

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**

PRO-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADEMICOS

Curso: CINEMA E AUDIOVISUAL

Perfil: 101.1-1

DATA: 19/9/2013

Relatório Perfil Curricular

PERÍODO: 1º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
CO623- CINEMA BRASILEIRO	OBRIG	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	A EVOLUÇÃO HISTÓRICA DO CINEMA NO BRASIL.				
CO609- CINEMA E NARRATIVIDADE	OBRIG	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	EXAME DA QUESTÃO DA NARRATIVIDADE EM DIVERSAS VISÕES TEÓRICAS E NA PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA.				
CO620- CINEMA MUNDIAL 1	OBRIG	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	CINEMA: HISTÓRIA, EVOLUÇÃO E ESPECIFICIDADES DO MEIO. O ESTABELECIMENTO DO CINEMA COMO TÉCNICA, INDÚSTRIA E FORMA ARTÍSTICA. O CINEMA NO PERÍODO MUDO; SUAS ESCOLAS ESTILÍSTICAS. AS VANGUARDAS CINEMATOGRAFICAS DOS ANOS 1920. GÊNEROS HOLLYWOODIANOS. O NEO-REALISMO ITALIANO. A TENDÊNCIA MUNDIAL DE RENOVACÃO DO CINEMA NOS ANOS 60. CRÍTICA E TENDÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS.				
CO617- TEORIA DO CINEMA 1	OBRIG	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	TEORIAS DO CINEMA: DELINEAMENTOS E PROBLEMATIZAÇÕES. TENDÊNCIA FORMATIVA: EISENSTEIN, MUNSTERBERG, ARHEIM E BALÁZS. TENDÊNCIA REALISTA: KRACAUER E BAZIN. JOHN GRIERSON E O MOVIMENTO DOCUMENTARISTA. A CONTRIBUIÇÃO DA SEMIOLOGIA PARA O ESTUDO DO CINEMA. A CRÍTICA MARXISTA E A DESCONSTRUÇÃO: CAHIERS DU CINÉMA E CINÉTIQUE.				

PERÍODO: 2º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
CO612- CINEMA LATINO-AMERICANO	OBRIG	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	ESTUDO DO CINEMA LATINO-AMERICANO CONTEMPORÂNEO. ANÁLISE DAS IMAGENS, SONS E REPRESENTAÇÕES CONTEMPORÂNEAS DA AMÉRICA LATINA A PARTIR DAS RELAÇÕES ENTRE CINEMA, IMAGINÁRIO E REALIDADE A PARTIR DA DÉCADA DE 90. CLASSIFICAÇÃO ATENTA E DETALHADA DOS ASPECTOS DISCURSIVOS E MATERIAIS DOS FILMES QUE RETRATAM A PERIFERIA - NAS SUAS MAIS DIVERSAS ACEPÇÕES E ENCARNAÇÕES - A PARTIR DA DÉCADA DE 1990. ANÁLISE TEÓRICA DO CONTEXTO E DO HISTÓRICO ONDE ESSAS OBRAS SÃO PRODUZIDAS E RECEBIDAS.				
CO621- CINEMA MUNDIAL 2	OBRIG	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	CINEMA E VERTENTES PÓS-MODERNAS; A AFIRMAÇÃO DE NOVAS CINEMATOGRAFIAS. CINEMA HOLLYWOODIANO CONTEMPORÂNEO. A DESCONSTRUÇÃO DE GÊNEROS. CINEMA PERIFÉRICO. A FICÇÃO CYBER PUNK. CINEMA, VÍDEO, TECNOLOGIAS DIGITAIS.				
CO626- CRÍTICA DE CINEMA	OBRIG	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	INTRODUÇÃO À CRÍTICA CINEMATOGRAFICA.				
CO618- TEORIA DO CINEMA 2	OBRIG	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	CINEMA E TEORIAS CONTEMPORÂNEAS. PÓS-ESTRUTURALISMO, SEMIÓTICA, PSICANÁLISE, FEMINISMO, PÓS-COLONIALISMO, PÓS-MODERNISMO, TEORIA QUEER. CINEMA E INTERSEMIÓSES. CINEMA COMO REPRESENTAÇÃO CULTURAL E ESPAÇO DE CONSTRUÇÃO DE NOVAS NARRATIVAS. ANÁLISE E CRÍTICA DE FILMES E VÍDEOS.				

PERÍODO: 3º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
CO611- DIREÇÃO DE ARTE E CENOGRAFIA	OBRIG	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	INTRODUÇÃO AOS ASPECTOS TEÓRICOS E PRÁTICOS DA PRODUÇÃO DE ARTE E DA CENOGRAFIA DE UM FILME.				
CO615- DOCUMENTÁRIO CLÁSSICO	OBRIG	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	O CINEMA DOCUMENTÁRIO COMO GÊNERO. HISTÓRIA DO CINEMA DOCUMENTÁRIO. PANORAMA DAS ESCOLAS DE DOCUMENTÁRIO. A ESCOLA INGLESA E AS INFLUENTES IDÉIAS DE J. GRIERSON. O CINEMA DIRETO E O MÉTODO OBSERVACIONAL. O CINEMA VERDADE E O MÉTODO REFLEXIVO. O FILME DOCUMENTÁRIO E A PROPOSTA EDUCATIVA: HUMBERTO MAURO E O INCE. O DOCUMENTÁRIO MODERNO BRASILEIRO.				

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**

PRO-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADEMICOS

Curso: CINEMA E AUDIOVISUAL

Perfil: 101.1-1

DATA: 19/9/2013

Relatório Perfil Curricular**PERÍODO: 3º**

COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
CO622- PRÉ-PRODUÇÃO E PRODUÇÃO EM CINEMA	OBRIG	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	A PREPARAÇÃO E ORGANIZAÇÃO DA FILMAGEM.				
CO613- ROTEIRO CINEMATOGRAFICO 1	OBRIG	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	ASPECTOS TEÓRICOS E PRÁTICOS DA CONSTRUÇÃO DE ROTEIROS CINEMATOGRAFICOS. ADAPTAÇÃO. CRIAÇÃO. ESTRUTURA DRAMÁTICA NA LINGUAGEM AUDIOVISUAL. FORMAS DE ESCRITA DE ROTEIRO. DESENVOLVIMENTO DO ROTEIRO: TEMA, SINOPSE, ARGUMENTO, CRIAÇÃO DE PERSONAGENS, REDAÇÃO DE DIÁLOGOS, TRATAMENTOS.				

PERÍODO: 4º

COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
CO627- DIREÇÃO	OBRIG	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	DEMONSTRAR OS PRINCÍPIOS BÁSICOS QUE ENVOLVEM O TRABALHO DE UM DIRETOR DESDE ASPECTOS ESTÉTICOS ATÉ OS TÉCNICOS, DESENVOLVENDO O CONCEITO DE REALIZADOR NUMA PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA. APRESENTAR E EXERCITAR TÉCNICAS DE ENCENAÇÃO E CONTINUIDADE MAIS UTILIZADOS. DISCUTIR ASPECTOS BÁSICOS SOBRE A PREPARAÇÃO E DIREÇÃO DE ATORES EM FILMES DE FICÇÃO.				
CO605- ECONOMIA CULTURAL 1	OBRIG	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	A PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA NO CONTEXTO DA CIRCULAÇÃO CULTURAL NACIONAL. ETAPAS DA CADEIA PRODUTIVA DO CINEMA E DE OUTRAS INDÚSTRIAS RELACIONADAS À CULTURA. ESTRATÉGIAS DE FINANCIAMENTO E CONSUMO.				
CO610- ESTÉTICA E CULTURA VISUAL	OBRIG	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	ESTUDO CRÍTICO E HISTORICAMENTE CONTEXTUALIZADO DAS QUESTÕES DA ARTE, COM ÊNFASE NA ÉPOCA MODERNA E CONTEMPORÂNEA.				
CO614- ROTEIRO CINEMATOGRAFICO 2	OBRIG	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: CO613				
CO613- ROTEIRO CINEMATOGRAFICO 1					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	APROFUNDAMENTO DOS ASPECTOS TEÓRICOS E PRÁTICOS DA CONSTRUÇÃO DE ROTEIROS CINEMATOGRAFICOS. O TEMPO DA NARRAÇÃO NOS FORMATOS DE CURTA, MÉDIA E LONGA-METRAGEM. OS GÊNEROS AUDIOVISUAIS: DRAMA, COMÉDIA, TRAGÉDIA, ÉPICO. ROTEIRO DRAMATÚRGICO E DECUPAGEM TÉCNICA. DIVISÃO EM SEQUÊNCIAS E CENAS E PLANOS.				

