no gênero Lied.
- 5. Prática interpretativa:

Requisitos C.H.

- Estudo e execução de canções para canto e piano dos compositores Robert Schumann e Richard Strauss, de acordo com a capacidade técnica e a maturidade musical de cada aluno;
- Recital de conclusão da disciplina.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DART, Thurston. Interpretação da música. São Paulo: M. Fontes, 1990.

KIEFER, Bruno. Música alemã: estudos sobre Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann e Brahms.

Porto Alegre: Movimento, 1985.

ROSEN, Charles. A geração romântica. Ed. rev.e ampl. São Paulo: USP, 2000. 946 p. + 1CD

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CINTI-DAMOREAU, Laure. *Classic bel canto technique*. New York: Dover Publications, 1997. LHE VINNE, Josef. *Basic principles in pianoforte playing*. New York: Dover Publications, 1972.

SCHUMANN, Robert. Schumann on music: a selection from the writings. New York: Dover, 1965.

SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TREIN, Paul. A linguagem musical. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1986.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

19 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE SIAPE: 1132323 Luiz Kleber Lyra de Queiroz

OORDENADOR DO

CURSO OU ÁREA

Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Música SIAPE: 1017573





#### DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE	COMP	ONENTE (Marque um X na opção	<b>o</b> )					
Ati		Complementar Graduação		tágio ódulo				
STATUS	S DO C	OMPONENTE (Marque um X na	opção)					
OBF	RIGATÓR	IO	X E	LETIVO			OPTATIVO	
DADOS I	OO CON	MPONENTE						
Código		Nome		Carga H	orária	N°. de Créditos	C. H. Global	Período
			Te	eórica	Prática			
MU897		Composição Musical 1		30	30	3	60	-
		Contraponto Modal						
Pré-requi	isitos	Harmonia 2		Co-Re	equisitos	-	Requisitos C.H.	-
		Apresentação de Portfólio	)					

#### EMENTA

Estudo dos processos composicionais por meio de análises e reconstrução de modelos representativos da literatura musical contemporânea.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Construção de Motivos.
- Desenvolvimento de frases: contorno melódico, ritmo e cadências.
- Instrumentação: solo e duetos para madeiras, metais, cordas, percussão ou qualquer combinação deles.
- Análise de texturas monofonia, homofonia, polifônica e de combinações timbrísticas.
- Análise de formas e estilos dos períodos estéticos moderno e contemporâneo: atonalismo, serialismo, minimalismo.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOULEZ, Pierre. A música hoje. 2. ed. - São Paulo: Perspectiva, 1981. 148p.

HINDEMITH, Paul. The craft on musical composition. London, UK: Schott, 1942.

SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald. **Fundamentals of musical composition**. New York, St. Martin s Press, 1967. 224 p.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COPLAND, Aaron. What to listen for in music. New York: McGraw-Hill, c1957. 307 p.

COPLAND, Aaron. A nova música. Rio de Janeiro: Record, 1969. 226p.

GUIGUE, Didier. **Estética da sonoridade: a herança de Debussy na música do século XX**. São Paulo: Perspectiva, 2011. 406 p.

INDY, Vincent d', 1851-1931. Cours de composition musicale. Paris: Durand, c1909.

TOCH, Ernst. The shaping forces in music: an inquiry into the nature of harmony-melody-counterpoint-form. New York: Dover, c1977. 260 p.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

ASSIN

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Mauro de Almeida Maibrada
Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE
SIAPE: 1132323

Luiz Kieber Lyra de Queiroz
Coordenador dos Cursos de
Bacharelado em Música
UEPE SIAPE: 1017573

OORDENADOR DO

CURSO OU ÁREA





#### DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRA	MA DE	COMPONENTE CURRICULAR					
TIPO DE	COMPO	ONENTE (Marque um X na opção	)				
Ati <sup>*</sup> Tra	balho de	omplementar Graduação OMPONENTE (Marque um X na o	Estágio Módulo				
	RIGATÓRI	· -	X ELETIVO			OPTATIVO	
DADOS I	OO COM	IPONENTE					
Código		Nome	Carga H	orária	Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
			Teórica	Prática			
MU896	(	Composição Musical 2	30	30	3	60	-
Pré-requi	sitos	Composição Musical 1	Co-R	equisitos	-	Requisitos C.H.	-
EMENTA							
Estudo do musical co	-	sos composicionais por meio de arânea.	análises e recons	strução de mo	odelos representa	tivos da literatı	ura
CONTEÚD	O PROGI	RAMÁTICO					
		o de frases, períodos e seções.					
		correspondentes aos períodos e e					
		duos, trios ou quartetos de madei	ra, metais, corda	as, percussão	ou qualquer com	nbinação deles.	
- Formas:							
- Linguage	em: aton	nal, textural, sonoridade expandid	a dos instrumen	tos tradiciona	ais.		
BIBLIOGR							
		al. The craft on musical compos					
CHOENE	BERG A	Arnold: STRANG Gerald Fund	amentals of mu	sical compos	sition New York	St Martin's F	Press

ld. Fundamentals of musical composition. New 1967. 224 p.

SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Movimento, 1982. 95p.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COPLAND, Aaron. A nova música. Rio de Janeiro: Record, 1969. 226p.

GUIGUE, Didier. Estética da sonoridade: a herança de Debussy na música do século XX. São Paulo: Perspectiva,

INDY, Vincent d', 1851-1931. Cours de composition musicale. Paris: Durand, c1909.

KOELLREUTTER, H. J. Introdução a estética e a composição musical contemporânea. 2.ed.-. Porto Alegre: Movimento, 1987. 57p.

TOCH, Ernst. The shaping forces in music: an inquiry into the nature of harmony-melody-counterpoint-form. New York: Dover, c1977. 260 p.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE Música ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Deptº de Música - UFPE SIAPE: 1132323

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO 05 de julho de 2019 OORDENADOR DO CURSO OU ÁREA Luiz Kleber Lyra de Queiroz Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Mésica SIAPE: 1017573





## DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### DDOODAMA DE COMPONENTE CUIDDICUI AD

PKUGKA	MA DE	COMPONENTE CURRICULAI	K					
TIPO DE	СОМРО	ONENTE (Marque um X na opçã	io)					
Ativ		omplementar Graduação		tágio ódulo				
STATUS	S DO CC	MPONENTE (Marque um X na	opção)					
OBR	IGATÓRI	0	X EI	LETIVO			OPTATIVO	
DADOS D	O COM	PONENTE						
Código	igo Nome		Carga Horária			Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
_			Teórica Prática		Prática			
MU895	(	Composição Musical 3	(	30	30	3	60	-
Pré-requis	sitos	Composição Musical 2		Co-R	equisitos	-	Requisitos C.H.	_
EMENTA								
Estudo dos	s proces	sos composicionais por meio de	análise	s e recons	trução de mo	delos representa	tivos da literatu	ıra
musical co	ntempo	rânea.						
CONTEÚDO	O PROGI	RAMÁTICO						
Decenvol	lvimante	os do poríodos o socões			·	·	·	

- Desenvolvimentos de períodos e seções.
- Análise de obras correspondentes aos períodos e estilos estéticos.
- Instrumentação: trios, quartetos ou quintetos de madeira, metais, cordas, percussão ou qualquer combinação deles.
- Formas: poética livre. Linguagem: atonal, textural, sonoridade expandida dos instrumentos tradicionais.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOULEZ, Pierre. A música hoje. 2. ed. - São Paulo: Perspectiva, 1981. 148p.

BURNARD, David Alexander. Harmony and composition for the student and the potential composer. Melbourne: Allans Music, 1950. 233 p.

SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald. Fundamentals of musical composition. New York, St. Martin's Press, 1967. 224 p.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADORNO, Theodor W. Filosofia da nova música. Sao Paulo: Perspectiva, 1974. 165p.

COPLAND, Aaron. A nova música. Rio de Janeiro: Record, 1969. 226p.

GUIGUE, Didier. Estética da sonoridade: a herança de Debussy na música do século XX. São Paulo: Perspectiva,

HINDEMITH, Paul. The craft on musical composition. London, UK: Schott, 1942.

TOCH, Ernst. The shaping forces in music: an inquiry into the nature of harmony-melody-counterpoint-form. New York: Dover, c1977. 260 p.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE Música ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Depto de Música – UFPE SIAPE: 1132323

05 de julho de 2019 ASSINATURA DOXOORDENADOR DE CURSO OU ÁREA Luiz Kleber Lyra de Queiroz Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Mésica SIAPE: 1017573

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO





# DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

Teórica Prática  MU898 Composição Musical 4 30 30 3 60  Pré-requisitos Composição Musical 3 Co-Requisitos - Requisitos C.H.  EMENTA  Estudo dos processos composicionais por meio de análises e reconstrução de modelos representativos da literatura musical contemporânea.  CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	eríodo -
Atividade Complementar Trabalho de Graduação  STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)  OBRIGATÓRIO X ELETIVO OPTATIVO  DADOS DO COMPONENTE  Código Nome Carga Horária Nº. de Créditos C. H. Global Pe  Teórica Prática Prática  MU898 Composição Musical 4 30 30 3 60  Pré-requisitos Composição Musical 3 Co-Requisitos - Requisitos C.H.  EMENTA  Estudo dos processos composicionais por meio de análises e reconstrução de modelos representativos da literatura musical contemporânea.  CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	eríodo - -
OBRIGATÓRIO       X ELETIVO       OPTATIVO         DADOS DO COMPONENTE         Código       Nome       Carga Horária       Nº. de Créditos       C. H. Global       Pe         Teórica       Prática       Prática       A GO       Pré-requisitos       Composição Musical 4       30       30       3       60         Pré-requisitos       Composição Musical 3       Co-Requisitos       -       Requisitos C.H.       EMENTA         Estudo dos processos composicionais por meio de análises e reconstrução de modelos representativos da literatura musical contemporânea.         CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	eríodo - -
DADOS DO COMPONENTE       Código     Nome     Carga Horária     № de Créditos     C. H. Global     Pereception       MU898     Composição Musical 4     30     30     3     60       Pré-requisitos     Composição Musical 3     Co-Requisitos     -     Requisitos C.H.       EMENTA       Estudo dos processos composicionais por meio de análises e reconstrução de modelos representativos da literatura musical contemporânea.       CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	eríodo - -
Codigo     Nome     Carga Horária     Nome     C. H. Global     Perenditos       MU898     Composição Musical 4     30     30     3     60       Pré-requisitos     Composição Musical 3     Co-Requisitos     -     Requisitos C.H.       EMENTA       Estudo dos processos composicionais por meio de análises e reconstrução de modelos representativos da literatura musical contemporânea.       CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	eríodo - -
Código       Nome       Nome       Nome       Nome       Nome       Central de C. H. Global       Perenditos         MU898       Composição Musical 4       30       30       3       60         Pré-requisitos       Composição Musical 3       Co-Requisitos       -       Requisitos C.H.         EMENTA         Estudo dos processos composicionais por meio de análises e reconstrução de modelos representativos da literatura musical contemporânea.         CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	eríodo - -
Teórica Prática  MU898 Composição Musical 4 30 30 3 60  Pré-requisitos Composição Musical 3 Co-Requisitos - Requisitos C.H.  EMENTA  Estudo dos processos composicionais por meio de análises e reconstrução de modelos representativos da literatura musical contemporânea.  CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	-
Pré-requisitos Composição Musical 3 Co-Requisitos - Requisitos C.H.  EMENTA  Estudo dos processos composicionais por meio de análises e reconstrução de modelos representativos da literatura musical contemporânea.  CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	- -
EMENTA  Estudo dos processos composicionais por meio de análises e reconstrução de modelos representativos da literatura musical contemporânea.  CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	-
Estudo dos processos composicionais por meio de análises e reconstrução de modelos representativos da literatura musical contemporânea.  CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
musical contemporânea.  CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
<ul> <li>Desenvolvimentos seções e formas. Análise de obras correspondentes aos períodos e estilos estéticos.</li> <li>Instrumentação: grupos de câmara de madeira, metais, cordas, percussão ou qualquer combinação deles.</li> </ul>	
- Formas: poéticas livres. Linguagem: atonal, texural, sonoridade expandida dos instrumentos tradicionais e influência	as
da eletroacústica.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
BOULEZ, Pierre. A música hoje. 2. ed São Paulo: Perspectiva, 1981. 148p. BURNARD, David Alexander. Harmony and composition for the student and the potential composer. Melbourn	ne.
Allans Music, 1950. 233 p.	ic.
HINDEMITH, Paul. The craft on musical composition. London, UK: Schott, 1942.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
COPLAND, Aaron. What to listen for in music. New York: McGraw-Hill, c1957. 307 p.	
COPLAND, Aaron. <b>A nova música</b> . Rio de Janeiro: Record, 1969. 226p. GUIGUE, Didier. <b>Estética da sonoridade: a herança de Debussy na música do século XX</b> . São Paulo: Perspectiva	
2011. 406 p.	ι,
SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald. <b>Fundamentals of musical composition</b> . New York, St. Martin's Press,	
1967. 224 p.	
TOCH, Ernst. The shaping forces in music: an inquiry into the nature of harmony-melody-counterpoint-form. New York: Dover, c1977. 260 p.	
•	
DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE  Música  HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURS  0 5 de julho de 2019	

Música ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Deptº de Música - UFPE SIAPE: 1132323

TURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA Luiz Kleber Lyra de Queiroz Bacharelado em Música SIAPE: 1017573





#### DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE	COMP	ONENTE (Marque um X na c	opção)				
Ativ		omplementar Graduação	Estágio Módulo				
STATUS	DO CO	OMPONENTE (Marque um X	K na opção)				
OBR	IGATÓR	10	X ELETIVO			OPTATIVO	
DADOS D	O COM	IPONENTE					
Código		Nome	Carga	Horária	N°. de Créditos	C. H. Global	Período
			Teórica	Prática			
MU		Contraponto Modal	30	-	2	30	ı
						1	1
Pré-requis	sitos	-	Co-Requisitos		-	Requisitos C.H.	-
EMENTA							
Estudo da	sobrepo	osição de duas ou mais linha	s melódicas, segund	o as regras da	polifonia vocal r	enascentista.	
CONTEÚD	O DDOC	DAMÁTICO					

- Os modos eclesiásticos e o sistema modal do século XVI.
- O sistema rítmico renascentista.
- Característica da linha melódica vocal do século XVI.
- Textura à duas vozes, imitação e cadências típicas.
- Contraponto por espécies.
- Análise de exemplos da literatura polifônica renascentista à duas vozes: Palestrina, Lassus, Victoria, Morley.
- Exercícios baseados em modelos representativos da literatura Palestriniana.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARVALHO, Any Raquel. Contraponto modal: manual prático. Porto Alegre, RS: Ed. Sagra Luzzatto: Novak Multimedia, 2000. 133p.

