



Universidade Federal de Pernambuco
Centro de Artes e Comunicação
Departamento de Teoria da Arte e Expressão Artística
Av. da Arquitetura, s/n – CDU, Recife - PE. CEP 50740-550
Telefone: (81) 2126-8309 email: arte.ufpe@gmail.com

Seleção Simplificada para Professor Substituto do Departamento de Teoria da
Arte e Expressão Artística – UFPE

(EDITAL Nº 52, DE 20 DE NOVEMBRO DE 2018)

Área: TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE

**SORTEIO DO PONTO: dia 11/12/2017 (terça-feira), às 9h. Local: Sala 43 –
CAC / UFPE**

PONTOS PARA A PROVA DIDÁTICO-PRÁTICA

1. Estudo das manifestações artísticas na Pré-História e na Antiguidade Universal.
2. Estudo das manifestações artísticas na Idade Média.
3. Estudo das manifestações artísticas no Barroco e no Rococó.
4. Estudo das manifestações artísticas ocidentais do Neoclassicismo ao final do século XIX
5. Estudo das manifestações artísticas no início do século XX até o 2º Pós Guerra Mundial.
6. Estudo das manifestações artísticas a partir do 2º Pós-Guerra.
7. Estudo das manifestações artísticas na Pré-História no Brasil até o início do século XX.
8. Estudo das manifestações artísticas no Brasil século XX.
9. Estudo das manifestações artísticas contemporâneas.
10. Estudo das manifestações artísticas contemporâneas no Brasil.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA:

BOURRIAUD, Nicolas. Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

DANTO, Arthur C. Após o fim da arte: arte contemporânea e os limites da história. São Paulo: EDUSP, 2006.

GOMBRICH, E. H. A história da arte. Trad. Cristiana de Assis Serra. Rio de Janeiro: LTC, 2013.

KRAUSS, Rosalind. Caminhos da escultura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

OSTROWER, Fayga. Universos da arte. Campinas: Ed. Unicamp, 2014.

RANCIÈRE, Jacques. Política da arte. Revista Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas, n.15, out. 2010.

WÖLFFLIN, Heinrich. Conceitos fundamentais da História da Arte. Trad. João Azenha Jr. São Paulo: Martins Fontes, 1984.

ZANINI, Walter (Coord.). História geral da arte no Brasil. 2 vol. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 1983.