PERÍODO: 5º

COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
CO607- CAPTAÇÃO DE SOM	OBRIG	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	TÉCNICAS, PROBLEMAS E ESTÉTICA DE CAPTAÇÃO DE SOM				
CO616- DOCUMENTÁRIO CONTEMPORÂNEO	OBRIG	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	AS VOZES NO DOCUMENTÁRIO. FABULAÇÃO DOCUMENTAL E REALIDADE. ASPECTOS ÉTICOS DA FILMAGEM. O DOCUMENTÁRIO BRASILEIRO. DOCUMENTÁRIO E TELEVISÃO: A REPORTAGEM E O FILME DOCUMENTÁRIO. O JORNALISTA E O DIRETOR. AS RELAÇÕES ENTRE FICÇÃO E DOCUMENTÁRIO: O DOCUDRAMA. O DOCUMENTÁRIO EM PRIMEIRA PESSOA. AS NOVAS MÍDIAS E O FILME DOCUMENTÁRIO.				
CO606- ECONOMIA CULTURAL 2	OBRIG	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	NOVAS TECNOLOGIAS E PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA. O CINEMA NA ERA DIGITAL DA CIRCULAÇÃO DE PRODUTOS CULTURAIS. ESTRUTURA DO MERCADO CINEMATOGRAFICO ATUAL.				
CO619- EDIÇÃO E MONTAGEM 1	OBRIG	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	HISTÓRIA DOS ESTILOS DE MONTAGEM. A MONTAGEM ORGÂNICA DA ESCOLA AMERICANA. EISENSTEIN E A MONTAGEM DIALÉTICA. A MONTAGEM IMPRESSIONISTA DA ESCOLA FRANCESA. A MONTAGEM EXPRESSIONISTA. PRINCÍPIOS DA MONTAGEM. A PRÁTICA DA MONTAGEM: MONTAGEM DO FILME, EDIÇÃO DE VÍDEO LINEAR E NÃO-LINEAR. AS VIRTUALIDADES				

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**

PRO-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADEMICOS

Curso: CINEMA E AUDIOVISUAL

Perfil: 101.1-1

DATA: 19/9/2013

Relatório Perfil Curricular

PERÍODO: 5º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
TÉCNICAS E SEMIÓTICAS DA EDIÇÃO DIGITAL.					
CO624- ILUMINAÇÃO E DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA	OBRIG	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	TÉCNICAS E ESTÉTICAS DE ILUMINAÇÃO NO CINEMA.				

PERÍODO: 6º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
ELABORAÇÃO DO ANTEPROJETO DE CONCLUSÃO DE CURSO DE CINEMA. DEFINIÇÃO DE OBJETIVOS, JUSTIFICATIVA, METODOLOGIA, CRONOGRAMA, ORÇAMENTO. PLANEJAMENTO DE EXECUÇÃO.					
CO670- ANTEPROJETO DE CONCLUSÃO	OBRIG	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	ELABORAÇÃO DO ANTEPROJETO DE CONCLUSÃO DE CURSO DE CINEMA. DEFINIÇÃO DE OBJETIVOS, JUSTIFICATIVA, METODOLOGIA, CRONOGRAMA, ORÇAMENTO. PLANEJAMENTO DE EXECUÇÃO.				
CO608- DESIGN DE SOM	OBRIG	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	SOM NO CINEMA: MÚSICA E EFEITOS SONOROS.				
CO633- EDIÇÃO E MONTAGEM 2	OBRIG	0	60	60	2.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	APRESENTAR E EXERCITAR AS PRINCIPAIS TÉCNICAS DE MONTAGEM QUE ENVOLVEM A ELABORAÇÃO DE FILMES DE FICÇÃO, VÍDEOCLÍPE, DOCUMENTÁRIO E PROGRAMAS DE TELEVISÃO.				
CO625- PÓS-PRODUÇÃO E FINALIZAÇÃO	OBRIG	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	A FINALIZAÇÃO DO FILME.				

PERÍODO: 7º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
CO631- TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO 1	OBRIG	90	180	270	12.0
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: CO670				
CO670- ANTEPROJETO DE CONCLUSÃO					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	1550				
EMENTA:	PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO, CAPTAÇÃO DO FILME DE CONCLUSÃO.				

PERÍODO: 8º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
CO632- TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO 2	OBRIG	90	180	270	12.0
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: CO631				
CO631- TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO 1					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	EDIÇÃO, PÓS-PRODUÇÃO, DIVULGAÇÃO E LANÇAMENTO DE FILME DE CONCLUSÃO DO CURSO.				

SEM PERIODIZAÇÃO					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
CO738- ANÁLISE FÍLMICA	ELETIVO	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	DESENVOLVIMENTO E MATURAÇÃO DE INSTRUMENTAL TEÓRICO PARA A ANÁLISE DOS CAMPOS VISUAL E SONORO, OU DE AMBOS, PROVENIENTE DAS IMAGENS EM MOVIMENTO QUE COMPÕEM O FILME. SELEÇÃO E ORGANIZAÇÃO DE PROCEDIMENTOS PARA PÔR EM AÇÃO AS METODOLOGIAS ADEQUADAS PARA O TIPO DE ANÁLISE QUE SE DESEJA DESENVOLVER. FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS DE DIVERSAS (NARRATOLOGIA, SEMIOLOGIA, PSICANÁLISE, ESTUDOS CULTURAIS, COGNITIVISMO ETC.)				
CO741- AUDIOVISUAL E ESTUDOS DE GÊNERO	ELETIVO	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	NARRATIVAS DE GÊNERO: APROXIMAÇÕES, DISTINÇÕES E AMBIVALENCIAS ENTRE O FEMININO E O MASCULINO. ABORDAGEM HISTÓRICA DAS NARRATIVAS AUDIOVISUAIS QUE TRATAM DOS IMAGINÁRIOS ASSOCIADOS À MULHER. NOÇÕES DE MODO DE ENDEREÇAMENTO A PARTIR DAS REPRESENTAÇÕES DE GÊNERO. O FEMINISMO NA FOTOGRAFIA E NO AUDIOVISUAL: TEORIA DO FILME FEMINISTA. CONSTRUÇÃO DOS SUJEITOS A PARTIR DA ARTICULAÇÃO ENTRE GÊNERO E SEXUALIDADE NAS IMAGENS. CONSIDERAÇÕES ACERCA DE UMA POÉTICA FEMINISTA NO AUDIOVISUAL.				