JEPPESEN, Knud. The style of Palestrina and the dissonance. Mineola, N. Y.: Dover Publications, 2005. 306 p.

JEPPESEN, Knud. Counterpoint: the polyphonic vocal style of the sixteenth century. New York: Dover

Publications, 2002. xviii, 302 p.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GAULDIN, Robert. A Practical Approach to Sixteenth-Century Couterpoint. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, Inc.1985.

MANN, Alfred. The Study of Counterpoint: From Johann Joseph Fux's Gradus Ad Parnassum. New York, NY: W. W. Norton & Company, Inc, 1965.

PIRES, Filipe. Elementos Teóricos de Contraponto e Cânon. Lisboa: Fundação Caloute Gulbenkian, 1968.

REED, H. Owen.; HARDER, Paul. Basic contrapuntal technique an introducion to linear style trough creative writing. New York: Mills Music, c1964. 123 p.

SCHOENBERG, Arnold. Exercícios preliminares em contraponto. 1.ed. São Paulo: Via Lettera, 2001. 246 p.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE Música ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Deptº de Música - UFPE SIAPE: 1132323

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO 05 de julho de 2019 TURA DO CORDENADOR DO CURSO OU ÁREA Luiz Kleber Lyra de Queiroz Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Mésica SIAPE: 1017573





#### DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

X Di	isciplina tividade C	ONENTE (Marque um X na Complementar e Graduação	opção	Estágio Módulo				
STATU	JS DO C	OMPONENTE (Marque um	X na o	pção)				
OB	BRIGATÓR	IO		X ELETIVO			OPTATIVO	
DADOS	DO CON	MPONENTE						
Código		Nome		Carga H	Iorária	N°. de Créditos	C. H. Global	Período
	odigo Nome		Teórica	Prática		1		
MU		Contraponto Tonal		30	-	2	30	-
Pré-requ	uisitos	Harmonia 5	(	Co-Requisitos		-	Requisitos C.H.	-
EMENTA			1					
Estudo da	a sobrep	osição de duas ou mais linha	as mel	ódicas, segundo	as regras do s	sistema tonal.		
		RAMÁTICO						
- Textura	polifôni	ca, considerações gerais, as	cinco	espécies.				

- Contraponto à duas vozes: ritmo, melodia, intervalos harmônicos.
- Contraponto nota contra nota: condução das vozes e implicações harmônicas.
- Diminuição simples com intervalos consonantes e dissonantes.
- Diminuição em diversas proporções: 2:1, 3:1, 4:1, 8:1 e livre.
- Contraponto duplo, invertível à oitava.
- Canon e Invenção à duas vozes. Introdução ao contraponto à três vozes: diminuição e aumentação, contraponto duplo invertível à décima e à décima segunda.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MANN, Alfred. The study of fugue. New York: Dover Publications, 1987, c1965. 339 p.

PROCTER, Leland H. Tonal counterpoint. Dubuque, Iowa: W.M.C. Brow, c1957. 157 p.

REED, H. Owen.; HARD ER, Paul. Basic contrapuntal technique an introducion to linear style trough creative writing. New York: Mills Music, c1964.123 p.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BACH, Johann Sebastian; HOFMANN, Klaus. Die kunst der fuge, BWV 1080. Kassel: Bärenreiter, 1995.176 p. BACH, Johann Sebastian; MUGELLINI, Bruno. Das wohltemperierte klavier. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1937.

BACH, Johann Sebastian; DADELSEN, Georg von. Inventionen und sinfonien. Kassel: Bärenreiter, 1970. 82 p. SCHOENBERG, Arnold. Exercícios preliminares em contraponto. 1.ed. São Paulo: Via Lettera, 2001. 246 p. SCHUBERT, Peter; NEIDHÖFER, Christoph. Baroque counterpoint. Upper Saddle River, NJ: Pearson Prentice Hall, 2006. 374 p

	Música
1	-/ \
NATURA DO	CHEFE DO DEPARTAMENTO
	iuro de Almeida Maibrada
Che	efe do Dept <sup>o</sup> de Música – UFPE
ALCOHOL:	SIAPE: 1132323

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO 05 de julho de 2019 TURA DO CORDENADOR DO CURSO OU ÁREA Luiz Kleber Lyra de Queiroz Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Mésica SIAPE: 1017573





# UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

PROGR.	AMA DE COMPONENTE CURRICULAF	<b>K</b>				
TIPO DI	E COMPONENTE (Marque um X na opção	0)				
Ati	sciplina ividade Complementar abalho de Graduação	Estágio Módulo				
STATUS	S DO COMPONENTE (Marque um X na o	pção)				
ОВ	RIGATÓRIO	X ELETIVO			OPTATIVO	
DADOS	DO COMPONENTE					
Código	Nome	Carga Horária		N°. de Créditos	C. H. Global	Período
Courgo	Tome	Teórica	Prática	10 de Creditos	C. H. Global	Terrodo
MU	Dicção e Pronúncia 4	30h	-	2	30h	-
Pré-requis	Dicção e Pronúncia 1	Co-Requisitos	-	Requisi C.H.		
EMENTA						
Estudo	da Fonética de línguas, idiomas e dia	aletos menos cor	vencionais r	na literatura m	usical, visan	do a
correta	pronúncia padrão desses idiomas e o	desenvolviment	to da dicção	para o Canto.	Apreciação o	de

## conscientização do uso do sistema fonoarticulatório e para o estudo e performance do Canto.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1. Alfabeto Fonético Internacional:
- Letras: vogais e consoantes concernentes aos idiomas sugeridos;
- Diacríticos e marcas de prosódia: articulação, fonação, tom, entonação e tonicidade concernentes aos idiomas abordados.

outros idiomas sugeridos. Pesquisa e leitura de transcrições fonéticas como ferramenta principal para a

- 2. Processos e contatos fonoarticulatórios:
- Diagrama das vogais;
- Consoantes surdas e sonoras.
- 3. Fonética dos idiomas sugeridos:
- Pesquisa de transcrições fonéticas na literatura acadêmica e nas fontes de material referenciado da *World Wide Web*;
- Exercícios de dicção e pronúncia, e de leitura fonética.
- 4. Repertório de Música Vocal
- Pesquisa de repertório musical vocal para os idiomas sugeridos;
- Aplicação da pesquisa e leitura fonética ao repertório musical vocal.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CAZNOK, Yara Borges. *Música: entre o audível e o visível*. São Paulo: UNESP, 2003. TARALLO, Fernando.; ALKMIN, Tania. *Falares crioulos: línguas em contato*. São Paulo: Ática, 1987. ENTWISTLE, William James, 1895-1952. *Russian and the slavonic languages*. London: Faber and Faber, 1949.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHEEK, Timothy. *Singing in Czech: A Guide to Czech Lyric Diction and Vocal Repertoire*. Lanham: Rowman and Littlefield, 2014. Disponível em:

https://search.proquest.com/openview/59245fc15f7358ec1756441250edef65/1.pdf?pq-origsite=gscholar&cbl=35388

LEGASPI, Joseph David S. *Filipino Diction for Singers*. Indiana University, 2014. Disponível em: https://scholarworks.iu.edu/dspace/bitstream/handle/2022/17566/Legaspi%2C%20Joseph%20%28DM%20Voice%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

RODRIGUES, Aryon Dall'Igna.; CABRAL, Ana Suely Arruda Câmara. *Línguas e Culturas Macro-Jê*. Brasilia: Editora Universidade de Brasilia, 2007.

SCHAPIRO, Waldemar. Russian-english, english-russian pocket dictionary: soviet orthography. New York: F. S. Crofts, 1943.

SCHUSTER-WACHSBERGER, Carrie Suzanne. *Yiddish Diction in Singing*. Nevada: University Libreries, 2016. Disponível em: https://core.ac.uk/download/pdf/62891473.pdf

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE Música

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE SIAPE: 1132323 HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

23/08/2019

Luiz Kieber Lyra de Queiroz Coordenador dos Cursos de Bacharejado em Mésica

SIAPE: 1017573

TURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA





# UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção) Disciplina Estágio Atividade Complementar Módulo Trabalho de Graduação STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção) X ELETIVO OBRIGATÓRIO OPTATIVO DADOS DO COMPONENTE Carga Horária C. H. Global Período Código Nº de Créditos Nome Prática Teórica MU676 30 1 30 Editoração Musical Pré-requisitos Co-Requisitos Requisitos C.H. **EMENTA** Conhecimentos básicos de editoração Musical através da utilização do programa Finale. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO Conceitos fundamentais sobre editoração musical em geral e funcionamento básico do programa Finale; Elaboração de partituras para diversas combinações instrumentais/vocais. Utilização do programa Finale como ferramenta auxiliar na confecção de exercícios, transcrições, recuperação de partituras ou na criação de partituras personalizadas que possam facilitar o aprendizado de componentes curriculares que façam uso de partituras musicais em geral.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ZAMPRONHA, Edson S. Notacao, representacao e composicao um novo paradigma da escritura musical. São Paulo:

Annablume: Fapesp, 2000.. 298 p. Call number: **78 Z26n** (CAC)

- LACERDA, Osvaldo. Regras de grafia musical. São Paulo: Irmãos Vitale, 1974. 77 p.
- EMANUELLE, Kadja. Apostila para estudo do software FINALE 2014. Edição 2. pdf https://aulademusika.files.wordpress.com/2018/04/apostila-finale-2014\_ed2.pdf

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

SCHILLINGER, Joseph. Encyclopedia of rhythms: instrumental forms of harmony. New York: Da Capo Press. 1976.

LACERDA, Osvaldo. Compêndio de teoria elementar da música. 15.ed. São Paulo: Ricordi Brasileira,

FIGUEIREDO, Carlos Alberto. Tipos de Edição, pdf Disponível em:

http://seer.unirio.br/index.php/revistadebates/article/viewFile/4034/3595

SOUSA, Maria de Nazaré Valente. A Evolução da Notação Musical do Ocidente na História do Livro até à Invenção da Imprensa. Dissertação pdf. Disponível em:

https://ubibliorum.ubi.pt/bitstream/10400.6/3407/1/Disserta%C3%A7%C3%A3o %20final%20-%20Maria%20Sousa.pdf

WERNER, Maxwell. Werner Standard music practice notation. Music Public Associatio. pdf. Disponível em: http://icking-music-archive.org/lists/sottisier/notation.pdf

ASSIN

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

23/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Deptº de Música - UFPE SIAPE: 1132323

CURSO OU ÁREA

Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Música
UFPE SIAPE: 1017573





# DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

SIAPE: 1132323

Atividade Complementar Módulo Trabalho de Graduação	
STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)	
OBRIGATÓRIO X ELETIVO OPTATIVO	
DADOS DO COMPONENTE	
Código Nome Carga Horária N°. de Créditos C. H. Global	Período
Teórica Prática	
MU Harmonia 6 30 - 2 30	-
Pré-requisitos Harmonia 5 Contraponto Tonal Co-Requisitos - Requisitos C.H.	-
Estudo da combinação simultânea de notas musicais para a produção de acordes e seus respectivos encadeamento formação de progressões hormônicas na música ocidental.  CONTEÚDO PROGRAMÁTICO  Harmonia pós-tonal.  Análise de exemplos da literatura, exercícios envolvendo preenchimento de vozes e realização de cifras.  BIBLIOGRAFIA BÁSICA  OTTMAN, Robert W. Elementary harmony: theory and practice. 2.ed. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1 286 p.	
SCHOENBERG, Arnold. Funções estruturais da harmonia. São Paulo: Via Lettera, 2004. 218 p. SCHOENBERG, Arnold; MALUF, Marden. Harmonia. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 579 p.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR  BENJAMIN, Thomas. Techniques and materials of tonal music with an introduction to twentienth - century techniques. 2.ed Boston: Houghton Mifflin, c1979. 268 p.  BUETTNER, Arno Roberto von. Expansão harmônica: uma questão de timbre. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004. 7. HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional com predomínio de exercícios e um mínimo de regras / Paul Hindemith Traducao de Souza Lima. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. 127 p.  LESTER, Joel. Harmony in tonal music. New York: Alfred A. Knopf, 1982.  PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. Harmonia: da concepção básica a expressão contemporânea. 6 ed. Rio de Jane Casa Oliveira de Musicas, 1995. 160p.	
DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE  Música  HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CU  19 de julho de 2019	RSO
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO  ASSINATURA DO CONTROLO DE CURSO OU  ASSINATURA DE CUR	ÁREA

