

## CHAMADA PPGM/UFPE Nº 01/2019

Recife, 26 de fevereiro de 2019

1. O Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Pernambuco – PPGM/UFPE – vem por meio desta **Chamada** abrir inscrições para credenciamento de até três novos(as) docentes para seu quadro permanente. Os(as) docentes que venham a ser credenciados(as) deverão atender às duas Linhas de Pesquisa abrigadas no PPGM, sendo até um(a) docente para a Linha 1, e até dois(duas) docentes para a Linha 2:

**Linha 1 – Música, Cultura, Sociedade:** Investigação de práticas e representações musicais e suas inter-relações com a cultura e a sociedade, enfocando a música em suas condições de produção, transmissão e recepção.

**Linha 2 – Música, Educação, Sociedade:** Investigação das práticas e processos músico-educacionais em diferentes contextos socioculturais.

2. Pesquisadores(as) doutores(as) interessados(as) poderão candidatar-se apresentando proposta por escrito, incluindo **Projeto de pesquisa, Plano de trabalho, e Currículo Lattes** impresso, tendo anexa comprovação da produção dos últimos três anos.

3. O **Projeto de pesquisa**, a ser desenvolvido junto ao PPGM, deverá atender à Área de Concentração deste, “Música e Sociedade”, e a uma das duas Linhas de Pesquisa supramencionadas, podendo ser projeto novo, ou já em andamento.

4. O **Plano de trabalho** deverá conter detalhamento de atividades a desempenhar junto ao programa, sendo obrigatório constar os itens abaixo (facultada a inclusão de outros itens):

- a) Linha de pesquisa do programa na qual pretende atuar;
- b) Disponibilidade para ministrar disciplinas no PPGM, apontando quais disciplinas da matriz curricular poderia ministrar (vide Anexo com lista de disciplinas).
- c) Disponibilidade para orientar alunos na sua área de competência

5. Para efeito deste processo seletivo, tanto o Projeto de pesquisa como o Plano de trabalho deverão ser apresentados de maneira concisa, com mínimo de 2 (duas) e máximo de 5 (cinco) páginas de texto para cada um dos dois, sempre em fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 1,5. O conjunto será precedido por uma folha de rosto com identificação, contato(s) telefônico(s), email e filiação institucional do(a) candidato(a), título do Projeto de pesquisa, Linha de Pesquisa pretendida, a identificação da Chamada (“Credenciamento PPGM/UFPE – 2019”), e data. No final deve ser acrescentada uma folha além das já contadas, apenas com referências da bibliografia citada no Projeto e/ou no Plano.

6. Somente serão considerados(as) candidatos(as) que apresentem produção acadêmica compatível com a função (vide item 8 a 10, abaixo), e tenham atuado como orientadores em pelo menos dois trabalhos acadêmicos já concluídos, podendo ser no nível de graduação (TCCs, PIBICs, ou similares).

7. A Comissão de Credenciamento, responsável pelo processo de seleção de docentes objeto desta Chamada, será nomeada pelo colegiado do PPGM. Composta por três professores/as permanentes do PPGM, ela será responsável pela seleção em todas as suas fases.

8. Os critérios para avaliação das propostas serão:

- A) Experiência prévia de docência em Pós-Graduação (35%);
- B) Experiência prévia de orientação acadêmica (15%);
- C) Produção acadêmica qualificada nos últimos três anos, de acordo com parâmetros do Documento de Área Artes/Música da CAPES 2016 (50%).

(O referido documento está disponível no link abaixo. Ver especialmente as páginas 16 a 19, sobre “Corpo Docente”, e as páginas 21 a 23, sobre “Produção Intelectual”)

[http://capes.gov.br/images/documentos/Documentos\\_de\\_area\\_2017/11\\_arte\\_docarea\\_2016.pdf](http://capes.gov.br/images/documentos/Documentos_de_area_2017/11_arte_docarea_2016.pdf)

9. Nos casos dos itens A) e B), as experiências prévias sendo em Graduação (para orientações) terão peso 1, em PG *lato sensu* terão peso 1,5, em PG *stricto sensu* com mestrado, peso 2, e em PG *stricto sensu* com doutorado, peso 2,5.

10. No caso do item C), se necessário para efeito de comparação entre as produções, usaremos os critérios do Qualis da CAPES, disponível para consulta no link abaixo.

<https://sucupira.capes.gov.br/sucupira/public/consultas/coleta/veiculoPublicacaoQualis/IstaConsultaGeralPeriodicos.jsf>

11. O cronograma que se refere a esta Chamada está assim configurado:

- Período de inscrições de propostas: dias úteis entre 26 de fevereiro e 25 de março de 2019.
- Avaliação da Comissão: 26 de março de 2019 a 02 de abril.
- Divulgação do resultado: 03 de abril de 2019.