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**

PRO-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADEMICOS

Curso: CINEMA E AUDIOVISUAL

Perfil: 101.1-1

DATA: 19/9/2013

Relatório Perfil Curricular

SEM PERIODIZAÇÃO						
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS	
CO711- AUDIOVISUAL E POLÍTICA NO BRASIL	ELETIVO	60	0	60	4.0	
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	ESTUDO DO AUDIOVISUAL NO BRASIL COMO EMBATE ESTÉTICO-POLÍTICO. ANÁLISE FILMICA NO CONTEXTO SÓCIO-HISTÓRICO. CINEMA NOVO E A ESTÉTICA DA FOME. BELAIR E A BOCA DO LIXO. SURTO SUPER OITISTA. MARGINÁLIA E QUASI CINEMA. DISTOPIA E A COSMÉTICA DA FOME.					
CO721- CINEMA - MELANCOLIA E NOSTALGIA	ELETIVO	60	0	60	4.0	
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	O AFETO NOSTÁLGICO DE ALGUNS FILMES CONTEMPORÂNEOS COMO ESTRATÉGIA POLÍTICA: - O CONCEITO DE IMAGEM A PARTIR DE HENRI BERGSON; AS DIMENSÕES ESTÉTICA E POLÍTICA E ARTE A PARTIR DE JACQUES RANCIÈRE; A GERAÇÃO PÓS-NOUVELLE VAGUE E O MERGULHO NA MATERIALIDADE SEM SENTIDO: PHILIPPE GARREL, JEAN EUSTACHE E MAURICE PIALAT; - O LUGAR POLÍTICO DA MEMÓRIA: O PASSADO PRODUZINDO O NOVO (BERGSON); O CONCEITO DE SEMELHANÇA E O ANJO DA HISTÓRIA A PARTIR DE WALTER BENJAMIN; OS TEMPOS CÓSMICOS DE DAVID LYNCH; - NOSTALGIA E MELANCOLIA: A IDÉIA DE NOSTALGIA E SUA HISTÓRIA; A NOSTALGIA ENQUANTO ESTRATÉGIA DE SUBVERSÃO A PARTIR DE ANGELA PRYTHON; A NOSTALGIA COMO DERIVADA DA MELANCOLIA OU SENTIR FALTA DE ALGO QUE NUNCA EXISTIU: MELANCOLIA E UTOPIA A PARTIR DE GIORGIO AGAMBEN; AS IMAGENS NOSTÁLGICAS DA SOFIA COPPOLA, TODD HAYNES E ALEXANDER SOKUROV.					
CO713- CINEMA DE HORROR	ELETIVO	60	0	60	4.0	
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	ESTA DISCIPLINA TENCIONA ESTUDAR AS MAIS DIVERSAS MANIFESTAÇÕES DO HORROR NO MEIO AUDIOVISUAL, ATRAVÉS DE DIFERENTES ABORDAGENS QUE DEEM CONTA DOS ASPECTOS SÓCIO-CULTURAIS, FILOSÓFICOS, TEÓRICOS E PRÁTICOS DA FICÇÃO DE HORROR NOS MEIOS AUDIOVISUAIS, PRIVILEGIANDO AINDA A ANÁLISE E A REALIZAÇÃO DA PRÁTICA CINEMATOGRAFICA DENTRO DO GÊNERO.					
CO726- CINEMA DIRETO	ELETIVO	60	0	60	4.0	
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	APRESENTAÇÃO ANÁLISE DO MOVIMENTO DOCUMENTARISTA DENOMINADO CINEMA DIRETO, SURGIDO NOS ANOS 60 EM PAÍSES COMO CANADÁ, EUA E FRANÇA E O SEU IMPACTO NA HISTÓRIA DO CINEMA.					
CO714- CINEMA E CIDADES	ELETIVO	60	0	60	4.0	
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	A CIDADE E A MODERNIDADE, O CINEMA E A MODERNIDADE: TRANSIÇÃO DA METRÓPOLE; URBANIDADE EM MOVIMENTO. A CIDADE E O CINEMA CLÁSSICO: OS GÊNEROS E AS REPRESENTAÇÕES URBANAS. CINEMA MODERNO E AS METRÓPOLES EM CRISE (NOVAS ONDAS, VIOLÊNCIA E PERIFÉRIAS). A CIDADE E O CINEMA TRANSNACIONAL. CINEMA PÓS-MODERNO. CINEMA E DIÁSPORA, COSMOPOLITISMOS PERIFÉRICOS.					
CO728- CINEMA E LITERATURA - TRANSCRIÇÕES	ELETIVO	60	0	60	4.0	
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	TRANSCRIÇÕES: IMAGENS E VERBOS; INTERSEMIOSE E COMPARATIVISMO. CINEMA E POESIA: DA PÁGINA AO ESPAÇO EM BRANCO; A IMAGEM DO VERSO POÉTICO; INTERTEXTUALIDADE E POLIFONIA; CINEMA DE POESIA. CINEMA E FICÇÃO: O PENSAMENTO CINEMATOGRAFICO; CONCENTRAÇÕES DO DRAMA/CONTO; METALINGUAGEM E ESPECULARIDADE; A NARRATIVA PURA. CINEMA E TEATRO: ENCENAÇÕES DE LITERATURA DRAMÁTICA; VANGUARDA E MODERNIDADE. CINEMA, LITERATURA E MEMÓRIA: CINEMA-PARÁBOLA; IDENTIDADES CULTURAIS, NACIONALIDADES E SUBJETIVIDADES; LITERATURA E CINEMA ELETRÔNICOS; OS DESCAMINHOS DA AUTORIA; ARQUITETURAS DA MEMÓRIA; O NOVO ROMANCE E A IMAGEM-CRISTAL.					
CO736- CINEMA FRANCÊS E ALTERIDADE	ELETIVO	60	0	60	4.0	
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	ESTA DISCIPLINA TEM COMO OBJETIVO FAZER UM PERCURSO HISTÓRICO DA REPRESENTAÇÃO DA ALTERIDADE NO CINEMA FRANCÊS. INTERESSA A DISCIPLINA, SOBRETUDO, OS FILMES QUE TRATAM AS MARGENS, AS DIÁSPORAS, O MULTICULTURALISMO E, A PARTIR DESTA OLHAR CINEMATOGRAFICO, ENTENDER AS TRANSFORMAÇÕES DO CINEMA E DA PRÓPRIA SOCIEDADE FRANCESA.					
CO737- CINEMA OUTSIDER	ELETIVO	30	30	60	3.0	
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	ASPECTOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS E PRÁTICOS SERÃO ABORDADOS PARA MOSTRAR UM PANORAMA RELEVANTE DA RELAÇÃO ENTRE OBRAS AUDIOVISUAIS E O CONCEITO OUTSIDER, O QUE VÃO SUSCITAR DEBATES, ATRAVÉS DA EXIBIÇÃO DE FILMES QUE PODEM SER CONSIDERADOS COMO EXEMPLOS OUTSIDERS NA TRAJETÓRIA DO CINEMA. ANALISANDO, DESSA FORMA, AS SOLUÇÕES DOS CINEATRAS, DO PONTO DE VISTA ESTÉTICO E POLÍTICO, DIANTE DAS CONDIÇÕES ESPECÍFICAS DE PRODUÇÃO. E PARA ISSO SERÁ ESSENCIAL A LEITURA DE TEXTOS QUE ABORDEM A PROBLEMÁTICA DA MARGINALIDADE NO CINEMA LOCAL E MUNDIAL.					
CO729- CINEMA QUEER	ELETIVO	60	0	60	4.0	
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	SEXUALIDADE E IDENTIDADES SEXUAIS. IDENTIDADES PROIBIDAS/PERMITIDAS/OBRIGATÓRIAS. AUDIÊNCIAS QUEER: ENTORTANDO O SENTIDO. AS VANGUARDAS, O QUEER E O CAMP. REVOLUÇÃO SEXUAL DO CINEMA. MOVIMENTOS ATIVISTAS E POLÍTICAS DE REPRESENTAÇÃO. CINEMA E TEORIA QUEER. FESTIVAIS E O MAPEAMENTO DE IDENTIDADES E					