Bacharelado em Mésica SIAPE: 1017573





## DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO I	DE COM	PONENTE (Marque um X na	ı opção)						
		ı Complementar de Graduação		tágio ódulo					
STATU	US DO C	OMPONENTE (Marque um 2	X na opção)						
OE	OBRIGATÓRIO X ELETIVO OPTATIVO								
DADO	S DO CO	OMPONENTE							
Código		Nome		Car	ga Horária	N°. de Créditos	C. H. Global	Período	
MU	Hist	ória da Música Popular B	rasileira	Teórica 30	Prática -	2	30		
			T	<u> </u>	_		<u> </u>		
Pré-rec	quisitos	-	Co-Requis	sitos			Requisitos C.H.	-	
Desen Desen		nto histórico da música popu	ılar brasileira	1,					
		GRAMÁTICO		,					
Origen Formac Samba O baiã Bossa- A mús A mús BIBLIOC SEVEI 1999. TATIT TINHO BIBLIOC CAST SANI 2012. TELE TINH	ns da mús ção da m a e escola io e o "re nova e to sica popu GRAFIA B RIANO,  C, Luiz. C ORÃO, J GRAFIA C TRO, Ru DRONI, ES, José. HORÃO,	sica popular no período Colo núsica popular brasileira no s as de samba de 1917 aos anos gionalismo" na música popu endências dos anos 1960; tro lar em Pernambuco; lar nas últimas décadas do se	éc. XIX; s 1950; lar; picalismo e século XX; no de. A canção de A canção de A canção de a música por comações do Paulo: Ed ria da música	a sigla "Novas tendê o no tempo 08. opular bra orias da la do samba 1. 34, 2012	encias no séc. Encias no secuencia en constante de la constante de	núsicas brasile nulo: Ed. 34, 20 o Paulo: Comp eiro, 1917-193 s gêneros. São	010. panhia das Letra 33. Rio de Janei	as, 2001. iro: Zahar,	
DEPART	TAMENTO	A QUE PERTENCE O COMPONEN	NTE		HOMOLO		LEGIADO DE CUR	SO	
ASSA		Música  O CHEFE DO DEPARTAMENTO  Nauro de Almeida Maibrada  nefe do Dept <sup>o</sup> de Música – UFPE  SIAPE: 1132323			ASSINA	Luiz Kleber Coorden Bachar	ENADOR DO CURSO  Lyra de Queiro ador dos Cursos de lado em Mésica PE: 1017573	)Z	





#### DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)	

X	Disciplina			Estágio					
	Atividade C	Complementar		Módulo					
	Trabalho de	e Graduação		<u> </u>					
	STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)  OBRIGATÓRIO  DADOS DO COMPONENTE  OPTATIVO								
	Código Nome			Carga Horária		N°. de Créditos	C. H. Global	Período	
				Teórica		Prática			
MU	His	tória das diferentes Art Música: Conexões	es e a	30		-	2	30	-
		1/10/21000 - CO110/110/05		l					
Pré-requ	isitos	-	Co-Rec	quisitos	-			Requisitos C.H.	-
EMEN	ITA								

Estudo panorâmico da História das Artes, Literatura e Arquitetura como elementos catalisadores das transformações técnicas e estéticas da Música.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Arte no mundo Antigo Evolução
- A Arte Bizantina e Medieval a Música como rito
- Arte na Renascença Uma estrutura para a música
- Arte no Barroco e a Música do contraste
- A arte Neoclássica e a elegância na Música: Simetrias
- A arte Romântica: A música da emoção e dos músicos heróis
- Arte Moderna e Contemporânea. Implicações para novos rumos musicais

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. 5. ed. Lisboa: Gradiva, 2007

GOMBRICH, E. H. A história da arte. Rio de Janeiro: LTC, 2013.

GLANCEY, Jonathan. A História da arquitetura. São Paulo: Loyola, c2001

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAUMGART, Fritz Erwin; HOLLER, Marcos (Trad.). Breve história da arte. 3.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. 376 p.

CARPEAUX, Otto Maria. História da literatura ocidental. Rio de Janeiro: O Cruzeiro, 1961

CAVALCANTI, Carlos. *História das Artes da Renascença à Itália aos nossos dias*. 2.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970

ARGULLOL, Rafael. História geral da arte: a arte e o artista. Madri, Espanha: Ediciones del Prado, 1996

PISCHEL-FRASCHINI, Gina. História universal da arte: arquitetura, escultura, pintura, outras artes. 3. ed. São

Paulo: Melhoramentos, 1979

DEPARTAMENTO A	OHE PERTENCE	O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

CURSO OU ÁREA

19 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE SIAPE: 1132323

Luiz Kleber Lyra de Queiroz
Coordenador dos Cursos de
Bacharelado em Música
UFPE SIAPE: 1017573

OORDENADOR DO





# UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE	COMPON	ENTE (Marque	um X na	opcão)

e Indígena

Ativ	ciplina vidade Complementar valho de Graduação	Estágio Módulo				
STATUS	DO COMPONENTE (Marque um X na opç	ão)				
OBRIGATÓRIO X ELETIVO OPTATIVO						
DADOS	DO COMPONENTE					
Código	Nome	Carga H	orária	N°. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	História e Cultura Afro-brasileira	60	-	04	60	-

					L	
Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	1	Requisitos C.H.	-

#### **EMENTA**

História dos povos indígenas no Brasil; História dos povos africanos no Brasil; Colonização portuguesa e Escravidão no Brasil; Resistências indígenas e africanas; Teorias racialistas no Brasil; mito da democracia Racial; Ensino de História e Cultura Africana e Afro-brasileira e indígena; Discriminação, racismo e afirmação de identidades Étnico-raciais; Produção artística e cultural afro-brasileira e indígena.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Índios no Brasil: história, direitos e cidadania;

História dos povos indígenas no Brasileira;

Colonização portuguesa e Escravidão no Brasil;

Resistências indígenas e africanas;

O quilombo dos Palmares;

Condições de produção do racismo no Brasil e análise das teorias racialistas;

Mito da Democracia Racial;

Legislação e educação das relações étnico-raciais: Lei 10.639-03, Lei 11.645/2008;

Diretrizes Curriculares para a Educação das Relações Étnico-raciais;

Preconceitos, Racismo e afirmação das identidades étnico-raciais;

Estudos e pesquisas sobre educação e relações étnico-raciais;

Cotidiano escolar e racismo;

Produção artística e cultural afro-brasileira e indígena.

Biografia de artistas e produção artístico/cultural

Projeto vídeo nas aldeias

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CUNHA, Manuela Carneiro da. **Índios no Brasil: história, direitos e cidadania**. São Paulo: Claro Enígma. 2012. HERNANDEZ, Leila Leite. **A África na sala de aula: visita á História contemporânea**. 2ª Edição. Editora: Selo Negro. 2010

Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação das Relações Etnicorraciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e africana. Brasília: SECAD. 2004.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LOPES, Adriana. Franceses e Tupinambás na terra do Brasil. São Paulo: editora SENAC, 2001.

PEREIRA, Amílear. **O Mundo Negro: a constituição do Movimento negro contemporâneo no Brasil**. p. 164-185. DIAS, Andrea Ernest. **Mais 'coisas' sobre Moacir Santos, ou os caminhos de músico brasileiro**. Tese (Programa de pós-graduação em música). Salvador, UFBA, 2010.

LARKIN NASCIMENTO, Elisa (org.) Cultura em Movimento, Matrizes africanas do ativismo negro no Brasil. Coleção Sankofa. Vol.2. São Paulo: Selo Negro, 2008.

LANDA; HERBETTA. **Educação indígena e interculturalidade: um debate epistemológico e político**. Goiânia: Editora da Imprensa Universitária, 2017.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

19 de julho de 2019

CURSO OU ÁREA

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Mauro de Almeida Maibrada
Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE
SIAPE: 1132323

Luiz Kleber Lyra de Queiroz

OORDENADOR DO

ASSIN

Coordenador dos Cursos de Bacharetado em Música Pere SIAPE: 1017573





#### DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE C  X Disciplir Atividad Monogra	na le comp	ONENTE (Marque um X na lementar	opção)	Estágio Prática de e Módulo	nsino			
		MPONENTE (Marque um )						
DADOS DO			X ELETIVO			OPT	TATIVO	
				Carg	a Horária	N°. de	С. Н.	Paríodo
Código	Código Nome			Teórica	Prática	Créditos	Global	Período
MU971	Imp	provisação Musical – séc	ulos XVI a XIX	-	30	1	30	-
Pré-requisito	os	-	Co-Requisitos		-	Req	uisitos C.H.	
CONTEÚDO PI Definiçõe Estudo do contínuo, ornament Experime Improvisa formas m etc.)	ROGRA es de ocum taba ação, entaçã ação nusica		improvisação no ara ornamentaç e preludiar, forma práticas analisada r da análise har ovisação (ground	período: ão, exen as de fant as no estu mônica e s, chacor	tratados de nplos musi asia, cadênc ido docume motívica nas, passaca	glosas, n cais de cia. ntal.	nanuais diminu	de baixo uições e
BIBLIOGRAFIA  Rach C P		CA Ensaio Sobre a Manei	ra Correta de T	ocar Tec	lado Tradi	ıcão Fer	nando (	

Bach, C.P.E. *Ensaio Sobre a Maneira Correta de Tocar Teclado*. Tradução Fernando Cazarini. Campinas: Edit. da Unicamp, 2009

GASPARINI, F. *L'Armonico pratico al cimbalo* (Veneza, 1708) Disponível em http://imslp.org/wiki/L'Armonico\_Pratico\_al\_Cimbalo\_(Gasparini,\_Francesco)

REZENDE, Renan Felipe Santos. *A boa expressão ao tocar ou cantar. A tradução comentada de Versuch Einer Anweisung Die Flöte Traversiere Zu Spielen de Quantz.* Dissertação de Mestrado.

Programa de Pós graduação em Música da UFPB. João Pessoa, 2015. Disponível em

https://repositorio.ufpb.br/jspui/bitstream/tede/8673/2/arquivototal.pdf

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HARNONCOURT, N. O Discurso dos Sons. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

KHOURY, Stephanie. Partimento as improvisation pedagogy: renewing a lost art. Revista *InCantare*. V. 5, N. 2, 2014. Disponível em

http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/incantare/article/view/358

NEUMANN, Frederick. Ornamentation in baroque and post-baroque music: with special emphasis on J. S. Bach Princeton, NJ: Princeton University Press, c1978.

GJERDINGEN, Robert (Ed.). *Monuments of Partimenti*. Disponível em http://faculty-web.at.northwestern.edu/music/gjerdingen/partimenti/index.htm

SWAIN, Joseph P. Form and function of the classical cadenza. *The Journal of Musicology*. V. 6, N. 1, 1988. Disponível em https://www.jstor.org/stable/763668

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Departamento de Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

06 de dezembro de 2019

SSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE SIAPE: 1132323 Luiz Kleber Lyra de Queiroz

OORDENADOR DO

CURSO OU ÁREA

Coordenador dos Cursos de Bacharejado em Mésica UFPE SIAPE: 1017573





# DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DI	Е СОМ	IPONENTE (Marque um X na op	ção)				
	-	nplementar		Estágio Prática de ensino Módulo			
STATUS	DO C	OMPONENTE (Marque um X na	a opção)				
OBR	IGATÓF	RIO	X ELETIVO			OPTATIVO	
DADOS D	O CO	MPONENTE					
Código		Nome	Car	ga Horária	Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
Courgo	ngo ivome		Teórica	Prática	- TV : de Creditos		
MU	Inio	ciação à Pesquisa em Música	30h	-	2	30h	-
							1
Pré-requis	sitos	-	Co-Requisitos	-		Requisitos C.H.	-
EMENTA							
Estudo int	rodutó	rio dos princípios, conceitos, me	etodologias e téc	nicas da pesquisa	a em música.		
CONTRÚD	O PPOC	GRAMÁTICO					
		da pesquisa em música.					
- Estudo c	rítico d	las principais correntes metodole					
		nicas usualmente empregadas na				a em particular	•
- Os difere	entes fo	ormatos de produção acadêmica.	. Os formatos es <sub>l</sub>	pecíficos da área	de música.		
BIBLIOGR	AFIA BA	ÁSICA					
BUDASZ	, R. (E	D.). Pesquisa em música no Br				: ANPPOM, 20	009. v. 1
		).). Horizontes da pesquisa em			, 2010.		
GIL, A. C	. Com	o elaborar projetos de pesquis	a. São Paulo: At	las, 2017.			
		OMPLEMENTAR					
		rson Leite; KELLER, Vicente. A	Aprendendo a a	prender: introd	lução à metodo	logia científica	a. 22. ed.
	. ,	Vozes, 2008. 104 p.	CHAIA D:	1 10 1 4 1		1.4	
		nh W.; LOPES, Magda França; nisto. 3ª ed. Porto Alegre: Artme		aa. <b>Projeto de p</b>	esquisa: metod	os qualitativo,	,
		M.; MARCONI, M. DE A. <b>Met</b> o		alho científico:	procedimentos	básicos, neso	nisa
		rojeto e relatório, publicações	_		-	zaszess, pesqu	

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Música

Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE SIAPE: 1132323

MARCONI, M. DE A.; LAKATOS, E. M. **Técnicas de pesquisa**. São Paulo: Atlas, 2011. SEVERINO, A. J. **Metodologia do trabalho científico**. São Paulo: Cortez, 2007.

