

Resultado Final do Processo Seletivo do PPGM-2019

Caros candidatos da seleção do PPGM 2019,

Segue abaixo o resultado FINAL de nossa seleção de mestrado do PPGM.

Segundo as normas de nosso edital (item 4.2), a nota final segue a seguinte conta: Nota obtida na Etapa 1 X 3) + (Nota obtida na Etapa 2 X 4) + (Nota obtida na Etapa 3 X 3) / 10.

NOME e CPF	EDUCAÇÃO	ETAPA 1	ETAPA 2	ETAPA 3	Conta da nota final: Nota obtida na Etapa 1 X 3) + (Nota obtida na Etapa 2 X 4) + (Nota obtida na Etapa 3 X 3) / 10 = Nota Final.	NOTA FINAL	Nota final balanceada (segundo item 4.3.1 do Edital)
Luiz Gustavo Moscoso da Veiga Pessoa 047.200.474-32	Guitarra superior: uma análise do ensino de Guitarra na UFPE e no IFPE	7,0	7,5	4,6	$21+30+13,8=64,8/10$	6,48	8,52
Erivelton Nunes Barbosa 078.861.054-060	A formação do professor de instrumento no curso de licenciatura em música da UFPE	7,5	7,5	4,7	$22,5+30+14,1=66,6/10$	6,66	8,76
Abraão de Barros Marreira 588.771.504-91	Profissionalismo docente em música: um estudo a partir dos licenciados egressos da UFPE	8,0	8,2	5,0	$24+32,8+15=71,8/10$	7,18	9,44
Ikaro Lima Cavalcante	Educação musical no ensino fundamental II da rede pública	7,0	7,5	4,64	$21+30+13,92=64,92/10$	6,49	8,53

082.725.994-81	municipal de Recife: analisando as práticas docentes de professores licenciados em música						
Nome:	CULTURA	ETAPA 1	ETAPA 2	ETAPA 3	Conta da nota final:	NOTA FINAL	Nota final balanceada
Katarina Menezes de Lourenço 428.341.714-91	A memória do rádio em Recife, de 1940 a 1955: as transformações culturais e gênero a partir das ondas sonoras	7,0	8,5	5,3	21+34+15,9= 70,9/10	7,09	9,32
Roberto Rodrigues de Sales Dutra 07757374-51	Música litúrgica e sociedade: influência dos contextos socioculturais nos modelos pré-composicionais da música sacra no Brasil a partir do Concílio Vaticano II	7,25	9,5	5,44	21,75+38+16,32= =76,07/10	7,60	10,00
Eudes Vieira da Silva 921951484-20	Na batida da zabumba: a assimilação de ritmos populares como expressão da fé evangélica no agreste pernambucano: um estudo de caso sobr o grupo musical Sal da Terra	7,0	7,0	3,97	21+28+11,91= 60,91/10	6,09	8,01
Gustavo Carvalho Rosas 034355944-70	A música do coco de roda de Mestra Ana Lúcia do bairro do Amaro Branco: origens, influências, resistência cultural transformação social	7,0	7,5	5,2	21+30+15,6= 66,6/10	6,66	8,76

Seguindo as normas do edital em seu item 4.3.1, foi preciso fazer o balanceamento das notas finais. De forma que a nota final de fato é a nota final balanceada.

Abaixo segue a classificação na ordem decrescente, do primeiro colocado ao último. É importante lembrar que todos que chegaram à etapa final foram APROVADOS.

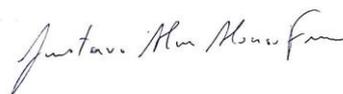
Houve apenas um caso de empate, que foi solucionado através do item 4.4 de nosso edital.

NOME e CPF	Título do projeto	Nota final balanceada	Posição classificatória	Linha de pesquisa
Roberto Rodrigues de Sales Dutra 07757374-51	Música litúrgica e sociedade: influência dos contextos socioculturais nos modelos pré-composicionais da música sacra no Brasil a partir do Concílio Vaticano II	10,00	1	Cultura
Abraão de Barros Marreira 588.771.504-91	Profissionalismo docente em música: um estudo a partir dos licenciados egressos da UFPE	9,44	2	Educação
Katarina Menezes de Lourenço 428.341.714-91	A memória do rádio em Recife, de 1940 a 1955: as transformações culturais e gênero a partir das ondas sonoras	9,32	3	Cultura
Erivelton Nunes Barbosa 078.861.054-060	A formação do professor de instrumento no curso de licenciatura em música da UFPE	8,76	4	Educação
Gustavo Carvalho Rosas 034355944-70	A música do coco de roda de Mestra Ana Lúcia do bairro do Amaro Branco: origens, influências, resistência cultural transformação social	8,76	5	Cultura
Ikaró Lima Cavalcante 082.725.994-81	Educação musical no ensino fundamental II da rede pública municipal de Recife: analisando as práticas docentes de professores licenciados em música	8,53	6	Educação
Luiz Gustavo Moscoso da Veiga Pessoa 047.200.474-32	Guitarra superior: uma análise do ensino de Guitarra na UFPE e no IFPE	8,52	7	Educação
Eudes Vieira da Silva 921951484-20	Na batida da zabumba: a assimilação de ritmos populares como expressão da fé evangélica no agreste pernambucano: um estudo de caso sobre o grupo musical Sal da Terra	8,01	8	Cultura

Caso queiram recorrer do resultado, observem as normas do edital.

Bem-vindos ao PPGM!

Recife, 10 de julho de 2019.



Gustavo A. A. Ferreira
Coordenador de Pós-Graduação
em Música
SIAPE 1893462