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**

PRO-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADEMICOS

DATA: 19/9/2013

Curso: CINEMA E AUDIOVISUAL

Perfil: 101.1-1

Relatório Perfil Curricular

SEM PERIODIZAÇÃO						
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS	
HISTÓRIAS.						
CO718- CINEMA UNDERGROUND	ELETIVO	60	0	60	4.0	
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	O CINEMA UNDERGROUND E SUA NÃO DEFINIÇÃO; ESTUDO DAS VANGUARDAS HISTÓRICAS: FUTURISMO, DADAÍSMO E SURREALISMO; A VANGUARDA FRANCESA EM ALBERTO CAVALCANTI E MÁRIO PEIXOTO; HUMBERTO MAURO E O CICLO CATAGUASES; TRAJETÓRIA DO CINEMA EXPERIMENTAL NOS EUA; JONAS MEKAS E A ORIGEM DO NEW AMERICAN CINEMA GROUP; PARALELISMOS COM A GERAÇÃO BEAT; DANÇA E ONÍRICO NOS FILMES DE MAYA DEREN; JONAS MEKAS E OS DIÁRIOS FILMADOS; O CINEMA LÍRICO DE STAN BRÁKHAGE; O POP NO CINEMA DE ANDY WARHOL; AS VERTENTES ABSTRATAS COM FLUXUS GROUP, MARKOPOULOS E KENNETH ANGER; AVANT-GUARDE NA BAHIA; O CINEMA UDIGRUDI E AS EXPERIÊNCIAS CINEMATOGRAFICAS INFLUENCIADAS PELA TROPICALIA, O META-CINEMA E O EMBLEMA DO LIXO; A RUA TRIUNFO E A PRODUÇÃO SUBTERRÂNEA DE OZUALDO CANDEIAS; A POP ARTE E CONTRACULTURA EM JOSÉ AGRIPINO DE PAULA; AS VARIAÇÕES CONTEMPORÂNEAS DO AUDIOVISUAL; CINEMA E ARTEMÍDIA; AS TRÊS GERAÇÕES DO VÍDEO NO BRASIL; O DIGITAL COMO MODULAÇÃO NO CINEMA DE DISPOSITIVO, CINEMA EXPANDIDO OU TRANSCINEMA.					
CO752- CINEMA-ENSAIO	ELETIVO	60	0	60	4.0	
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	ESTA DISCIPLINA PRETENDE REFLETIR CRITICAMENTE SOBRE O CINEMA-ENSAIO E SUAS POSSIBILIDADES DE CONSTRUÇÃO DE SENTIDO A PARTIR DA RELAÇÃO DA PALAVRA COM A IMAGEM. SENDO ESTA UMA FORMA FÍLMICA NEGLIGENCIADA NA PRODUÇÃO DOCUMENTAL NACIONAL, A DISCIPLINA VISA PENSAR AS POSSIBILIDADES DE ARTICULAR REFLEXÕES SOBRE A IMAGEM, ASSIM COMO DE CRIAR DE CONSTELAÇÕES DE SENTIDO ATRAVÉS DA MONTAGEM CINEMATOGRAFICA.					
CO751- COMUNICAÇÃO E MÚSICA	ELETIVO	60	0	60	4.0	
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	A MÚSICA COMO EXPERIÊNCIA CULTURAL, OS PROCESSOS DE CIRCULAÇÃO, PRODUÇÃO E APROPRIAÇÃO, BEM COMO AS TENSÕES E DISPUTAS ENVOLVIDAS NOS CONSUMOS DA MÚSICA NOS TEMPOS ATUAIS. FORMATOS CULTURAIS E TÉCNICOS DA MÚSICA. ASPECTOS ESTÉTICOS; GOSTO E JUÍZO DE VALOR COMO VETORES DE IDENTIFICAÇÃO SOCIAL QUE PERPASSAM O CONSUMO DE MÚSICA E REVELAM EMBATES DE GOSTOS E HIERARQUIAS SOCIAIS. SIGNIFICAÇÕES DE OBJETOS E ARTEFATOS TECNOLÓGICOS QUE PERMEIAM O CONSUMO DE MÚSICA. CENAS MUSICAIS: ARTICULAÇÃO DAS RELAÇÕES ENTRE ATORES DE DIFERENTES CAMPOS DO MERCADO MUSICAL. MÚSICA COMO FERRAMENTA DE AFIRMAÇÃO E CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADE.					
CO746- DIRETRIZES RACIAIS	ELETIVO	60	0	60	4.0	
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	CONCEITOS RELEVANTES NOS ESTUDOS E PESQUISA SOBRE RELAÇÕES RACIAIS. A CONSTRUÇÃO DO RACISMO. O RACISMO NO BRASIL. A CONDIÇÃO DOS AFRO-BRASILEIROS NOS SETORES SOCIAIS. A QUESTÃO DOS ÍNDIOS. A QUESTÃO DA IDENTIDADE INDIVIDUAL E DE GRUPOS. O RACISMO NA EDUCAÇÃO BRASILEIRA. MULTICULTURALISMO E RACISMO. RELAÇÕES ENTRE CINEMA E A QUESTÃO RACIAL NO BRASIL.					
CO727- DOGMA 95	ELETIVO	30	30	60	3.0	
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	ARGUMENTOS E FUNDAMENTOS ESTÉTICOS DO MOVIMENTO DOGMA 95. ASPECTOS HISTÓRICOS, POLÍTICOS E ESTILÍSTICOS DAS VANGUARDAS CINEMATOGRAFICAS NA EUROPA E NOS ESTADOS UNIDOS. EXERCÍCIOS DE REFLEXÃO SOBRE NOVAS REPRESENTAÇÕES DE REALISMO/NATURALISMO NO CINEMA CONTEMPORÂNEO.					
CO709- ESTÉTICA DO OBSCENO	ELETIVO	60	0	60	4.0	
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	AS REPRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS DO OBSCENO. A PORNOGRAFIA NA LITERATURA, ARTES PLÁSTICAS E NO CINEMA. O PORNÓ E SUA PASSAGEM DO CINEMA PARA O VÍDEO. RELAÇÕES ENTRE O PORNOGRAFICO E DOCUMENTÁRIO. PORNOGRAFIA AMADORA NA INTERNET.					
CO719- GODARD E A INVENÇÃO DO CINEMA MODERNO	ELETIVO	60	0	60	4.0	
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	A TRAJETÓRIA CINEMATOGRAFICA DO CINEATA JEAN-LUC GODARD. AS RELAÇÕES ENTRE CRÍTICA E A REALIZAÇÃO. AS DIVERSAS ERAS DA PRODUÇÃO GODARDIANA: A NOUVELLE VAGUE, O CINEMA MILITANTE E O GRUPO DZIGA VERTOV, O EXPERIMENTALISMO (O PROJETO SONIMAGE), A VIDEOARTE, O CINEMA AUTORAL REVISITADO. GODARD E O PENSAMENTO CINEMATOGRAFICO: A FORMULAÇÃO DE UMA (VERDADEIRA) ESTÉTICA DO CINEMA E DE UMA (VERDADEIRA) HISTÓRIA DO CINEMA.					
CO722- HISTÓRIA DO CINEMA PERNAMBUCANO	ELETIVO	60	0	60	4.0	
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	APRESENTAÇÃO DE UM PANORAMA DA PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA PERNAMBUCANA, BUSCANDO CARACTERIZÁ-LA A PARTIR DE UMA TRADIÇÃO HISTÓRICA E DAS PROPOSTAS ESTÉTICAS DOS SEUS DIRETORES. INDICAÇÃO DOS CONTEXTOS DE PRODUÇÃO (CENA CULTURAL) E DA SUA INFLUÊNCIA NA PRODUÇÃO RECENTE. EXERCÍCIO DE ANÁLISE FÍLMICA A PARTIR EXIBIÇÃO E DISCUSSÃO DE OBRAS DE REFERÊNCIA NA PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA CONTEMPORÂNEA.					
LE716- INTRODUÇÃO A LIBRAS	ELETIVO	60	0	60	4.0	
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	REFLEXÃO SOBRE OS ASPECTOS HISTÓRICOS DA INCLUSÃO DAS PESSOAS SURDAS NA SOCIEDADE EM GERAL E NA					



