



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

☒ Disciplina
☐ Atividade complementar
☐ Monografia

☐ Prática de Ensino
☐ Módulo
☐ Trabalho de Graduação

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

☐ OBRIGATÓRIO

☒ ELETIVO

☐ OPTATIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
EDUC0078	Tópicos Especiais em Educação Musical	X	X	03	45	

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

EMENTA

Fundamentos epistemológicos da Educação Musical: relações entre a Música e as Ciências da Educação. Teorias e metodologias para o ensino de música na Educação Infantil, séries iniciais do Ensino Fundamental e Educação de Jovens e Adultos.

OBJETIVO(S) DO COMPONENTE

OBJETIVO GERAL

Desenvolver saberes e competências essenciais para o ensino de Música na Educação Básica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conhecer algumas das principais teorias e metodologias de ensino musical a partir do século XX;
- Estabelecer relações entre os princípios teórico-metodológicos estudados e as possibilidades de aplicação na atual realidade educacional brasileira;
- Apreciar e contextualizar músicas de diversos tempos e lugares;
- Integrar diversos elementos expressivos no fazer musical.

METODOLOGIA

A abordagem metodológica primará pela imersão em diversas atividades de prática musical que problematizem e deem significado às teorias e conceitos pedagógico-musicais estudados. Tomaremos como principal fundamento metodológico o Modelo (T)EC(L)A, proposto por Swanwick (1979), que preconiza a integração de atividades de execução, criação e apreciação musical, subsidiadas por aspectos de literatura musical e de técnica.

As estratégias metodológicas serão as seguintes:

- Aulas expositivas dialogadas;
- Leituras e trabalhos em pequenos grupos;
- Aprendizado e elaboração de jogos e brincadeiras musicais;
- Apreciação e contextualização de repertórios musicais diversos;
- Fórum de discussão: hábitos de escuta;
- Planejamento e realização de re-arranjo.

AValiação

A avaliação será formativa e contínua, de modo que os conteúdos e atividades poderão sofrer alterações de acordo com a análise de questões orais e observações da prática a serem realizadas semanalmente.

Avaliação somativa - Em cada unidade, serão realizados os seguintes trabalhos:

1ª unidade

a) *Fórum de discussão*. O fórum “Hábitos de escuta” será realizado ao longo da primeira unidade e terá como objetivo geral promover o debate a respeito de preferências musicais e possibilidades de apreciação em sala de aula. A participação no fórum será avaliada em termos de regularidade e pertinência. Pontuação: 0,0 a 3,0 (zero a três pontos);

b) *Resenha*. Poderá ser feita individualmente ou em dupla, e versará sobre um dos textos trabalhados na primeira unidade. Pontuação: 0,0 a 3,0 (zero a três pontos);

c) *Condução de exercício de apreciação ou arranjo de parlenda*. A turma se organizará em grupos de aproximadamente 5 pessoas, e cada grupo escolherá entre realizar um momento de apreciação ou criar e apresentar um arranjo para uma parlenda. No caso do arranjo, o grupo deve ensinar o jogo à turma. A duração aproximada da apresentação será de 10 a 15 minutos. Pontuação: 0,0 a 4,0 (zero a quatro pontos).

2ª unidade

a) *Planejamento e apresentação de re-arranjo*. Reelaboração de uma música popular com base nos princípios da “oficina de música” ou “música criativa”. Em grupos de aproximadamente oito pessoas. Pontuação: 0,0 a 8,0 (zero a oito).

b) *Relatório reflexivo sobre o re-arranjo*. Pontuação: 0,0 a 2,0 (zero a dois). Cada grupo deverá entregar um pequeno texto (de uma a duas páginas), refletindo sobre como se deu o processo de elaboração do re-arranjo.

No caso de ser necessária a realização de prova final, será uma prova ou trabalho escrito sobre conteúdos a serem definidos em acordo com a turma.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- O que é música e musicalização? Conceitos fundamentais;
- Paisagem sonora e limpeza de ouvidos;
- Diversidade musical e diálogos interculturais;
- Métodos ativos para o ensino musical;
- O Modelo (T)EC(L)A;
- Preparação vocal;
- Repertório de canções para musicalização;
- Música e movimento: O Passo;
- Criação musical: composição, improvisação e jogos musicais;
- Avaliação da aprendizagem em música.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRITO, Teca Alencar. **Música na educação infantil**: propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Peirópolis, 2003.

MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (Org.). **Pedagogias em Educação Musical**. Curitiba: IBPEX, 2011.

PENNA, Maura. **Música(s) e seu ensino**. Porto Alegre: Sulina, 2008.

SCHAFER, Murray. **O ouvido pensante**. Tradução de Marisa Fonterrada. São Paulo: UNESP, 1991.

SWANWICK, Keith. **Ensinando música musicalmente**. Tradução de Alda Oliveira e Ana Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BEINEKE, Viviane; FREITAS, Sérgio Paulo R. **Lenga la lenga**: jogos de mãos e copos. São Paulo: Ciranda Cultural, 2006.

BRAGA, Paulo David A. Arte/Educação e Música: conceitos básicos e possibilidades para a formação do(a) pedagogo(a). In: MELO, Cinthya Torres; BARROS, Ana Maria de (Orgs.). **Formação de professores e processos de ensino e aprendizagem**. Recife: Editora Universitária UFPE, 2011.

_____. A contribuição dos métodos ativos para o ensino de música na educação básica. In: SILVA, Alexsandro; SALLES, Conceição Gislaine (Orgs.) **Temas em Educação**: diálogos contemporâneos. Recife: Editora Universitária UFPE, 2011.

BRITO, Teca Alencar. **Koellreuter educador**: o humano como objetivo da educação musical. São Paulo: Editora Fundação Peirópolis, 2001.

CIAVATTA, Lucas. **O Passo**: um passo sobre as bases de ritmo e som. Rio de Janeiro: L. Ciavatta, 2009.

FONTEERRADA, Marisa Trench de O. **De tramas e fios**: um ensaio sobre música e educação. 2ª Ed. São Paulo: UNESP, 2008.

PAZ, Ermelinda. **Pedagogia musical brasileira no século XX**: Metodologias e tendências. Brasília: Musimed, 2000.

ZAGONEL, Bernadete. **Brincando com música na sala de aula**: jogos de criação musical usando a voz, o corpo e o movimento. Curitiba: IBPEX, 2011.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Emitido em 26/05/2021

EMENTA Nº 1684/2021 - SECGC (12.33.89)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 28/05/2021 18:16)

NELIO VIEIRA DE MELO

COORDENADOR

1524982

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:
1684, ano: **2021**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **27/05/2021** e o código de verificação: **b0ca998006**