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

SILATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

Luiz Kieber Lyra de Queiroz
Coordenador dos Cursos de
Bacharelado em Música
UFPE SIAPE: 1017573





#### DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROCRAMA DE COMPONENTE CUIDDICHI AD

IKOGKAMI	The common tente commedi						
TIPO DE CO	MPONENTE (Marque um X na o	pção)					
	ina de Complementar 10 de Graduação		Estágio Módulo				
STATUS D	O COMPONENTE (Marque um X	na oj	pção)				
OBRIGA	TÓRIO		X ELETIVO			OPTATIVO	
DADOS DO	COMPONENTE						
Código	Nome		Carga l	Horária	N°. de Créditos	C. H. Global	Período
			Teórica	Prática			
MU	Instrumento Complementar	1	-	30	1	30	-
Pré-requisitos	-	C	Co-Requisitos		-	Requisitos C.H	
EMENTA							
Estudo da téc	nica instrumental ou vocal, dos p	roces	sos de interpr	etação musi	cal e repertório e	específico de um	
instrumento (	ou canto) complementar.						
CONTEÚDO P	ROGRAMÁTICO						
<ul> <li>Aspectos da</li> <li>Exercícios to</li> </ul>	organologia do instrumento / fisi técnica instrumental / vocal; écnicos; variável de acordo com o desenvo						
•	AFTA PÍCICA	_ , , , , , ,	LILO GO GIGIO	•			

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.

DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.

NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press,

ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.

STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

# DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE Música ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Depto de Música - UFPE SIAPE: 1132323

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO 26 de julho de 2019 ASSINATURA DO CORDENADOR DO CURSO OU ÁREA Luiz Kleber Lyra de Queiroz Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Mésica SIAPE: 1017573





## DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

Mauro de Almeida Maibrada

Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE SIAPE: 1132323

TIPO DE CO	OMPONENTE (Marque um X na opção)					
	lina ade Complementar ho de Graduação	Estágio Módulo				
STATUS D	O COMPONENTE (Marque um X na o	pção)				
OBRIGA	ATÓRIO	X ELETIVO			OPTATIVO	
DADOS DO	COMPONENTE					
Código	Nome	Carga	Horária	Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática	11 . de Creditos		
MU	Instrumento Complementar 2	-	30	1	30	-
Pré-requisitos	Instrumento Complementar 1	Co-Requisi	tos	-	Requisitos C.I	н
EMENTA						
	enica instrumental ou vocal, dos proces (ou canto) complementar.	sos de interpi	etação music	al e repertório	específico de un	n
	<u> </u>					
	PROGRAMÁTICO a organologia do instrumento;					
- Aspectos da	técnica instrumental / vocal;					
- Exercícios t	écnicos; variável de acordo com o desenvolvimo	anto do aluno				
	AFIA BÁSICA	ento do arano				
BUTT, John.	Playing with history: The Historical A	pproach to M	usic Perform	ance. Cambrid	ge: Cambridge U	University
Press, 2005.	Richard L. A History of Musical Style.	New York: D	over Publica	tions 1986		
	H, Arnold. <i>The interpretation of the M</i>				a: Dover Publica	itions,
2005.						
	AFIA COMPLEMENTAR			<u> </u>		
University P	. Bach Interpretation: Articulation Mar	rks in Primar	y Sources of	J. S. <i>Bach</i> . Can	nbridge: Cambri	dge
	, Robert. <i>Música, Cérebro e Êxtase: Co</i>	omo a Músico	. Captura No	ssa Imaginação	o. Rio de Janeiro	):
Objetiva, 199		ID (D	M :	D.'		D
1983.	, Frederik. Ornamentation in Baroque	and Post-Bai	oque Music.	Princeton: Prin	ceton University	y Press,
ROSEN, Cha	arles. <i>A Geração Romântica</i> . São Paulo					
STONE, Ku	rt. Music Notation in the Twentieth Cer	ntury: a Praci	ical Guidebo	ook. New York:	W. W. Norton,	1980.
DEPARTAME	NTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE		НС		LO COLEGIADO D	DE CURSO
	Música			26 de j	alho de 2019	
/	1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -			Derit	bucker	
ASSINAT	ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO ASSINATURA DO CORDENADOR DE CURSO OU ÁREA					

Luiz Kieber Lyra de Queiroz Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Mésica





#### DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)  X Disciplina Estágio Atividade Complementar Módulo Trabalho de Graduação							
STATUS D	o c	OMPONENTE (Marque um X na op	oção)				
OBRIGA	ATÓR	10	X ELETIVO			OPTATIVO	
DADOS DO COMPONENTE							
Código Nome			Carga	Horária	N°. de Créditos	C. H. Global	Período
Código		Nome	Teórica	Prática	IV . de Cieditos	C. II. Globai	Terrodo
MU860	I	nstrumento Complementar 3	-	30	1	30	-
				1			<del></del>
Pré-requisitos	3	Instrumento Complementar 2	Co-Requis	itos	-	Requisitos C.H	í. <b>-</b>
		instrumental ou vocal, dos process anto) complementar.	sos de interpi	retação musi	cal e repertório e	específico de um	l
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO  - Aspectos da organologia do instrumento; - Aspectos da técnica instrumental / vocal; - Exercícios técnicos; - Repertório variável de acordo com o desenvolvimento do aluno							
BIBLIOGRAFIA BÁSICA BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005. CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986. DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.							
BIBLIOGR	AFIA	COMPLEMENTAR					
BUTT, John. University Pr	BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990. IOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro:						

NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press,

STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

# DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Objetiva, 1998.

1983.

Música

ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE SIAPE: 1132323 HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

26 de julho de 2019

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

Luiz Kieber Lyra de Queiroz
Coordenador dos Cursos de
Bacharetado em Música
UPPE SIAPE: 1017573





#### DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR						
TIPO DE CO	OMPONENTE (Marque um X na opção)	)				
	ina de Complementar no de Graduação	Estágio Módulo				
STATUS D	O COMPONENTE (Marque um X na o	pção)				
OBRIGA	TÓRIO	X ELETIVO			OPTATIVO	
DADOS DO	COMPONENTE					
Código Nome		Carga	Horária	N°. de Créditos	C. H. Global	Período
Codigo	rome	Teórica	Prática	IV . de Cicultos	0.11. 0.00.	1 011040
MU	Instrumento Complementar 4	-	30	1	30	-
	Instrumento Complementar 3				1	. 1
Pré-requisitos Instrumento Complementar 3 Co-Requisitos - Requisitos C.H				d		
EMENTA						
	nica instrumental ou vocal, dos proces	sos de interp	retação mus	sical e repertório	específico de un	1
instrumento (	ou canto) complementar.					
CONTEÚDO P	ROGRAMÁTICO					
	organologia do instrumento;					
	técnica instrumental / vocal;					
- Exercícios t						
- Repertorio V	variável de acordo com o desenvolvimo	ento do alunc	)			
BIBLIOGR	AFIA BÁSICA					
BUTT, John.	Playing with history: The Historical A	pproach to M	lusic Perfor	rmance. Cambrid	ge: Cambridge U	University
Press, 2005.						
	Richard L. A History of Musical Style.					
DOLMETSCI 2005.	H, Arnold. The interpretation of the M	usic of the 17	th e 18th C	<i>enturies</i> . Mineola	a: Dover Publica	itions,
BIBLIOGR	AFIA COMPLEMENTAR					
	DUTT John Pack Intermediation, Anticulation Marks in Driving Sources of I. S. Pack Combridge Combridge					

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.

NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press,

ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.

SIAPE: 1132323

STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO 26 de julho de 2019 Música ASSINATURA DOXOORDENADOR DO CURSO OU ÁREA ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO Mauro de Almeida Maibrada Luiz Kleber Lyra de Queiroz Chefe do Deptº de Música - UFPE Coordenador dos Cursos de

100

Bacharelado em Mésica SIAPE: 1017573





#### DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)							
X Disciplina Estágio Atividade Complementar Módulo Trabalho de Graduação							
STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)							
OBRIGATÓRIO X ELETIVO OPTATIVO							
DADOS DO COMPONENTE							
Código	Nome	Carga	Horária	N°. de Créditos	C. H. Global		
coungo	1.0110	Teórica	Prática				
MU	Instrumento Complementar 5	-	30	1	30	-	
Pré-requisitos	Instrumento Complementar 4	Co-Requisi	itos	-	Requisitos C.H		
EMENTA							
	nica instrumental ou vocal, dos processou canto) complementar.	sos de interpi	etação mus	ical e repertório o	específico de um		
CONTEÚDO P	ROGRAMÁTICO						
•	Aspectos da organologia do instrumento;						
	Aspectos da técnica instrumental / vocal;						
- Exercícios t							
- Repertório v	variável de acordo com o desenvolvime	ento do aluno	1				

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BUTT, John. *Playing with history: The Historical Approach to Music Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.

DOLMETSCH, Arnold. *The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries*. Mineola: Dover Publications, 2005.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BUTT, John. *Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach.* Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.

NEUMANN, Frederik. *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music*. Princeton: Princeton University Press, 1983.

ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.

STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

# DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE Música ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO ASSINATURA DO CONTRO DE CURSO OU ÁREA LUIZ Kleber Lyra de Queiroz Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE SIAPE: 1132323 LUIZ Kleber Lyra de Queiroz Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Mésica SIAPE: 1017573





#### DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TROUGHNA DE COMI ONENTE CURRICULAR							
TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)							
Ativida	Atividade Complementar Módulo Trabalho de Graduação						
STATUS D	STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)						
OBRIGA	ATÓRIO	X ELETIVO			OPTATIVO		
DADOS DO COMPONENTE							
Código Nome		Carga Horária		N°. de Créditos	C. H. Global	Período	
2		Teórica	Prátic	a			
MU	Instrumento Complementar 6	-	30	1	30	-	
Pré-requisitos	Instrumento Complementar 5	Co-Requis	itos	-	Requisitos C.F	ł	
EMENTA							
	nica instrumental ou vocal, dos proces ou canto) complementar.	sos de interp	retação n	nusical e repertório e	específico de um	1	
	ROGRAMÁTICO						
	organologia do instrumento;						
	técnica instrumental / vocal;						
- Exercícios t							
- Repertório v	variável de acordo com o desenvolvimo	ento do alunc	)				
BIBLIOGR	AFIA BÁSICA						
BUTT, John.	Playing with history: The Historical A	pproach to M	lusic Per	formance. Cambrid	ge: Cambridge U	Jniversity	
Press, 2005.							
	Richard L. A History of Musical Style.						
	H, Arnold. The interpretation of the M	usic of the 17	7th e 18th	h Centuries. Mineola	: Dover Publica	tions,	
2005							

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BUTT, John. *Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach.* Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.

NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.

ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.

STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO CONTRO DE CURSO OU ÁREA

Chefe do Deptº de Música – UFPE

SIAPE: 1132323

LUIZ Kleber Lyra de Queiroz

Coordenador dos Cursos de

Bacharelado em Mésica

SIAPE: 1017573





# DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR								
TIPO DE C	TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)							
Traba	plina lade Complementar lho de Graduação DO COMPONENTE (Marque um 2	Estágio Módulo K na opção)						
OBRIG	ATÓRIO	X ELETIVO	)		Г	OPTATIVO		
DADOS DO	COMPONENTE				_	<u></u>		
Código	Nome	Carga H	Iorária	N°. de	e Créditos	C. H. Global	Período	
Código MU967 Pré-requisitos EMENTA		Teórica	Prática	ı				
MU967	Introdução à Análise Pós-tonal	30	-		2	30	-	
Pré-requisitos	Harmonia 5 e Formas Musi	icais e Análise 5	Со	-Requisitos	-	Requisitos C.H.	_	
EMENTA								
Estudo de ferr	amentas necessárias para análise	de obras pós tonai	S.					
CONTEÚDO	PROGRAMÁTICO							
	ia de oitavas e equivalência en	armônica						
- Classe de n								
- Módulo 12								
- Intervalos								
- Conjunto d	e classe de notas							
- Forma norr								
- Transposiçã	ão							
- Inversão								
- Forma prim	na							
- Contorno								

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- Coleções

GERLING, Cristina Capparelli. **Análise musical para quem? Por que?** In: Revista do Instituto de Artes, v.1, n.1, p.14-18. Porto Alegre: maio, 1990.

KOELREUTTER, H. J. **Harmonia funcional: introdução à teoria das funções harmônicas**, 2.ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1980.

SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. São Paulo: Edusp, 1991.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- Operações básicas para análise da música dodecafônica.

BENJAMIN, Thomas. **Techniques and materials of tonal music with an introduction to twentienth - century techniques**. 2.ed. -. Boston: Houghton Mifflin, c1979. 268 p.

BUETTNER, Arno Roberto von. **Expansão harmônica: uma questão de timbre**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004. 70 p.

HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional com predomínio de exercícios e um mínimo de regras** / Paul Hindemith Traducao de Souza Lima. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. 127 p. LESTER, Joel. **Harmony in tonal music**. New York: Alfred A. Knopf, 1982.

PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. **Harmonia: da concepção básica a expressão contemporânea**. 6 ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Musicas, 1995. 160p.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

16/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE SIAPE: 1132323 Luiz Kieber Lyra de Queiroz

CURSO OU ÁREA

Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Música SIAPE: 1017573





#### DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)						
Estágio Prática de e Módulo	nsino					
)		OPT	TATIVO			
ADOS DO COMPONENTE						
		N°. de Créditos	e C. H. Global Período  30 -  Requisitos C.H			
		1	20			
-	30	1	30	_		
	-			-		
EMENTA  Estudo e prática das técnicas e estilos de improvisação das músicas dos séculos XVI a XIX de tradição europeia.  CONTEÚDO PROGRAMÁTICO  Definições de improvisação.  Estudo documental das tradições de improvisação no período: tratados de glosas, manuais de baixo contínuo, tabelas e orientações para ornamentação, exemplos musicais de diminuições e ornamentação, partimento, formas de preludiar, formas de fantasia, cadência.  Experimentação em sala de aula das práticas analisadas no estudo documental.  Improvisação e composição a partir da análise harmônica e motívica de repertório escrito em formas musicais baseadas na improvisação (grounds, chaconas, passacaglias, tema e variações, etc.)  Construção e apresentação de uma proposta artística com improvisação.						
T T	lado Trod	lucão Esm	nondo (	Tozorini		
i	Prática de e Módulo  Carg Teórica  Teór	Prática de ensino Módulo  Carga Horária Teórica Prática C - 30  Isação das músicas do exemplos musicais de mas de fantasia, cadên adas no estudo documenônica e motívica de reals, chaconas, passacago a com improvisação.	Prática de ensino Módulo  Carga Horária Prática  Teórica Prática  - Req  isação das músicas dos séculos  no período: tratados de glosas, m exemplos musicais de diminuiç mas de fantasia, cadência. adas no estudo documental. nônica e motívica de repertório els, chaconas, passacaglias, tema a com improvisação.	Prática de ensino Módulo  Carga Horária Prática Prática  C. H. Global C. H. C. H. C. H. Global C. H. C. C. H. C.		