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO

PRO-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADEMICOS

Curso: CINEMA E AUDIOVISUAL

Perfil: 101.1-1

DATA: 19/9/2013

Relatório Perfil Curricular

SEM PERIODIZAÇÃO					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
ESCOLA; A LIBRAS COMO LÍNGUA DE COMUNICAÇÃO SOCIAL EM CONTEXTO DE COMUNICAÇÃO ENTRE PESSOAS SURDAS E COMO SEGUNDA LÍNGUA. ESTRUTURA LINGUÍSTICA E GRAMATICAL DE LIBRAS. ESPECIFICIDADES DA ESCRITA DO ALUNO SURDO. NA PRODUÇÃO DE TEXTO EM LÍNGUA PORTUGUESA. O INTERPRETE E A INTERPRETAÇÃO COMO FATOR DE INCLUSÃO E ACESSO EDUCACIONAL PARA OS ALUNOS SURDOS OU COM BAIXA AUDIÇÃO.					
CO747- MEIO AMBIENTE E CINEMA	ELETIVO	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	PROMOVER A COMPREENSÃO DE QUE A EDUCAÇÃO AMBIENTAL (EA) ESTÁ ASSOCIADA A UMA VALORIZAÇÃO HUMANITÁRIA, CRÍTICA, CULTURAL E REFLEXIVA, DE ACORDO COM AS EXIGÊNCIAS DO MUNDO CONTEMPORÂNEO, ALÉM DE FORNECER SUBSÍDIOS PARA AFIRMAÇÃO DE UM SUJEITO ECOLÓGICO, TENDO COMO EIXO AS DIVERSAS POSSIBILIDADES DE EXPRESSAR ESSES VALORES NA MÍDIA CINEMATOGRAFICA.				
CO720- O CINEMA DE JEAN ROUCH - DA PRÁTICA ETNOGRÁFICA À PARTILHA CRIATIVA	ELETIVO	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	DE FORMA TEÓRICA, A DISCIPLINA PRETENDE ABORDAR A OBRA CINEMATOGRAFICA DO FRANCÊS JEAN ROUCH. CONSIDERADO UMA DAS FIGURAS ICÔNICAS DESTA ARTE NO SÉCULO XX, SEU LEGADO EXERCEU FORTE INFLUÊNCIA NO DOMÍNIO DO DOCUMENTÁRIO/FILME ETNOGRÁFICO, MAS TAMBÉM NOS DIVERSOS CINEMAS NOVOS QUE IRROMPERAM NOS ANOS DE 1960. O PROPÓSITO DA DISCIPLINA É PERCORRER PERÍODOS DISTINTOS DE SUA PRÁTICA ARTÍSTICA, SUSCITANDO UM OLHAR CRÍTICO E ANALÍTICO, E PROMOVENDO UMA ESPÉCIE DE IMERSÃO NA SENSIBILIDADE/FECUNDIDADE DE SUAS IMAGENS.				
CO761- O CINEMA DE ROMAN POLANSKI	ELETIVO	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	ESTUDO DA FILMOGRAFIA DO CINEASTA ROMAN, ENFOCANDO SUA IMPORTÂNCIA NA HISTÓRIA DO CINEMA INTERNACIONAL A PARTIR DE DIVERSAS PERSPECTIVAS DA TEORIA CONTEMPORÂNEA DO CINEMA.				
CO740- O DOCUMENTÁRIO EM ATRITO COM O REAL	ELETIVO	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	FOMENTAR A PRÁTICA DO DOCUMENTÁRIO A PARTIR DE DISCUSSÕES CONTEMPORÂNEAS QUE COLOCAM A CRÍTICA E A CRISE COMO AGENTES FUNDADORES DAS OBRAS. CONCILIANDO EMBASAMENTO TEÓRICO COM ATIVIDADES PRÁTICAS, A DISCIPLINA TERÁ O FORMATO DE UM LABORATÓRIO EM QUE OS EXERCÍCIOS SERÃO BALIZADOS POR TEXTOS E FILMES COLETIVAMENTE COMO FORMA DE ACOMPANHAMENTO DA VIVÊNCIA DO FAZER DOCUMENTÁRIO.				
CO708- OFICINA DE FIGURINO	ELETIVO	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	ESTUDO DOS DIVERSOS PROCESSOS DE CRIAÇÃO DE FIGURINO, SUAS DIRETRIZES E CONCEPÇÕES; TRTAMENTO DE MATERIAIS E APRIMORAMENTO DA TÉCNICA DE CONCEPÇÃO. PESQUISA E ELABORAÇÃO DE FIGURINOS DESTINADOS A REALIZAÇÃO DE UMA PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA.				
CO712- OFICINA DE FOTOGRAFIA FIXA	ELETIVO	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA; ESTÉTICA E CRÍTICA FOTOGRAFIA; CÂMERA FOTOGRAFICA; FOTOMETRIA; ÓTICA; COM POSIÇÃO; TECNOLOGIA ANALÓGICA E DIGITAL.				
CO760- OFICINA DE STOP MOTION	ELETIVO	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	TEORIA E PRÁTICA DA MODELAGEM TRIDIMENSIONAL PARA FILMES DE ANIMAÇÃO NA TÉCNICA STOP MOTION. CONSTRUÇÃO DE BONECOS E CENÁRIOS. EXPERIMENTAÇÃO COM MATERIAIS E POSSIBILIDADES ESTÉTICAS. ANÁLISE TÉCNICA, TESTES E DECUAPAGEM DE DIREÇÃO; ANIMATIC; TÉCNICAS DE CAPTURA FOTOGRAFICA E ANIMAÇÃO QUADRO-A-QUADRO: EDIÇÃO E FINALIZAÇÃO.				
CO710- REPRESENTAÇÕES DO NORDESTINO NO CINEMA	ELETIVO	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	ANALISAR A FILMOGRAFIA QUE COLOCA O NORDESTINO E O NORDESTE COMO PERSONAGENS ESTEREOTIPADOS E ANIMODERNOS, VERIFICAR AS BASES DE SUA CONFECCÃO E MODELOS DE PERPETUAÇÃO.				
CO764- REVISÃO CRÍTICA DO CINEMA NOVO	ELETIVO	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	REVISÃO CRÍTICA DO CINEMA NOVO NO QUADRO DO CINEMA BRASILEIRO E DO CINEMA MUNDIAL. ANTECEDENTES E INFLUÊNCIAS NACIONAIS E INTERNACIONAIS (NEO-REALISMO, NOUVELLE VAGUE, CINEMA DO TERCEIRO MUNDO), MANIFESTOS E RELAÇÕES POLÍTICO-IDEOLÓGICAS (PC, CPC, DISSIDÊNCIAS ARMADAS) E REPERCUSSÃO INTERNA E EXTERNA (CRÍTICA, PREMIAÇÕES). OS FILMES DA FASE INICIAL (COM DESTAQUE PARA A OBRA DE GLAUBER ROCHA, CARLOS DIEGUES, RUY GUERRA), DA PERMANÊNCIA DO REALISMO (SOBRETUDO LEON HIRZCHMAN E NELSON PEREIRA DOS SANTOS), DA FASE TROPICALISTA (JOAQUIM PEDRO DE ANDRADE), A REAÇÃO EXPERIMENTALISTA (O UDIGRUDI DE SGANZERLA E BRESSANE E O GLAUBER TARDIO).				
CO730- RISO E POLÍTICA NO CINEMA	ELETIVO	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**

