



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

☒ Disciplina
☐ Atividade complementar
☐ Monografia

☐ Estágio
☐ Prática de ensino
☐ Módulo

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

☐ OBRIGATÓRIO

☒ ELETIVO

☐ OPTATIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
EDUC 0084	Tópicos especiais de Educação 1 – Teatro do Oprimido enquanto prática educativa crítica	04		03	45	

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

EMENTA

Estudo do Teatro do Oprimido enquanto prática educativa crítica fundamentada numa perspectiva de emancipação social e política utilizada pelos movimentos sociais. Estudo da metodologia de reflexão das relações de opressão e das possibilidades de superação destas relações. Análise dos fundamentos pedagógicos do método estético do Teatro do Oprimido como desmecanização física e intelectual dos agentes dos movimentos sociais, escolas e outras instituições educativas. Definição e estudo de suas principais metodologias que são: Teatro Jornal, Teatro Imagem, Teatro Invisível, Teatro-Fórum, Arco-Íris do Desejo, Teatro Legislativo e Estética do Oprimido enquanto possibilidades de ação profissional dos pedagogos nos diversos espaços educativos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Aspectos teóricos do Teatro do oprimido como enquanto prática educativa crítica utilizada pelos movimentos sociais
- Exercícios de desmecanização física e intelectual do TO
- Aspectos teóricos do Teatro do oprimido como enquanto prática educativa crítica fundamentada numa perspectiva de emancipação social
- Definição, estudo e prática da metodologia Teatro Imagem e dinâmicas do TO
- Definição, estudo e prática das metodologias Teatro Invisível e Teatro Jornal
- Análise dos fundamentos pedagógicos do método estético do Teatro do Oprimido
- Montagem de embriões de cena em grupo
- Definição, estudo e prática da metodologia Teatro-Fórum
- Estudo da metodologia de reflexão das relações de opressão e das possibilidades de superação destas relações
- Montagem de embriões de cena em grupo
- Definição, estudo e prática da metodologia Arco-Íris do Desejo
- Definição, estudo e prática da metodologia Teatro Legislativo
- Estética do Oprimido
- Apresentação de trabalhos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOAL, Augusto. **Jogos para atores e não-atores**. 12. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008. xx, 347 p.

BOAL, Augusto. **Teatro do oprimido e outras poéticas políticas**. 9. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009. 303 p.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do oprimido**. 45.ed. São Paulo: Paz e Terra, 2006. 213 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BUARQUE, Chico; GUERRA, Ruy. **Calabar: o elogio da traição**. 16.ed. com texto revisto e modificado pelos auto. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1987 120p.

FREIRE, Paulo. **Educação como pratica da liberdade**. São Paulo: Paz e Terra, 1994. 158 p.

FRITZEN, Celdon (Org.). **Educação e arte: as linguagens artísticas na formação humana** . Campinas, SP: Papyrus, 2008. 158 p.

GARCIA, Silvana. **Teatro da militância: a intenção do popular no engajamento político**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2004. 212 p.

MAGALDI, Sábato. **Iniciação ao teatro**. 7.ed. São Paulo: Ática, 1998. 126 p.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA

NÚCLEO DE FORMAÇÃO DOCENTE

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Emitido em 26/05/2021

EMENTA Nº 1690/2021 - SECGC (12.33.89)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 28/05/2021 18:25)

NELIO VIEIRA DE MELO

COORDENADOR

1524982

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:
1690, ano: **2021**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **27/05/2021** e o código de verificação: **f793b54eac**