Bach, C.P.E. *Ensaio Sobre a Maneira Correta de Tocar Teclado*. Tradução Fernando Cazarini. Campinas: Edit. da Unicamp, 2009

Gasparini, F. L'Armonico pratico al cimbalo (Veneza, 1708) Disponível em

http://imslp.org/wiki/L'Armonico\_Pratico\_al\_Cimbalo\_(Gasparini,\_Francesco)

REZENDE, Renan Felipe Santos. A boa expressão ao tocar ou cantar. A tradução comentada de Versuch Einer Anweisung Die Flöte Traversiere Zu Spielen de Quantz. Dissertação de Mestrado.

Programa de Pós graduação em Música da UFPB. João Pessoa, 2015. Disponível em

https://repositorio.ufpb.br/jspui/bitstream/tede/8673/2/arquivototal.pdf

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Harnoncourt, N. O Discurso dos Sons. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

Khoury, Stephanie. Partimento as improvisation pedagogy: renewing a lost art. Revista *InCantare*. V. 5, N. 2, 2014. Disponível em

http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/incantare/article/view/358

Neumann, Frederick. *Ornamentation in baroque and post-baroque music: with special emphasis on J. S. Bach* Princeton, NJ: Princeton University Press, c1978.

*Monuments of Partimenti*. Gjerdingen, Robert (Ed.). Disponível em http://faculty-web.at.northwestern.edu/music/gjerdingen/partimenti/index.htm

Swain, Joseph P. Form and function of the classical cadenza. *The Journal of Musicology*. V. 6, N. 1, 1988. Disponível em https://www.jstor.org/stable/763668

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE	HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO
Departamento de Música	06 de dezembro de 2019

MATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Mauro de Almeida Maibrada
Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

Luiz Kleber Lyra de Queiroz
Coordenador dos Cursos de
Bacharelado em Mésica
SIAPE: 1017573





#### DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR								
TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na o	pção)							
X Disciplina Estágio Atividade Complementar Módulo Trabalho de Graduação								
STATUS DO COMPONENTE (Marque um X n	na opção	<b>)</b>						
OBRIGATÓRIO X ELETIVO OPTATIVO								
DADOS DO COMPONENTE								
Código Nome		Carga	l Hor	-ária	N°. de Créditos	C. H. Global	Período	
Coulgo		Teórica		Prática	. iv . uc cicuitos			
MU Introdução à Etnomusicologia		30		-	2	30	-	
Pré-requisitos - Co	-Requisito	os	_			Requisitos C.H.	_	
						•		
EMENTA Introdução ao estudo da Etnomusicologia, asp	ectos hi	istóricos e	eix	os temáticos	no Brasil e no	mundo.		
		1510110050	<u> </u>	<u> </u>	110 214011 € 110			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO  1) Grandes temas da Etnomusicologia; diversi	idade m	usical cor	mna	ratismo e fol	clore: transcri	rão e organolog	ria:	
trabalho de campo e bi-musicalidade; música								
música, colonialismo e poder.					3		,	
2) Precursores da Etnomusicologia no Brasil:	Mário d	de Andrad	e, vi	iagens etnogr	ráficas e missã	o de pesquisas;	Oneyda	
Alvarenga e Luiz Heitor Corrêa de Azevedo; Guerra-Peixe e o Movimento Folclórico; a historiografia da música								
popular brasileira.								
3) Etnomusicologia na universidade brasileira								
indígena; pesquisas sobre música afro-brasilei	ira; pesc	quisa sobre	mi	úsica popular	de massas. A	Etnomusicolog	ia de	
pesquisa participativa e colaborativa.								
BIBLIOGRAFIA BÁSICA								

NETTL, Bruno. *The study of ethnomusicology: thirty-one issues and concepts*. Urbana: Univ. of Illinois Press, 2005. SANDRONI, Carlos (org.) *Anthropológicas*, revista do PPG em Antropologia da UFPE, vol. 17, no. 1, 2006, Dossiê Etnomusicologia. Disponível em linha.

TRAVASSOS, Elizabeth. Os mandarins milagrosos: arte e etnografia em Mário de Andrade e Béla Bartók. Rio de Janeiro: Zahar,1997.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARTÓK, Bela. Escritos sobre música popular, Cidade do México: Siglo Veintiuno, 1987.

CRUCES, F. (org.) Las culturas musicales. Madri: Trotta, 2001.

LUCAS, Elizabeth (org.) *Mixagens em campo: Etnomusicologia, performance e diversidade musical*. Porto Alegre: Marcavisual, 2013.

LUHNING, Angela e ROSA, Laila A. C.(org.) *Etnomusicologia: lugares e caminhos, fronteiras e diálogos*, Salvador: ABET, 2006.

LUHNING, Angela e Rosângela de Tugny (orgs.) Etnomusicologia no Brasil, Salvador: UFBA, 2017.

DEPA	ARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE	
	Música	
	/ · · ·	
AS	SINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO	
	444 Mauro de Almeida Maibrada	
	Chefe do Depto de Música – UFPE	
	SIAPE: 1132323	

ASSINATURA DO CORDENADOR DE CURSO OU ÁREA

Luiz Kleber Lyra de Queiroz
Coordenador dos Cursos de
Bacharejado em Mésica

SIAPE: 1017573





#### DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIP	O DE COMPONENTE (Marque um X na op	ção)	
X	Disciplina		Estágio

X	Disciplina		Estágio				
	Atividade Complementar		Módulo				
	Trabalho de Graduação						
STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)							
	OBRIGATÓRIO	X	ELETIVO	OPTATIVO			

#### DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		N°. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
LE716	INTRODUÇÃO À LIBRAS	60h	-	4	60	-

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-

#### EMENTA

Reflexão sobre os aspectos históricos da inclusão das pessoas surdas na sociedade em geral e na escola: a LIBRAS como língua de comunicação social em contexto de comunicação entre pessoas surdas e como segunda língua. Estrutura linguística e gramatical da LIBRAS. Especificidades da escrita do aluno surdo, na produção de texto em Língua Portuguesa. O intérprete e a interpretação como fator de inclusão e acesso educacional para os alunos surdos ou com baixa audição.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1- O indivíduo surdo ao longo da história.
  - a. mitos e preconceitos em torno do indivíduo surdo, da surdez e da língua gestual;
  - b. História das línguas de sinais no mundo e no Brasil (contribuições, impacto social e inclusão da pessoa surda por meio da Língua Brasileira de Sinais);
  - c. Línguas de sinais como línguas naturais;
  - d. Idéias preconcebidas e equivocadas sobre línguas de sinais.
- 2- Gramática da Libras
  - a. Fonologia;
  - b. Morfologia;
  - c. Sintaxe:
  - d. Semântica Lexical.
- 3- Parâmetros da linguagem de sinais.
  - a. Expressão manual (sinais e soletramento manual/datilogia) e não-manual (facial);
  - b. reconhecimento de espaço de sinalização;
  - c. reconhecimento dos elementos que constituem os sinais;
  - d. reconhecimento do corpo e das marcas não-manuais;
- 4- Libras como língua de comunicação social entre pessoas surdas e entre ouvintes e surdos Bilingües:
  - a. Comunicando-se em Libras nos vários contextos sociais (falando Libras nas diferentes situações de interação social, com ênfase na escola, no trabalho, no lazer e em situações hospitalares);
  - b. A Libras falada na escola por professores, intérpretes e alunos surdos (Libras como registro lingüístico de comunicação acadêmica ou instrumental);
  - c. A aprendizagem da Língua de Sinais por crianças surdas em contexto escolar (a aquisição e desenvolvimento lingüístico da Língua Brasileira de Sinais na escola);
- 5- O intérprete e a Interpretação em Libras/Português enquanto mediação para a aprendizagem na escola.
  - a. Sistema de transcrição de sinais;

- b. Noções sobre interpretação de Libras;
- c. Iconicidade versus arbitrariedade;
- d. Simultaneidade versus linearidade;
- e. Relação entre gesto e fala;
- f. O intérprete como colaborador na aquisição da Língua Portuguesa como segunda língua para o aluno surdo;

O intérprete no apoio ao professor no entendimento da produção textual do aluno surdo (quebrando mitos e preconceito sobre a escrita do surdo na Língua Portuguesa).

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRITO, L.F. (1995). Por uma Gramática de Língua de Sinais. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro.

KARNOPP, L.B. (1997). Aquisição fonológica nas línguas de sinais. Letras de Hoje, 32(4):147-162.

MAIA, M.E. No Reino da Fala: A Linguagem e seus Sons. 3.ª ed. São Paulo: Ática,

Série Fundamentos, 1991.

PIMENTA, N. e QUADROS, Ronice M. de Curso de LIBRAS. Nível Básico I. 2006. LSBVídeo. Disponível para venda no site www.lsbvideo.com.br

QUADROS, R. M. (1997). Aspectos da sintaxe e da aquisição da Língua Brasileira de Sinais. Letras de Hoje, 32(4):

\_\_\_\_\_ Situando as diferenças lingüísticas implicadas na educação. Em *Ponto de Vista. Estudos Surdos*. NUP/UFSC. 2003.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

SIAPE:1134370

Centro de Artes e Comunicação

COPOVILLA, F. C. et alii.(1997). A língua Brasileira de Sinais e sua iconicidade: análises experimentais computadorizadas de caso único. Ciência Cognitiva. 1 (2): 781-924.

COPOVILLA, F. C. et alii.(1998). Manual Ilustrado de Sinais e Sistema de Comunicação em Rede para Surdos. São Paulo: Ed. Instituto de Psicologia. USP.

COPOVILLA, F. C. et alii.(2000). Dicionário Trilíngue. Língua de Sinais Brasileira. Português e Inglês. São Paulo. Edusp.

GOLDFELD, M. A Criança Surda: Linguagem e cognição numa perspectiva sociointeracionista. São Paulo: Plexus. 1997

KLIMA, E. & U. Bellugi (1979). The Signs of Language. Cambridge. Mass: Havard University Press.

LIDDELL, S. (2003). Grammar. Gesture. and Meaning in American Sign Language. Cambridge: Cambridge University Press.

MOURA, M.C. O Surdo: Caminhos para uma nova identidade. Rio de Janeiro: Revinter. 2000.

PERLING, G. Identidades Surdas. Em *A Surdez: um olhar sobre as diferenças*. Org. SKLIAR. C. Editora Mediação. Porto Alegre. 1998: 51-74 SOUZA. R. Educação de Surdos e Língua de Sinais. Vol. 7. nº 2 (2006). Disponível no site http://143.106.58.55/revista/viewissue.php

PARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA	HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO
LETRAS	LETRAS
	Nidia Nunes Mâximc Coord. de Lettas LIBRAS Departamento de Lettas STAPE: 2143407
SINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO	ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA
SIAPE:1134370	
Prof. Dr. Vicente Masip Viciano Chefe do Dpto. de Letras	Nídia Nunes Máximo  Coord de Letras LIBRAS  Departamento de Letras

SIAPE: 2143407





#### DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO	DE	COMPO	NENTE	(Marque um	X na oncão)
$\mathbf{H}\mathbf{U}$	$\mathbf{p}_{\mathbf{r}}$		TIDIN III	Uviai due uiii	A Ha UDCAUI

		mplementar		Estágio Prática Módulo	de ensino			
STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)								
OBRIGATÓRIO			X ELETIVO			OPTATIVO		
DADOS D	o co	MPONENTE						
Código	Nome		Carga Horária Semanal		Nº. de			
			Teórica	Prática	Créditos	C. H. Globa	ıl Perí	odo
MU916	In	trodução à Musicologia	30	-	2	30	-	
Pré-requisi	tos	-	Co-Requisitos		-		Requisitos C.H.	-
EMENTA								
Estudo intr musicológi		ório da história, das técnicas e	das aplicações	práticas da 1	nusicologia	e das ferran	nentas da pesq	uisa

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Perspectiva histórica do surgimento e da consolidação da musicologia como disciplina acadêmica. Os diversos ramos da musicologia.

A produção do conhecimento em humanidades: paradigmas e métodos.

As diversas correntes metodológicas aplicadas nos estudos musicológicos.

A crítica à musicologia tradicional e a Nova Musicologia.

Inter-, pluri- e transdisciplinaridade em musicologia.

SIAPE: 1132323

A musicologia no Brasil.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BLOMBERG, Carla. Histórias da música no Brasil e musicologia: uma leitura preliminar. Projeto história v. 43, n. Jul-Dez, p. 415–444, 2011.

CASTAGNA, Paulo. A musicologia enquanto método científico. Revista do Conservatório de Música da UFPel n. 1, p. 7–31, 2008a.