PRO-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS

DATA: 19/9/2013

Curso: CINEMA E AUDIOVISUAL

Perfil: 101.1-1

Relatório Perfil Curricular

SEM PERIODIZAÇÃO					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	O RISO FOI SUBJUGADO NA TRADIÇÃO OCIDENTAL DESDE SUA FORMA MAIS PRIMITIVA, DENTRO DA COMÉDIA GREGA, CONCEBIDA COMO GÊNERO MENOR E REPRESENTATIVO DAS CLASSES MENOS FAVORECIDAS. DURANTE A CULTURA MEDIEVAL OCIDENTAL, DE TRADIÇÃO CRISTÃ, O RISO FOI CONFINADO À MARGEM DA SOCIEDADE, POR SER COMPREENDIDO COMO UMA FERRAMENTA SUBVERSIVA. ATUALMENTE, O RISO, PRINCIPALMENTE, QUANDO ASSOCIADO AS COMÉDIAS, É CLASSIFICADO COMO PRODUTO DE ALIENAÇÃO, QUE PROPAGAM O DESPRENDIMENTO DA REALIDADE E O CULTO À FUTILIDADE E AO CONSUMISMO. POR NÃO SE UTILIZAR DA SERIEDADE, APREGOADA COMO CARACTERÍSTICA PRINCIPAL DA RACIONALIDADE, O CONTEÚDO PRESENTE NAS NARRATIVAS CINEMATOGRAFICAS QUE PROBLEMATIZAM O CONTEXTO SÓCIO-HISTÓRICO, NÃO É APREENDIDO, E A EXPERIÊNCIA ALMEJADA PELA OBRA NÃO É ALCANÇADA. MUITAS DESSAS OBRAS POSSUEM UM CARÁTER QUESTIONADOR, SATÍRICO E QUE TRAZEM EM SUA ESSÊNCIA REFLEXÕES SOCIAIS BASTANTE RELEVANTES, PORÉM, O ESTIGMA EXISTENTE NESSE TIPO DE FILME, ADMITE APENAS A FUNÇÃO DE ENTRETER EM DESPEITO DO CARÁTER REFLEXIVO, QUANDO NA REALIDADE, OS DOIS PODEM VIR A COABITAR EM UMA MESMA OBRA, VISTO QUE O RISO NÃO SUSCITA APENAS A ALEGRIA, MAS TAMBÉM PODE DESPERTAR SENTIMENTOS DISTINTOS DESTES, COMO O MEDO E A TRISTEZA. ESTA DISCIPLINA PRETENDE ANALISAR OS DIVERSOS TIPOS DE RISO QUE PERMEIAM O CINEMA NACIONAL E INTERNACIONAL, DEMONSTRANDO COMO ALGUMAS OBRAS CONTRIBUEM PARA O DEBATE DE FENÔMENOS OCORRIDOS NA SOCIEDADE.				
CO762- ROTEIRO E PROCESSO DE CRIAÇÃO NO CINEMA PERNAMBUCANO	ELETIVO	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	A DISCIPLINA PRETENDE ANALISAR COMO OCORREM OS PROCESSOS DE CRIAÇÃO NA CINEMATOGRAFIA PERNAMBUCANA, TENDO ROTEIRO COMO DOCUMENTO DE PROCESSO. PARA REALIZAR TAL ANÁLISE, FAREMOS USO DA CRÍTICA, ESTUDO DESENVOLVIDO PELA CECÍLIA ALMEIDA SALLES, E DA CRÍTICA DE PROCESSO DESENVOLVIDO PELO HISTORIADOR DA ARTE MICHAEL BAXANDALL. NESTE ÂMBITO SER ABORDADOS ELEMENTOS DA CONSTRUÇÃO DO ROTEIRO, ASSIM COMO DECUPIAGEM DO MESMO.				
CO748- SERGIO LEONE E O SPAGHETTI WESTERN	ELETIVO	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	ABORDAGEM DA HISTÓRIA ESTÉTICA DO SPAGHETTI WESTERN, TENDO COMO EIXO A OBRA DE SERGIO LEONE, CINEASTA PIONEIRO NO DESENVOLVIMENTO DAS CARACTERÍSTICAS DE ESTILO QUE MARCARAM ESTE CICLO DO CINEMA POPULAR ITALIANO. O CURSO DARÁ ESPECIAL ATENÇÃO À ANÁLISE ESTILÍSTICA DAS CARACTERÍSTICAS NARRATIVAS DO GÊNERO FILMICO, LEVANDO EM CONTA SEMPRE O DESENVOLVIMENTO DESSAS CARACTERÍSTICAS DENTRO DO CONTEXTO SOCIOCULTURAL DA ITÁLIA NOS ANOS 1960 E 1970.				
CO688- TÓPICO ESPECIAL 18 - ESTÉTICAS DO MONSTRUOSO DAS ARTES VISUAIS E DA LITER. AO CINE E TV	ELETIVO	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	OS MONSTROS SEMPRE ESTIVERAM PRESENTES NO IMAGINÁRIO POPULAR. NESTA DISCIPLINA, ABORDAREMOS COMO ELES FORAM VISTOS E TRATADOS DE FORMA DIFERENTES AO LONGO DOS SÉCULOS, DA MITOLOGIA GRECO-ROMANA ATÉ OS DIAS DE HOJE. A SELEÇÃO, QUE INEVITAVELMENTE DEIXOU ALGUNS DESSOS MONSTROS DE FORA, ABORDA DESDE PERSONAGENS TRADICIONAIS, COMO VAMPIROS, LOBISOMENS, O FRANKENSTEIN E ZUMBIS, ATÉ TEMAS MAIS RECENTES COMO ALIENÍGENAS E MONSTRUOSIDADES TECNOLÓGICAS. SEM ESQUECER O DEBATE SOBRE COMO O DISCURSO MÍDIÁTICO ROTINEIRAMENTE AGREGA O RÓTULO A PESSOAS REAIS (ASSASSINOS, ESTRUPADORES, CRIMINOSOS DE GUERRA, AQUELES COM GRANDES DEFORMIDADES FÍSICAS ETC.)				
CO689- TÓPICO ESPECIAL 19 - NOVAS MÍDIAS E CINEMA	ELETIVO	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	FUNDAMENTOS (TÉCNICAS E LINGUAGENS) DO CINEMA, CINEMA DIGITAL, TELEVISÃO ANALÓGICA, TELEVISÃO DIGITAL, VIDEOTELEFONIA E VIDEOCONFERÊNCIA, RÁDIO, RÁDIO DIGITAL, VIDEOGAME ETC. A LINGUAGEM VIDEOGRÁFICA E A VIDEOARTE E AS TECNOLOGIAS DIGITAIS. INTERSEÇÕES ENTRE DIFERENTES MANIFESTAÇÕES NARRATIVAS EM MÍDIAS DIVERSAS. CINEMA E TELEFONE CELULAR. CINEMA E TELEVISÃO DIGITAL. CINEMA E CULTURA DIGITAL.				
CO690- TÓPICO ESPECIAL 20	ELETIVO	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	EMENTA LIVRE				
CO739- TÓPICOS ESPECIAIS - AUTORIA E ESTILO	ELETIVO	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	ASPECTOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS E PRÁTICOS DA RELAÇÃO ENTRE ESTILO E AUTORIA NO CINEMA. A TEORIA DO AUTOR E AS NOVAS FORMAS DE PENSAR A AUTORIA NA PÓS-MODERNIDADE. ANÁLISE E EXERCÍCIOS SOBRE CINEASTAS CONTEMPORÂNEOS AUTORAIS: GUS VAN SANT (EUA), BÉLA TARR (EUROPA) E HOU HSIAO-HSIEN (ÁSIA). REFLEXÕES SOBRE OS NOVOS DESDOBRAMENTOS ESTÉTICOS NAS INDÚSTRIAS CULTURAIS E O NOVO LUGAR DO AUTOR.				
CO636- TÓPICOS ESPECIAIS 1	ELETIVO	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	CINEMA E REVOLUÇÃO-O CASO EISENTEIN. AS RELAÇÕES DO CINEMA COM A POLÍTICA, A IDEOLOGIA, A HISTÓRIA E COM A IDÉIA DE REVOLUÇÃO.				
CO645- TÓPICOS ESPECIAIS 10 - OFICINA DE ROTEIRO	ELETIVO	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO

PRO-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADEMICOS

DATA: 19/9/2013

Curso: CINEMA E AUDIOVISUAL

Perfil: 101.1-1

Relatório Perfil Curricular

SEM PERIODIZAÇÃO						
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS	
EMENTA:	DE FORMA TEÓRICO-PRÁTICA, A DISCIPLINA PRETENDE ABORDAR A IMPORTÂNCIA DO ROTEIRO NO PROCESSO DE REALIZAÇÃO E CRIAÇÃO CINEMATOGRAFICA. DURANTE AS AULAS, SERÃO ANALISADAS AS ESPECIFICIDADES DO ROTEIRO (ARGUMENTO/ENREDO, PERSONAGENS, DIÁLOGOS, SUGESTÕES DE PLANOS/AMBIENTAÇÃO, REDAÇÃO E FORMATAÇÃO), DOMÍNIO QUE O MERCADO EXIGE DOS PROFISSIONAIS, MAS SERÁ IGUALMENTE PROPOSTA UMA REFLEXÃO SOBRE O ROTEIRO DESVINCULADA DO RÓTULO "CAMISA-DE-FORÇA" - ESPÉCIE DE ESTRUTURA RÍGIDA QUE APRISIONA CINEASTAS E VIDEOMAKERS NO SET OU LOCAÇÃO, EM VEZ DE CONTRIBUIR PARA LIBERAR SUA CRIATIVIDADE.					
CO646- TÓPICOS ESPECIAIS 11 - OFICINA DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL	ELETIVO	30	30	60	3.0	
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	A PRODUÇÃO CULTURAL E AUDIOVISUAL. POLÍTICAS PÚBLICAS DE FOMENTO À CULTURA NO BRASIL. FASES DA PRODUÇÃO. CAPTAÇÃO DE RECURSOS E MONTAGEM DO PROJETO: PESQUISA, ESTUDOS DE MERCADO, ORÇAMENTO E ASPECTOS LEGAIS.					
CO647- TÓPICOS ESPECIAIS 12 - DIREÇÃO E ESTILO	ELETIVO	30	30	60	3.0	
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	ASPECTOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS E PRÁTICOS DA RELAÇÃO ENTRE ESTILO E DIREÇÃO NO CINEMA. PRÉ-CONDIÇÕES E LIMITES À PRÁTICA ESTILÍSTICA. ANÁLISE E EXERCÍCIOS DE SITUAÇÕES FILMICAS ESPECÍFICAS. AS SOLUÇÕES DOS CINEASTAS, DO PONTO DE VISTA ESTÉTICO, DIANTE DAS CONDIÇÕES ESPECÍFICAS DE PRODUÇÃO.					
CO648- TÓPICOS ESPECIAIS 13 - CINEMA BRITÂNICO	ELETIVO	30	30	60	3.0	
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	NAÇÃO E CINEMA. O ENTRELUGAR DO CINEMA BRITÂNICO: ENTRE OS EUA E A EUROPA; ENTRE O POP E A VANGUARDA; ENTRE O MERCADO E A ARTE. DOCUMENTÁRIO E REALISMO SOCIAL. MELODRAMA, THRILLER, NOIR: "WITH ACCENT"; EALING, GAINSBOROUGH, THE ARCHERS, BRITISH LION. FREE CINEMA E NEW WAVE BRITÂNICA. ANOS 70 E O "CINEMA DE AUTOR": RUSSELL, ROEG, JARMAN, VANGUARDA DOS 80: JARMAN, GREENAWAY, DAVIES. CINEMA PÓS-COLONIAL: FREARS, KUREISHI, PRASAD, DIZDAR. REALISMO SOCIAL CONTEMPORÂNEO: LOACH, LEIGH, MEADOWS, CINEMA "HERITAGE" OS FILMES "DE ÉPOCA": LEAN, HUDSON, MERCHANT & IVORY. POP, ROCK E CINEMA.					
CO649- TÓPICOS ESPECIAIS 14 - O CINEMA DE ANTONIONI E BERGMAN	ELETIVO	30	30	60	3.0	
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	A DISCIPLINA PROPÕE UMA ANÁLISE E LEITURA AFETIVA DO PROCESSO CRIATIVO DE DOIS EXPOENTES DO CINEMA NO SÉCULO XX. A IDÉIA É CONVIDAR OS ALUNOS A IMERGIR NA SENSIBILIDADE DE INGMAR BERGMAN E MICHELANGELO ANTONIONI, E A ADENTRAR NA DENSIDADE DE SUAS PRODUÇÕES, DESNATURALIZANDO O OLHAR EXCESSIVAMENTE SUFOCADO PELA HEGEMONIA DO CINEMA DINÂMICO DE HOLLYWOOD. A PROPOSTA É FAZERMOS, PROFESSOR E ALUNOS, UM PASSEIO POR SUAS CINEMATOGRAFIAS.					
CO650- TÓPICOS ESPECIAIS 15 - CINEMA ASIÁTICO CONTEMPORÂNEO	ELETIVO	30	30	60	3.0	
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	A MODERNIDADE ORIENTAL. A CONCEPÇÃO DO ESPAÇO E DO TEMPO NA ÁSIA E SUAS CONSEQUÊNCIAS NA ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA. VAZIO EXISTENCIAL E A SENSÇÃO NA IMAGEM. O SENSORIAL COMO CRÍTICA POLÍTICA. A LEITURA HORIZONTAL DA GRANDE CIDADE.					
CO671- TÓPICOS ESPECIAIS 16 - OFICINA DE VIDEOCLIPES	ELETIVO	30	30	60	3.0	
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	O VIDEOCLIFE E A CONSTRUÇÃO DE UMA ESTÉTICA AUDIOVISUAL ESPECÍFICA. O VIDEOCLIFE E A EXPERIÊNCIA ESTÉTICA NA CONTEMPORANEIDADE. O VIDEOCLIFE E A TECNOLOGIA. O VIDEOCLIFE NO CINEMA E NA PUBLICIDADE. AS DIFERENTES TÉCNICAS DE REALIZAÇÃO DE UM VIDEOCLIFE.					
CO672- TÓPICOS ESPECIAIS 17 - CINEMA PÓS-MODERNO	ELETIVO	30	30	60	3.0	
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	CONCEITOS DE PÓS-MODERNO, PÓS-MODERNIDADE E PÓS-MODERNISMO. PANORAMA DA CULTURA PÓS-MODERNA. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS DO CINEMA PÓS-MODERNO. ANTECEDENTES DO CINEMA PÓS-MODERNO. SIMULACRO, PARÓDIA E PASTICHE NO CINEMA. O RETROFUTURISMO. O CINEMA DOS ANOS 80. O CINEMA DOS ANOS 90, O SÉCULO XXI.					
CO637- TÓPICOS ESPECIAIS 2 - TRILHA SONORA NO CINEMA	ELETIVO	30	30	60	3.0	
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	HISTÓRIA DA TRILHA SONORA NO CINEMA. DEFINIÇÕES DE TRILHA SONORA. OBJETIVOS DRAMÁTICOS DOS DIFERENTES CANAIS DE EXPRESSÃO SONORA NO MEIO AUDIOVISUAL - VOZ, RUIDOS, MÚSICA.					
CO638- TÓPICOS ESPECIAIS 3	ELETIVO	30	30	60	3.0	
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA NO CINEMA. DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA. A IMAGEM EM DIFERENTES ESCOLAS E MOVIMENTOS CINEMATOGRAFICO.					
CO639- TÓPICOS ESPECIAIS 4	ELETIVO	30	30	60	3.0	
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**

