



Universidade Federal de Pernambuco
Centro de Artes e Comunicação
Departamento de Teoria da Arte e Expressão Artística

Seleção Simplificada para Professor Substituto do Departamento de Teoria da
Arte e Expressão Artística – UFPE

(EDITAL Nº 52, DE 20 DE NOVEMBRO DE 2018)

ÁREA: PEDAGOGIA DO TEATRO

SORTEIO DO PONTO PROVA DIDÁTICA: dia 11/12/2018 (terça-feira) às 9h.

**Local: Sala dos Professores / Departamento de Teoria da Arte e
Expressão Artística / CAC / UFPE.**

PONTOS PARA A PROVA DIDÁTICA

1. O espaço teatral, o espaço cênico e a cenografia.
2. A luz, a iluminação e a iluminação cênica.
3. Natureza e função da sonoplastia teatral.
4. Modernidade no teatro: Naturalismo, Simbolismo e Expressionismo.
5. A crise da cena moderna e o teatro no século 21..
6. O jogo no teatro e no ensino do teatro.
7. A interface entre a pedagogia do teatro e o teatro contemporâneo.
8. Teatro aplicado no trabalho com idosos.
9. Teatro e inclusão: a pedagogia do teatro no trabalho com pessoas com deficiência (físicas, sensoriais e intelectuais).
10. Abordagens metodológicas do ensino do teatro.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA:

CAMARGO, Roberto Gill. **Conceito de iluminação cênica**. São Paulo: Música e Tecnologia, 2012.

COURTNEY, Richard. **Jogo, teatro e pensamento**: as bases intelectuais do teatro na educação. São Paulo: Perspectiva, 2010.

DESGRANGES, Flávio. **Pedagogia do teatro**: provocação e dialogismo. São Paulo: Hucitec, 2011.

HOWARD, Pamela. **O que é cenografia?** São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2015.

KOUDELA, Ingrid D.; ALMEIDA JR, José Simões (Orgs). **Léxico de pedagogia do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2015.

PACHECO, José. **Caminhos para inclusão**: um guia para o aprimoramento da equipe escolar. Porto Alegre: Artmed, 2007.

PUPO, Maria Lúcia. **Para alimentar o desejo de teatro**. São Paulo: Hucitec, 2015.

ROUBINE, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

SASSAKI, Romeu K. **Inclusão**: construindo uma sociedade para todos. Rio de Janeiro: WVA, 1999.

SHAFER, Murray. **O ouvido pensante**. São Paulo: UNESP, 1991.

VENÂNCIO, Beatriz P. **Pequenos espetáculos de memória**: registro cênico dramaturgicamente de uma trupe de mulheres idosas. São Paulo: Hucitec, 2008.