CASTAGNA, Paulo. Avanços e perspectivas na musicologia histórica brasileira. Revista do Conservatório de Música da UFPel n. 1, p. 32–57, 2008b.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CASTAGNA, Paulo. Em direção a uma história da musicologia no Brasil. VI Fórum do Centro de Linguagem Musical, São Paulo, 30 nov.-3 dez. de 2004. Anais. São Paulo: ECA-USP, 2004. p.68–81. CASTAGNA, Paulo. Musicologia portuguesa e brasileira: a inevitável integração. Revista da Sociedade Brasileira de Musicologia n. 1, p. 64–79, 1995.

KERMAN, Joseph. Musicologia. Tradução Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1987. 331 p. PARNCUTT, R. Musicologia Sistemática: a história e o futuro do ensino acadêmico musical no ocidente. Em Pauta, v. 20, n. 34/35, p. 145–185, 2012.

RIBEIRO JÚNIOR, João. O que é positivismo. São	o Paulo: Brasiliense, 2006. 72 p
DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA	HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO
Música	09 de agosto de 2019
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO	ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA
Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Deptº de Música – UFPE	Luiz Kleber Lyra de Queiroz

Coordenador dos Cursos de

Bacharelado em Mésica SIAPE: 1017573





#### DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)							
X Disciplina Atividade Complementar Trabalho de Graduação	Estágio Módulo						
STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)							
OBRIGATÓRIO	X ELETIVO	x OPTATIVO					

#### DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga H	Iorária	N°. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Introdução às Músicas do Mundo	30h	-	2	30h	-

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-

#### **EMENTA**

Panorama da diversidade musical nas culturas contemporâneas.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Aspectos gerais da diversidade musical entre as culturas humanas.

Abordagem sistemática da diversidade musical.

- 2.1 Diversidade das formas e usos da música.
- 2.2 Diversidade dos instrumentos musicais.
- 2.3 Diversidade das modalidades de uso musical da voz.

Abordagem por área geográfica das culturas musicais tradicionais.

- 3.1 Ocidente.
- 3.1.1 Músicas dos povos nativos das Américas.
- 3.1.2 Músicas da África Negra.
- 3.1.3 Músicas tradicionais europeias.
- 3.2 Oriente.
- 3.2.1 Músicas do mundo árabe.
- 3.2.2 Músicas do subcontinente indiano.
- 3.2.3 Músicas do Sudeste Asiático.
- 3.2.4 Músicas do Extremo Oriente.
- 3.3 Músicas da Oceania.
- 4. A diversidade musical contemporânea: tradicionalismo, homogeneização e criatividade.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

NETTL, Bruno. *The Study of Ethnomusicology: Thirty-one Issues and Concepts*. Urbana (Illinois): University of Illinois Press, 2005.

NETTL, Bruno. O estudo comparativo da mudança musical: estudos de caso de quatro culturas. In: *Anthropológicas*, 17 (1), Recife, PPGA-UFPE, 2006. [Disponível em linha]

TENZER, Michael. Analitycal Studies in World Music. New York: Oxford University Press, 2006.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FELD, Steven. Uma doce cantiga de ninar para a world music. In: *Debates*, Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música, 8, Unirio, 2005. [Disponível em linha]

HIGGINS, Kathleen Marie. *The Music Between us: Is Music a Universal Language?* Chicago: The University of Chicago Press, 2012.

OCHOA, Ana Maria. *Musicas Locales en Tiempos de Globalización*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2003.

SCHIPPERS, Huib. *Facing the Music: Shaping Music Education from a Global Perspective*. New York: Oxford University Press, 2010.

STOCK, Jonathan. World Sound Matters: An Anthology of Music from Around the World. Londres: Schott, 1996.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

ha Chullada

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO 09/11/2019

ASSIN

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE SIAPE: 1132323

Luiz Kieber Lyra de Queiroz
Coordenador dos Cursos de
Bacharelado em Música
UEPE SIAPE: 1017573

OORDENADOR DO

CURSO OU ÁREA





#### DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO D	DE COMPONENTE (Marque um X na opção	0)				
A	Disciplina Atividade Complementar  Trabalho de Graduação	Estágio Módulo				
STAT	US DO COMPONENTE (Marque um X na	opção)				
OBRIGATÓRIO		X ELETIVO		OPTATIVO		
DADOS	S DO COMPONENTE					
Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Metodologia do Canto	30	-	2	30	-

#### EMENTA

Pré-requisitos

Estudo do desenvolvimento histórico da técnica vocal para o canto lírico: Práticas, métodos e tratados.

Co-Requisitos

Requisitos C.H.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### O APARELHO FONADOR:

Noções básicas de Anatomia e fisiologia.

#### CLASSIFICAÇÃO DAS VOZES:

Os diferentes tipos de vozes.

Elementos para a classificação vocal: Extensão, tessitura, passagem e timbre.

#### TÉCNICA VOCAL:

Escolas de Canto Europeias.

Postura, alongamento, flexibilidade e Relaxamento

- O corpo: Músculos faciais, pescoço, língua e boca.
- Técnicas e exercícios

Respiração e controle do fluxo de ar.

- Respiração torácica, diafragmática e intercostal. O Apoio.
- Exercícios.

Emissão, ressonância e projeção:

- Exercícios de vocalize.
- Afinação e ritmo. Homogeneidade sonora. Passagem e cobertura.
- O uso de imagens no ensino do canto

#### TRATADOS E MÉTODOS DE CANTO.

#### HIGIENE VOCAL

- Cuidados do cantor com a voz
- Aquecimento e desaquecimento vocal

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HENRIQUE, Luís L. Acústica Musical. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.

PACHECO, Alberto Jose Vieira. *Mudanças na pratica vocal da escola italiana de canto: uma analise comparativa dos tratados de canto de Pier Tosi, Giambattista Mancini e Manuel P. R. Garcia*. Dissertação (mestrado) - UNICAMP, Campinas, SP. 2004. Disponível em: http://www.repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/284287

LEHMANN, Lilli. How to Sing. New York: Dover, 1993.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ALMEIDA, Murilo Neves, *Classificação vocal na prática pedagógica do canto lírico*, Dissertação de Mestrado, UFRJ, RIO DE JANEIRO, 2012. Disponível em: https://docgo.net/detail-doc.html?utm\_source=a-classificacao-vocal-na-pratica-pedagogica-do-canto-lirico

COSTA, Henrique Olival; SILVA, Marta Assumpcao de Andrada e.; DUPRAT, André de Campos; ECKLEY, Claudia Alessandra; VIOLA, Izabel. *Voz cantada: evolução, avaliação e terapia fonoaudiológica*. Sao Paulo: Lovise, 1998.

LEWIS, Robert. *Fundamentals of Versatile Vocal Technique*. Theses - Honors College. Baylor university, Waco, TX, 2014. Disponível em: https://baylor-ir.tdl.org/handle/2104/9034

RIBEIRO, Luiz Henrique Ramos; MAESHIRO, Midori. *Gola aperta, respiração e texto: breves reflexões sobre duas diferentes abordagens técnicas no canto lírico*. Anais do 14º Colóquio de Pesquisa do Programa de PósGraduação em Música da UFRJ. Rio de Janeiro: UFRJ, Escola de Música, Programa de Pós-Graduação em Música, 2016. Disponível em: https://ppgmufrj.files.wordpress.com/2016/12/anais-do-coloquio-14-vol-25.pdf SOUSA, Nadja Barbosa de. *Escolas de canto italiana, alemã e francesa: características perceptivo-auditivas e acústicas na voz do soprano*. Tese (Doutorado) – PUC SP, 2015. Disponível em:

ASSIN

https://tede2.pucsp.br/bitstream/handle/12033/1/Nadja%20Barbosa%20de%20Sousa.pdf

<u>DEPARTAMENTO A QUE PERTE</u>NCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

09/08/2019

CURSO OU ÁREA

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE SIAPE: 1132323 Luiz Kleber Lyra de Queiroz

OORDENADOR DO

Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Mésica SIAPE: 1017573





## UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

## TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção) X Disciplina Estágio Módulo Trabalho de Graduação STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção) OBRIGATÓRIO X ELETIVO OPTATIVO

#### DADOS DO COMPONENTE

Código	Código Nome	Carga	Horária	N°. de	C. H. Global	Período
	- 10000	Teórica	Prática	Créditos		
MU	Música brasileira de tradição oral	30	-	2	30	-

Pré-requisitos - Co-Requisitos - Requisitos C.H.	Co-Requisitos - Requisitos C.H
--	--------------------------------

#### EMENTA

Estudo das músicas brasileiras de tradição oral, das práticas musicais tradicionais de diferentes regiões, dos instrumentos populares artesanais, dos usos tradicionais da voz, e das contribuições de diferentes grupos étnicos à música brasileira.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1. Aspectos gerais da música brasileira de tradição oral.
- 2. Abordagem sistemática da música brasileira de tradição oral.
  - 2.1 Formas e usos da música de tradição oral.
  - 2.2 Instrumentos musicais tradicionais no Brasil.
  - 2.3 Voz: texto, emissão, polifonia, relações entre solista e coro.
- 3. Abordagem por área geográfica da música brasileira de tradição oral.
  - 3.1 Região Sul.
  - 3.2 Região Sudeste.
  - 3.3 Região Centro-Oeste.
  - 3.4 Região Nordeste.
  - 3.5 Região Norte.
- 4. Abordagem étnica da música brasileira de tradição oral.
  - 4.1 Música ameríndia.
  - 4.2 Música de origem portuguesa.
  - 4.3 Música afro-brasileira.
  - 4.4 Outras influências étnicas na música brasileira.
- 5. Aspectos atuais da música brasileira de tradição oral
  - 5.1 Mercado, tecnologia e hibridismos.
  - 5.2 A patrimonialização da música de tradição oral.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANDRADE, Mário de. Danças dramáticas do Brasil. Belo Horizonte: Itatiaia, 2002.

CASCUDO, Luís da Câmara. Literatura oral no Brasil. Rio de Janeiro: José Olympio, 1978.

SANDRONI, Carlos (org). Responde a Roda Outra Vez: Música tradicional no trajeto da Missão de Pesquisas de 1938. 2 CDs com livreto. Recife/João Pessoa: UFPE/UFPB, 2005.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AYALA, Maria Ignez e Marcos Ayala. Cocos, alegria e devoção. Natal: UFRN, 2000.

LACERDA, Marcos Branda (org). *Mário de Andrade: Missão de Pesquisas Folclóricas*. 6 CDs com livreto. São Paulo: Sesc/Secretaria de Cultura, 2006.

LARA, Silvia Hunold e Gustavo Pacheco (orgs.). Memória do Jongo. Rio de Janeiro: Folha Seca;

Campinas: Cecult. 2007.

LUCAS, Glaura. Os sons do Rosário. Belo Horizonte: UFMG, 2002.

PIMENTEL, Alexandre, e Joana Corrêa (org). *Na ponta do verso – poesia de improviso no Brasil*. Rio de Janeiro: Associação Cultural Caburé, 2008.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

09/08/2019

ASSIN

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE SIAPE: 1132323 Luiz Kleber Lyra de Queiroz

OORDENADOR DO

CURSO OU ÁREA

Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Música PE SIAPE: 1017573





#### DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)  X Disciplina Prática de Ensino Módulo Monografia Monografia Trabalho de Graduação								
STATUS DO	STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)							
OBRIGAT	ÓRIO	X ELETIVO	O		o	PTATIVO		
DADOS DO	COMPONENTE							
Código	Nome	Carga Horári Teórica	a Semanal Prática	N°. de Créditos	C. H. Globa	al Per	Período	
MU923	MÚSICA E MÍDIA	30	-	2	30		_	
					- L			
Pré-requisitos	-	Co-Requisitos		-	1	Requisitos C.H.	-	
CONTEÚDO PI	EMENTA  Música e tecnologias de reprodução do som: abordagens históricas, sociológicas e musicológicas.  CONTEÚDO PROGRAMÁTICO							
História das tecnologias de reprodução sonora: do cilindro de cera à internet, passando pelo vinil e pelos CDs.  A indústria cultural e seu impacto em conceitos, práticas e repertórios musicais.  Música gravada e indústria do audiovisual: cinema e na televisão.  Música gravada no rádio e na publicidade.  A industrialização da música ao vivo: rádio, televisão, produtores e turnês.  Apropriação local de recursos tecnológicos: bandas de garagem, estúdios caseiros, mp3 e redes sociais.  Samplers, creative commons e problemas de propriedade intelectual.  Música, mídia e juízos de valor.  Música, mídia e educação musical: imigrantes e nativos digitais.								

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADORNO, Theodor W.; HORKHEIMER, Max. *Dialética do esclarecimento:* fragmentos filosóficos. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1985.

Ciberlegenda 24 (vol.1) Número temática "Sonoridades no cinema e no audiovisual", UFF, 2011 (disponível on-line).

LIMA, Luiz Costa. Teoria da cultura de massa. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DIAS, Márcia Tosta. *Os Donos da Voz: indústria fonográfica brasileira e mundialização da cultura*. São Paulo: Boitempo Editorial, 2000.

JANOTTI JR., Jeder. *Heavy Metal com Dendê: música e mídia em tempos de globalização*. Rio de Janeiro: E-papers, 2004.

NEPOMUCENO, Rosa. Música caipira: da roça ao rodeio. São Paulo: 34, 1999.

VALENTE, Heloísa. As Vozes da Canção na Mídia. São Paulo: Via Lettera, 2003.