PRO-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADEMICOS

DATA: 19/9/2013

Curso: CINEMA E AUDIOVISUAL

Perfil: 101.1-1

Relatório Perfil Curricular

SEM PERIODIZAÇÃO					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	POÉTICAS DO CINEMA E DO REAL. ANÁLISE DAS POÉTICAS CINEMATOGRAFICAS DE DIRETORES QUE TEMATIZARAM O CINEMA E O REAL, COM ABORDAGENS ESTÉTICAS ALTERNATIVAS.				
CO640- TÓPICOS ESPECIAIS 5	ELETIVO	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	OFICINA DE TEXTOS DE CRÍTICA DE CINEMA. RESENHAS, ARTIGOS, ENSAIOS, CRÍTICA EUROPÉIA E CRÍTICA AMERICANA.				
CO641- TÓPICOS ESPECIAIS 6 - CINEMA DE ARTISTA	ELETIVO	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	DESDE O SURGIMENTO DO CINEMA, LEVANTOU-SE O DEBATE SOBRE SEU ESTATUTO ARTÍSTICO. SUA ORIGEM HÍBRIDA, IMPLICANDO DESCOBERTAS CIENTÍFICAS COM EXPERIMENTOS ARTÍSTICOS E DE ENTRETENIMENTO MASSIVO, DETERMINOU DIVERSOS GÊNEROS CINEMATOGRAFICOS, COMO O DOCUMENTÁRIO, O CINEMA HOLLIWOODIANO E O CINEMA DE ARTE. JÁ NO PRINCÍPIO DO SÉCULO, DIVERSAS VANGUARDAS ARTÍSTICAS SE INTERESSARAM PELO MEIO COMO SUPORTE. O TERMO "CINEMA DE ARTISTA" PRETENDE DAR CONTA DA PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA FEITA POR ARTISTAS LIGADOS AO CONTEXTO DAS ARTES VISUAIS, COMO O CINEMA DE VANGUARDA, O CINEMA EXPERIMENTAL, O CINEMA EXPANDIDO, A VIDEOARTE, INCLUINDO AS MAIS RECENTES EXPERIÊNCIAS COM CINEMA INTERATIVO DIGITAL.				
CO642- TÓPICOS ESPECIAIS 7 - CINEMA E A CONSTRUÇÃO DO TEMPO	ELETIVO	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	CONSTRUIR UMA HISTÓRIA NO CINEMA IMPLICA NUMA SUTIL CAPACIDADE DE NARRAR ATRAVÉS DE IMAGENS E SONS. ESSA NARRAÇÃO IMPLICA NÃO APENAS EM CONTAR O DRAMA, MAS SITUAR SEU ACONTECIMENTO NUM TEMPO PRÓPRIO E CONSTRUIR, SOBRETUDO A TEMPORALIDADE EMOCIONAL NA QUAL ELA SE BASEIA. A CONSTRUÇÃO DO TEMPO DIEGÉTICO. A CONSTRUÇÃO DO TEMPO PSICOLÓGICO DO PERSONAGEM. HISTÓRIA DO TEMPO E SUAS PERCEPÇÕES ANTROPOLÓGICAS. A TRADUÇÃO DO TEMPO NA ARTE E NO CINEMA. A EXPERIÊNCIA ESTÉTICA E A REDEFINIÇÃO DA PERCEPÇÃO DO TEMPO.				
CO643- TÓPICOS ESPECIAIS 8 - OFICINA DE MONTAGEM	ELETIVO	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	DISCUTIR DE QUE FORMA A MONTAGEM CONSTRÓI A IDENTIDADE ARTÍSTICA DO FILME DE FICÇÃO. PARA ISSO, VAMOS ELENCAR E ANALISAR OS OS PRINCIPAIS ASPECTOS TÉCNICOS E ESTÉTICOS QUE ENVOLVEM A DÉCUPAGEM CLÁSSICA E A FINALIZAÇÃO DE UM CURTA-METRAGEM DE FICÇÃO.				
CO644- TÓPICOS ESPECIAIS 9 - OFICINA DE DESIGN DE PRODUÇÃO	ELETIVO	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	A CONSTRUÇÃO DO CONCEITO VISUAL DE UMA OBRA CINEMATOGRAFICA POR INTERMÉDIO DO DESIGN DA PRODUÇÃO. RELAÇÃO ENTRE OS ELEMENTOS QUE COMPÕEM A DIREÇÃO DE ARTE EM DIFERENTES ENQUADRAMENTOS E MOVIMENTOS DE CÂMARA. PROBLEMAS DE ESCALA, COR, VOLUMES, FORMAS, MATERIAIS E DURABILIDADE. A RELAÇÃO ENTRE COR, LUZ E DESENHO DE ARTE, PLANEJAMENTO E ORÇAMENTO. APRESENTAÇÃO DE PROJETOS - PLANTA BAIXA, CORTE E PERSPECTIVAS. RELAÇÃO DO DESIGN DA PRODUÇÃO COM OS DEMAIS DEPARTAMENTOS.				

OBSERVAÇÃO PERFIL:	A CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO É DE 2.700 HORAS, DISTRIBUÍDA DA SEGUINTE FORMA: 2.040 HORAS EM COMPONENTES CURRICULARES OBRIGATÓRIOS E 660 HORAS EM COMPONENTES ELETIVOS, ONDE O ALUNO CURSARÁ 300 HORAS EM COMPONENTES ELETIVOS DO PERFIL, 360 HORAS EM COMPONENTES ELETIVOS LIVRES, OS QUAIS PODEM SER CURSADOS NO PRÓPRIO CURSO OU EM OUTROS CURSOS DE GRADUAÇÃO DA UFPE, EM OUTRAS INSTITUIÇÕES DE ENSINO SUPERIOR, DEVIDAMENTE RECONHECIDAS, OU EM ATIVIDADES COMPLEMENTARES, COMO MONITÓRIA, INICIAÇÃO CIENTÍFICA OU EXTENSÃO.
---------------------------	--