TROTTA, Felipe da Costa. *O samba e suas fronteiras*: pagode romântico e samba de raiz nos anos 1990. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2011.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

MÚSICA

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

23/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Mauro de Almeida Maibrada
Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DE CURSO OU ÁREA

Luiz Kleber Lyra de Queiroz
Coordenador dos Cursos de
Bacharelado em Música
UFPE SIAPE: 1017573





#### DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)								
X Discipl	_	ф	Estágio Módulo					
STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)								
OBRIGATÓRIO X ELETIVO OPTATIVO								
DADOS DO	COMPONENTE	_	<u> </u>		_			
			Carga l	Horária	NO 1- C-(1)	C. H. Global	Período	
Código	Nome		Teórica	Prática	N°. de Créditos	C. II. Global	Terrodo	
MU	Música e Sociedade		60	-	4	60	-	
Pré-requisitos	; -	C	Co-Requisitos		-	Requisitos C.I	н	
EMENTA		<u> </u>						
	liversas abordagens sociais da	a mús	ica.					
CONTEÚDO P	ROGRAMÁTICO							
1. Intro	dução à Sociologia da Música							
	a racionalização da música	4::						
	rno e a música como fetiche e ne e a sociologia do gênio	eganvi	idade					
	ter e a música como interação							
	nion e a música como mediação							
	samento social no Brasil crítica social em Mário de Andr	-ada						
	guel Wisnik: Música, história e o		mas brasileiro	S				
	sociedade, de José Ramos Tinho							
	panorama musical brasileiro co							
Pensando sob	re o que há de social na música	que oi	ivimos e fazei	nos				
BIBLIOGRAFI			2 2 1	. 1' ~ " T			7	
	neodor. "O Fetichismo na Músic	a e a l	Regressão da A	Audição". E	m Textos Escoli	udos - Os Pensa	idores	
(Adorno e outros). São Paulo, várias edições. ELIAS, Norbert. Mozart: Sociologia de um Gênio. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.								
TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular. Várias edições.								
BIBLIOGRAFI	A COMPLEMENTAR							
ANDRADE	, Mário de. <i>Aspectos da Música l</i>							
	loward. Outsiders – Estudos de S						D' 1	
TRAVASSOS, Elizabeth. Os Mandarins Milagrosos: Arte e Etnografia em Bela Bartok e Mário de Andrade. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.								

WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido: uma Outra História das Músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE Música

23/08/2019

ASSINATURA DO CORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Luiz Kieber Lyra de Queiroz
Coordenador dos Cursos de
Bacharelado em Música
UEPE SIAPE: 1017573

Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE SIAPE: 1132323

VIANNA, Hermano. O Mistério do Samba. Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ, 1995.





#### DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMP	PONENTE (Marque um X na	a opção)						
X       Disciplina       Prática de Ensino         Atividade complementar       Módulo         Monografia       Trabalho de Graduação								
STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)								
OBRIGATÓRI	O	X ELETIVO			OPTATIVO			
DADOS DO COM	MPONENTE							
	T T T T T T T T T T T T T T T T T T T	T				D ( 1		
Código	Nome	Carga Hor	rária Semanal	N°. de	C. H. Global	Período		
Courgo	Nome	Teórica	Prática	Créditos				
MU	Oficina de Frevo	15	30	2	45			
		_						
Pré-requisitos	-	Co - Requisitos	-	F	Requisitos C.H.	-		
EMENTA								
	o frevo e seus aspectos teó	ricos e práticos atr	avés de uma aborda:	gem musical, s	social e cultur	ral visando		
	pesquisa e performance.	r		5, -				
CONTELLIDO DE	OCD AM ÉTICO							
As Origens;	ROGRAMÁTICO							
A evolução his	stórica:							
,	utivos técnicos estilístico	s·						
•	o como fenômeno social							
	Estudo do frevo como fenomeno social e cultural,  Estudo sobre o frevo e a mídia;							
Estudo sobre o frevo ca midia,  Estudo sobre o frevo no cenário local e nacional;								
	Afinação em conjunto;							
		musical e nos pr	ojetos sociais e cu	lturais;				
A funcionalidade do frevo na educação musical e nos projetos sociais e culturais; Equilíbrio sonoro, unidade rítmica e de estilo;								
	Percepção simultânea de cada instrumento no conjunto;							
Técnicas de execução em conjunto;								

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADORNO, Theodor; HORKHEIMAR, Max. "A indústria cultural: o esclarecimento como mistificação das massas". In Adorno e Horkheimer, *Dialética do Esclarecimento*, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. TELES, José *Do frevo ao mangue-beat*. São Paulo, 34, 2000.

OLIVEIRA, Valdemar. *Frevo, Capoeira e Passo*. 2ª Edição. Recife: Companhia Editora de Pernambuco, 1985.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Particularidades da Orquestra de frevo.

ALVARENGA, Oneyda. Música popular brasileira. São Paulo, Duas Cidades, 1982.

ALMEIDA, Renato. História da Música Brasileira. 2ª edição. Rio de Janeiro, 1942.

BENJAMIN, Roberto. *Folguedos e danças de Pernambuco*. 2ª ed. Recife: Fundação de Cultura Cidade do Recife, 1989.

DUARTE, Ruy. História Social do Frevo. Rio de Janeiro: Ed. Leitura S.A, 1968.

MATTA, Roberto da. *Carnavais, malandros e heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro*. 4ª ed. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1983.

ASSIN

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

09/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Mauro de Almeida Maibrada
Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE
SIAPE: 1132323

ATURA DO COORDENADOR DE CURSO OU ÁREA

Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Música
UFPE SIAPE: 1017573





#### DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE C	TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)					
Traba	lade Complementar lho de Graduação	Estágio Módulo				
STATUS I	OO COMPONENTE (Marque um X na o <sub>l</sub>	oção)				
OBRIGATÓRIO X ELETIVO OPTATIVO						
DADOS DO	COMPONENTE					
Código	Nome	Carga Horária N°. de Créditos		N°. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Piano Funcional para Cantores 5	-	30	1	30	-
Pré-requisitos	Piano Funcional para Cantores	G 4 Co-Requ	uisitos -		Requisitos C.H	
EMENTA						
Apropriação	de recursos básicos práticos para auxili	ar o cantor e	m acompanh	amento de exerc	cícios técnicos d	e
vocalizes, er	n redução de acompanhamentos de obra	as musicais e	autoacompa	nhamento de ca	nções.	
CONTEÚDO	PROGRAMÁTICO					

- Execução de tríades e arpejos em tonalidades maiores e menores;
- Execução de escalas em tonalidades maiores e menores;
- Harmonização de canções com nível de dificuldade variado;
- Princípios básicos para redução harmônica de partituras ao piano;
- Redução harmônica de obras para canto e piano com nível de dificuldade variado;
- Autoacompanhamento através de acordes;
- Treino de leitura de Corais de J. S. Bach, tocando diversas combinações (soprano-baixo; soprano-contralto; soprano-tenor, etc.)

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FUCITO, Salvatore; BEYER, Barnet J. Caruso and the art of singing: including Caruso's vocal exercises and his practical advice to students and teachers of singing. New York: Dover, 1995. xi, 209 p.

LHE VINNE, Josef. Basic principles in pianoforte playing. New York: Dover Publications, 1972. vii, 48 p.

PRENTNER, Marie. Leschetizky's fundamental principles of piano technique. New YorK: Dover Publications, 2005.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BACH, Carl Philipp Emanuel. Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado: Berlim 1753-1762. Campinas, SP: Editora UNICAMP, 2009.

CINTI-DAMOREAU, Laure. Classic bel canto technique. New York: Dover Publications, 1997.

RICHERME, Claudio. A técnica pianística: uma abordagem científica. São João da Boa Vista: Air, 1997.

SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TREIN, Paul. A linguagem musical. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1986.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE				
Música				
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO				
♣♠♠ Mauro de Almeida Maibrada				
Chefe do Depto de Música – UFPE				
SIAPE: 1132323				
UFPE				

ASSINATURA DOS OORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

LUIZ Kleber Lyra de Queiroz
Coordenador dos Cursos de
Bacharelado em Mésica
SIAPE: 1017573





#### DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE C	ОМР	ONENTE (Marque um X na opção)							
X Disciplina Estágio Atividade Complementar Módulo Trabalho de Graduação									
STATUS I	STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)								
OBRIGATÓRIO X ELETIVO OPTATIVO									
DADOS DO	CON	MPONENTE							
Código		Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período		
			Te	eórica	Prá	tica			
MU	Pia	no Funcional para Cantores 6		-	3	0	1	30	-
Pré-requisitos		Piano Funcional para Cantores	5	Co-Requ	isitos	-		Requisitos C.H	í. <b>-</b>
EMENTA									

Apropriação de recursos básicos práticos para auxiliar o cantor em acompanhamento de exercícios técnicos de vocalizes, em redução de acompanhamentos de obras musicais e autoacompanhamento de canções.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Execução de tríades e arpejos em tonalidades maiores e menores;
- Execução de escalas em tonalidades maiores e menores;
- Harmonização de canções com nível de dificuldade variado;
- Princípios básicos para redução harmônica de partituras ao piano;
- Redução harmônica de obras para canto e piano com nível de dificuldade variado;
- Autoacompanhamento através de acordes;
- Treino de leitura de Corais de J. S. Bach, tocando diversas combinações (soprano-baixo; soprano-contralto; soprano-tenor, etc.)

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FUCITO, Salvatore; BEYER, Barnet J. Caruso and the art of singing: including Caruso's vocal exercises and his practical advice to students and teachers of singing. New York: Dover, 1995. xi, 209 p.

LHE VINNE, Josef. Basic principles in pianoforte playing. New York: Dover Publications, 1972. vii, 48 p.

PRENTNER, Marie. Leschetizky's fundamental principles of piano technique. New YorK: Dover Publications, 2005.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BACH, Carl Philipp Emanuel. Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado: Berlim 1753-1762. Campinas, SP: Editora UNICAMP. 2009.

CINTI-DAMOREAU, Laure. Classic bel canto technique. New York: Dover Publications, 1997.

RICHERME, Claudio. A técnica pianística: uma abordagem científica. São João da Boa Vista: Air, 1997.

SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TREIN, Paul. A linguagem musical. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1986.

# ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO Música ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

Luiz Kleber Lyra de Queiroz
Coordenador dos Cursos de
Bacharelado em Mésica
SIAPE: 1017573





#### UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE CO	MP	ONENTE (Marque um X na o	opção)	)						
X Disciplina Estágio Atividade Complementar Módulo Trabalho de Graduação										
STATUS D	O C	OMPONENTE (Marque um X	X na o	pção)						
OBRIGA	TÓR	IO	Г	X ELETIVO				OPTATIVO		
			_			!				
DADOS DO	CON	<u>IPONENTE</u>		1		1			ī	
Código	Nom	e		Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global		Período	
8			Teórica Prática						i	
MU	Pr	ojeto Artístico Interdiscipli	inar	30	30	3		60	-	
Pré-requisitos		-	Co-Re	equisitos	-		]	Requisitos C.H	[. <b>-</b>	
EMENTA							i			
		entes linguagens e vivência d	le pro	cessos artístic	cos visando a	criação de mo	ntage	m artística		
CONTEÚDO P	ROG	RAMÁTICO								
- Práticas ar	ístic	cas das sociedades primiti	vas e	na cultura p	opular / cul	tura erudita;				
- Arte como	cata	arse e arte como bem de c	onsui	mo;						
- Práticas ar	ístic	cas na cultura não ocident	al;							
- Práticas ar	ístic	cas acadêmicas;								
- Práticas ar	ístic	cas de vanguarda;								
	- A emoção e a razão no jogo estético;									
	- A relação artista – sociedade;									
- A relação l	num	ano – divino;								
- A relação criação – apresentação;										

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

interpretação, etc.)

GREENBERG, Clement, 1909 - 1994. Arte e cultura. São Paulo: Ática, 1996. 280 p.

JOURDAIN, Robert. **Música, cérebro e êxtase: como a música captura nossa imaginação**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998. 441 p.

- Pesquisa e discussões na construção de conteúdo e estrutura de um espetáculo. Ensaios e preparação: do

roteiro aos elementos cênicos (cenário, figurino, coreografia, preparação de movimento, música e

SA, Simone Maria Andrade Pereira de (Org.). Rumos da cultura da música: negócios, estéticas, linguagens e audibilidades. Porto Alegre: Sulina, 2010

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- A relação tradição – inovação.

- Produção e apresentação de espetáculo.

BOURRIAUD, Nicolas. **Estética relacional**. São Paulo: Martins Fontes, 2009. 151 p. (Todas as Artes). GARCÍA CANCLINI, Néstor. **Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade**. 3.ed. São Paulo: EDUSP, 2000. xliii, 385 p. (Ensaios latinoamericanos; 1).

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V.; LATINO, Adriana. **História da música ocidental**. 5.ed. Lisboa: Gradiva, 2007. 759 p.

OLIVEIRA, João Vicente Ganzarolli de, 1961-. A humanização da arte: temas e controvérsias na filosofia. Rio de Janeiro: Pinakotheke, 2006. 252 p.

SANTAELLA, Lucia. (**Arte**) & (cultura): equívocos do elitismo. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1990. 113 p. (Biblioteca da educação. Série 7. Arte e cultura; v. 1)

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

23/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

c c

Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE SIAPE: 1132323 ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Música
UFPE SIAPE: 1017573





#### DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)								
X Disciplina Estágio Atividade Complementar Módulo Trabalho de Graduação								
STATUS I	OO COMPONENTE (Marque um X	K na o	pção)					
OBRIGATÓRIO X ELETIVO OPTATIVO								
DADOS DO COMPONENTE								
Código	Nome		~	Horária	Nº. de Créditos	C. H. Global	Período	
MU	Ritmos Pernambucanos		Teórica 30h	Prática 30h	3	60	-	
						I		
Pré-requisitos	-	Co-R	equisitos	-		Requisitos C.H.	-	
EMENTA Estudo do	cânamas musicais mamulamas mustis	20400	am Damamhua	a com ânfoco n	og gyog gomeste	místicos mítmoios		
	gêneros musicais populares pratic nografia, organologia e execução		em Pernambuc	o, com entase n	as suas caracte	erisucas riunica	ıs:	
CONTEÚDO	PROGRAMÁTICO							
Frevo de rua, frevo de bloco e frevo canção; Maracatu de baque virado e de baque solto; Caboclinhos; ciranda e coco; cavalo-marinho e reisados; Forró e suas matrizes (baião, xote, marcha junina etc.); Toques afro-pernambucanos. Instrumentos musicais usados nos ritmos pernambucanos. Contextos sociais dos ritmos pernambucanos. Adaptação de ritmos pernambucanos para diversos instrumentos.								
BIBLIOGRA	•							
SANTOS, Solto. Rec SANTOS,	Climério de Oliveira e RESEND ife: Ed. do Autor, 2005. Climério de Oliveira e RESEND Climério de Oliveira e RESEND	Е, Та	rcísio. <i>Batuque</i>	Book, vol.2: Ca	aboclinhos. Re	cife: Ed. do au	•	
	FIA COMPLEMENTAR			** * *		2 1		
ANDRADE, Mário de. <i>Danças dramáticas do Brasil</i> . Belo Horizonte: Itatiaia, 1982. 3 vols. DREYFUS, Dominique. <i>A vida do viajante: a saga de Luiz Gonzaga</i> . São Paulo: Ed. 34, 1997. GUERRA-PEIXE, César. <i>Maracatus do Recife</i> . São Paulo: Irmãos Vitale, 1980. TELES, José. <i>Do frevo ao manguebeat</i> . São Paulo: Editora 34, 2000. OLIVEIRA, Valdemar. <i>Frevo, Capoeira e Passo</i> . 2ª Edição. Recife: Cia. Editora de Pernambuco, 1985								
DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO								
Música 09/08/2019								
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO  ASSINATURA DO CORDENADOR DE CURSO OU AREA  Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Deptº de Música – UFPE SIAPE: 1132323  Luiz Kleber Lyra de Queiroz Coordenador dos Cursos de Recherolado em Mésica								

Bacharelado em Música SIAPE: 1017573





#### DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR							
TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)							
XDisciplinaEstágioAtividade ComplementarMóduloTrabalho de Graduação							
STATUS DO C	OMPONENTE (Marque um X na op	oção)					
OBRIGATÓR	RIO	X ELETIVO			OPTATIVO		
DADOS DO CO	OMPONENTE						
Código	Nome	Carga H	Iorária	N°. de Créditos	C. H. Global	Período	
coulgo	10000	Teórica	Prática	Tri de erednes			
MU	Seminários em Saúde do Músico	30	-	2	30	-	
Pré-requisitos	- Co-Re	quisitos -		I	Requisitos C.H.		
EMENTA							
Estudos interdisc	iplinares referentes à saúde do mús	sico em seus aspe	ctos estruturai	s, sociais, físico	s e emocionais		
CONTEÚDO PRO	GRAMÁTICO						
- Música e ergon							
- Música e terapi	±						
- Música e saúde							
- Música e doenças funcionais							
- Música e inclusão							
BIBLIOGRAFIA I		O.M. L. J.A.N.		1 1 1	•	2 . 1	
	CONNORS, Barry W.; PARADIS	O, Michael A. Ne	eurociencias: c	iesvendando o s	sistema nervoso	. 2.ea.	
Porto Alegre: Artmed, 2002. xxix, 855 p. CODO. Wanderley: SAMPAIO. José Jackson Coelho: HITOMI. Alberto Haruyoshi. Individuo, trabalho e							

sofrimento: uma abordagem interdisciplinar. 3. ed. -. Petrópolis: Vozes, 1998. 280 p.

RUUD, Even. Música e saúde. São Paulo: Summus, 1991. 175p.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COSTA, Cristina Porto. Saúde do Músico: percurso e contribuições ao tema no Brasil. In: Opus. Revista Eletrônica da ANPPOM. v. 21, n. 3 (2015). Disponível em: http://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/330

FOUCAULT, Michel. Doença mental e psicologia. 6.ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2000. 99 p.

LOURO, Viviane dos Santos (Org.). Música e inclusão: múltiplos olhares. São Paulo: Editora Som, 2016. 284p. MELO, Francisco Ricardo Lins Vieira de (Org.). Inclusão no ensino superior: docência e necessidades educacionais especiais. Natal, RN: EDUFRN, 2013. 330p.

OLIVEIRA, Camila Frabetti Campos de; VEZZÁ Flora Maria Gomide. A saúde dos músicos: dor na prática profissional de músicos de orquestra no ABCD paulista. In: Revista brasileira de saúde ocupacional vol.35 no.121 São

ZILLMER, Patrícia Jovane; DUBOIS, Rejane Caspani. A arte na inclusão de jovens com transtornos globais de desenvolvimento. Porto Alegre: Mediação, 2012. 192

esen vervinientes i este i negre, i teunique, 2012. 1>2	
DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE	HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO
Música	19 de julho de 2019
Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Deptº de Música – UFPE SIAPE: 1132323	ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA  LUIZ Kleber Lyra de Queiroz Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Música SIAPE: 1017573





#### DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

PROGRAMIA	A DE COMPONENTE CURRICULAR					
TIPO DE CO	OMPONENTE (Marque um X na opção	)				
	lina ade Complementar ho de Graduação	Estágio Módulo				
STATUS D	O COMPONENTE (Marque um X na o	pção)				
OBRIGA	ATÓRIO [	X ELETIVO			OPTATIVO	
DADOS DO	COMPONENTE					
Código	Nome	Carga Horária		N°. de Créditos	C. H. Global	Período
Codigo	None	Teórica	Prática		C. II. Giocai	1011040
MU	Solfejo e leitura à primeira vista aplicados ao Canto 2	-	30	1	30	-
Pré-requisitos	Solfejo e leitura à primeira vista aplicados ao Canto 1	Co-Requisitos	-		Requisitos C.H.	-
EMENTA						
Prática de lei	tura à primeira e emissão vocal de mel	odias a uma o	u mais voze	es nos contextos	modal, tonal e ato	nal.
CONTEÚDO P	PROGRAMÁTICO					
	lentificação de elementos estruturais de	a melodia (inte	ervalos, fras	eologia, contexto	o harmônico, etc.)	)
	da memória – audiação;					
	imeira vista do solfejo a cappella;					
-	imeira vista do solfejo com acompanh	amento harmô	onico;			
	imeira vista de melodias com texto;	~	. ~			
- Criação me	lódica vocal – elementos de improvisa	çao e ornamei	ıtaçao.			

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GORDON, Edwin E. Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p.

HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. 4.ed. -. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988. 233 p. NARVESON, Paul R. Theory of meoldy: a complete general presentation of the pratical material, resources, and phenomena. Lanham, MD: University Press of America, 1984. 351p.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ESLAVA, Hilarión; CARRILLO, Julián. Método completo de solfeo: (sin acompañamiento). Buenos Aires: Ricordi Americana, 1959. 1 partitura (143 p.)

GARAUDÉ, Alexis de; Aricó Júnior. Solfejos: opus 27. São Paulo: Irmãos Vitale, [19--]. 1 partitura (62 p.) KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical. 5. ed. -. Porto Alegre: Movimento, 1987. 91p. (Coleção Luís Cosme; 1).

SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. 1.ed. São Paulo: Ed. UNESP, 1991. 399p.

TOCH, Ernst. La Melodia. 2.ed. Barcelona: Labor, 1985. 192 p.

DEPARTAMENTO A	QUE PERTENCE O COMPONE	NTE
	Música	
1	~ .	
ASSINATURA DO	CHEFE DO DEPARTAMENTO	
	auro de Almeida Maibrada efe do Deptº de Música – UFPE SIAPE: 1132323	

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

26 de julho de 2019

ASSINATURA DO CORDENADOR DE CURSO OU ÁREA

Luiz Kleber Lyra de Queiroz
Coordenador dos Cursos de
Bacharelado em Música
SIAPE: 1017573





#### DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE	COMPONENTE (Marque um X r	na opção)				
X Discipl	ina	Г	Prática de	e Ensino		
	de complementar		Módulo	1. C 1		
Monog	rafia	L	Trabalho	de Graduação		T
						· ·
STATUS I	OO COMPONENTE (Marque um	X na opção)				
OBRIG	ATÓRIO	X ELETIV	C		OPTATIVO	
DADOS D	O COMPONENTE					
		Carga Horári	a Semanal	N°. de	C. H. Global	Período
Código	Nome	Teórica	Prática	Créditos		
MU	Técnica de Gravação	30	30	3	60	-
	3					<u> </u>
Pré-requisitos	-	Co-Requisitos		-	Requisitos C	С.Н
·		_				
EMENTA Dringínio	os de linguagem, equipamento	a a a a a a a a a a a a a a a a a a a		2 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 2	nto do áudio dio	ital am
estúdio d		os e sortware para	ı gravaçao (	e processame	ento de addio dig	itai eiii
estudio di	omestico.					
	PROGRAMÁTICO					
	ntos de áudio digital	1'				
	do, gravando e exportando áu	1010				
	arquivos de áudio					
	do e aplicando efeitos:					
	le and compression					
Delay and						
Restorati	l equalize					
Reverb	OII					
Special Storage in	20 COM					
Stereo in Multitrac						
	em multi pistas					
	oops em multi pistas					
	do fonograma.					
	do roflograma. 1 de referência: Adobe Auditi	on v 3 ou superi	or			
Tiograma	i de referencia. Adoue Additi	on v. 5, ou supen				
DIDI YOUT :	Eta Dágiga					
BIBLIOGRA	FIA BÁSICA					

ADOBE, Audition help – disponível em: http://helpx.adobe.com/audition.html

BALL JR., Leonard V. The MIDI CONECTIONS.

SILVA, Paulo André da. A escolha e possibilidades de uso de softwares educativos: a ótica de professores do Estado de Pernambuco. Recife, 2007. 189 folhas: Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Pernambuco. CE. Educação, 2007.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

RATTON, Miguel – Criação de Músicas e sons no Computador, Editora Campos, 1995.

RUBIN, Davis M – O Músico Desktop, Trad. Kátia Roque, Malron Books do Brasil, 1996.

MIRANDA, Raquel Gianolla. *Informática na Educação*: representações sócias do cotidiano. 3. ed. São Paulo, Cortez, 2006.

SERRA, Fábio Luis Ferreira. Áudio digital: a tecnologia aplicada à música e ao tratamento de som . Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2002. xiv, 142 p. + CD-ROM ISBN 8573931914 (broch.).

RAMONE, Phil - Gravando!OS BASTIDORES DA MÚSICA, Editora Guarda Chuva, 2008.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Mauro de Almeida Maibrada
Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE
SIAPE: 1132323

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

23/08/2019

SSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

Luiz Kleber Lyra de Queiroz
Coordenador dos Cursos de
Bacharelado em Música
UPPE SIAPE: 1017573





#### UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

#### PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE	<b>COMPONENTE</b>	Marque um	X na oncão)

X	Disciplina Atividade complementar Monografia			Estágio Prática de ensino Módulo	
ST	ATUS DO COMPONENTE (Marque um X n	a opção)			
	OBRIGATÓRIO	X ELETIV	VO		OPTATIVO

#### DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga H	orária	Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Tópicos Especiais em Música	30	-	2	30	-

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-

#### **EMENTA**

Estudos teóricos de assuntos relevantes em áreas específicas da música e/ou suas interações interdisciplinares.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O conteúdo ofertado pode abranger uma ou mais das seguintes áreas de interesse:

- Aspectos específicos da linguagem harmônica;
- Aspectos específicos dos estudos técnicos em métodos de instrumento / canto;
- Aspectos de acústica musical;
- Aspectos de tecnologia aplicada à música;
- Aspectos da composição musical;
- Aspectos de notação, leitura e escrita musical;
- Aspectos de história da música;
- Aspectos de musicologia e etnomusicologia;
- Aspectos da performance historicamente informada;
- Aspectos da interação entre música e outras linguagens artísticas;
- Aspectos da interação entre a música e outras áreas de conhecimento;
- Aspectos de música e saúde;
- Aspectos de ecologia sonora;
- Aspecto das adaptações técnico-instrumentais para as pessoas com deficiência;
- Aspectos de análise musical.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

RUUD, Even. **Música e saúde**. São Paulo: Summus, 1991. 175p.

ZAMPRONHA, Maria de Lourdes Sekeff. **Curso e dis-curso do sistema musical: (tonal)**. São Paulo: Annablume, 1996. 189 p.

ZAMPRONHA, Maria de Lourdes Sekeff. **Da música, seus usos e recursos**. 2. ed. rev. e ampliada. São Paulo: Editora UNESP, 2007. 190 p.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADORNO, Theodor W. **Filosofia da nova música**. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. 165 p. (Estudos (Perspectiva); 26)

BUTT, John. **Playing with history: the historical approach to musical performance**. Cambridge: New York: Cambridge University Press, 2002. xvi, 265 p.

HENRIQUE, Luís L. Acústica musical. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002. 1.130 p

MENEZES FILHO, Florivaldo, 1962-. **Apoteose de Schoenberg: ensaio sobre os arquétipos da harmonia contemporânea** (agosto de 1984/ dezembro de 1985). São Paulo: Nova Stella: EDUSP, 1987. 286p.

SCHAFER, R. Murray. A afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora. 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 381 p. SCHOENBERG, Arnold; MALUF, Marden. Harmonia. São Paulo: Ed. UNESP, 2001. 579 p.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

19 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Mauro de Almeida Maibrada Chefe do Dept<sup>o</sup> de Música – UFPE SIAPE: 1132323 ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

Luiz Kieber Lyra de Queiroz
Coordenador dos Cursos de
Bacharelado em Mésica
UEPE SIAPE: 1017573