12. As inscrições podem ser realizadas presencialmente, na sala do PPGM durante o período de inscrições mencionado acima, nos horários de 8h às 14h. O PPGM se localiza no endereço:

Programa de Pós-Graduação em Música  
Centro de Artes e Comunicação - CAC  
1º Andar - Sala 187  
Av. da Arquitetura, s/n - Cidade Universitária,  
CEP 50.740-550 - Recife (PE)

13. Caso prefira, o candidato pode enviar seu pedido de inscrição anexado de documentação através do email do PPGM ([ppgm.ufpe@gmail.com](mailto:ppgm.ufpe@gmail.com)), contemplando os documentos solicitados **em um único documento PDF, seguindo o ordem referida neste edital**. No campo “Assunto” do email, escrever “Credenciamento PPGM/UFPE – 2019”. O(A) candidato(a) receberá um aviso de recebimento do email

em 24h. Caso contrário, deverá reenviar o email, e avisar à Secretaria do PPGM, deixando seu nome e contatos no telefone 2126 8318 (Coordenação do Departamento de Música da UFPE).

**14.** O resultado final do deferimento das inscrições será divulgado pela Comissão Organizadora no dia 12 de março de 2019, no site do PPGM/UFPE: [www.ufpe.br/ppgmusica](http://www.ufpe.br/ppgmusica).

**15.** Os casos omissos serão decididos pela Coordenação do PPGM em consulta ao Colegiado do programa.

**16.** Esta Chamada entrará em vigor a partir de sua publicação no site do PPGM/UFPE.

## ANEXO

### DISCIPLINAS

#### **Metodologia de Pesquisa em Música (60 horas, 4 créditos)**

Disciplina Obrigatória – Áreas de Concentração: Música e Sociedade, Processos Criativos e Interpretativos em Música.

##### Ementa:

Introdução à pesquisa em música em nível de pós-graduação. Metodologia e técnicas da pesquisa musical nas áreas de concentração: “Música e Sociedade” e “Processos Criativos e Interpretativos em Música”. Estudo de diversas abordagens na investigação musical através de diferentes temas e contextos.

##### Bibliografia:

AMARAL, Kleide Ferreira. *Pesquisa em Música e Educação*. São Paulo: Loyola, 1991.

COLWELL, R. (Ed.). *The new handbook of research on music teaching and learning : a new project of the Music Educators National Conference*. Oxford: Oxford University Press, 2002.

LAVILLE, C.; DIONNE, J. *A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas*. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 1999.

BUDASZ, Rogério (org.) *Pesquisa em Música no Brasil: Métodos, Domínios, Perspectivas*. Volume 1. Goiânia: ANPPOM, 2009.

DELIÈGE, IRÈNE e Geraint A. WIGGINS (ed.) *Musical Creativity: Multidisciplinary Research in Theory and Practice*. New York: Psychology Press, 2006.

#### **Música, cultura, sociedade (60 horas, 4 créditos)**

Disciplina Obrigatória - Área de Concentração: Música e Sociedade

##### Ementa:

Introdução a diversas perspectivas sociais e culturais contemporâneas de estudo da música.

##### Bibliografia:

DENORA, Tia. *After Adorno: Rethinking the sociology of music*. New York: Cambridge University Press, 2003.

TURINO, Tom. *Music as social life: the politics of participation*. University of Chicago Press, 2008.

CLAYTON, Martin; MIDDLETON, Richard e HERBERT, Trevor(orgs.). *The cultural study of music*. New York: Routledge, 2003.

COOK, Nicholas. *Music, imagination and culture*. New York: Oxford University Press, 1990.

KRAMER, Lawrence. *Classical music and postmodern knowledge*. Berkeley: University of California Press, 1996.

### **Etnomusicologia (60 horas, 4 créditos)**

Disciplina Eletiva - Área de Concentração: Música e Sociedade

#### Ementa:

As questões clássicas da Etnomusicologia. Tendências atuais em Etnomusicologia.

#### Bibliografia:

BARZ, Gregory, e COOLEY, Tim. *Shadows in the field: New perspectives for fieldwork in Ethnomusicology*. New York: Oxford University Press, 1996.

BLACKING, John. *How musical is man?* London: University of Washington Press, 1995.

MERRIAM, Alan P. *The anthropology of music*. Evanston: Northwestern University Press, 1964.

NETTL, Bruno. *The study of ethnomusicology: thirty-one issues and concepts*. Urbana-Champaign: University of Illinois Press, 2005.

POST, Jennifer C. *Ethnomusicology, a contemporary reader*. New York: Routledge, 2006.

### **Introdução às Músicas do Mundo (60 horas, 4 créditos)**

Disciplina eletiva - Área de Concentração: Música e Sociedade

#### Ementa:

Estudo de diferentes culturas musicais, enfocando tanto a diversidade das estruturas sonoras, como suas relações com os respectivos contextos sociais.

#### Bibliografia:

AGAWU, Kofi. *Representing African Music*. New York: Routledge, 2003.

- CHERNOFF, John Miller. *African rhythm and African sensibility: aesthetics and social action in African musical idioms*. Chicago: The University of Chicago Press.
- NETTL, Bruno et al. *Excursions in world music*. New Jersey: Prentice Hall, 1997.
- FELD, Steven. *Sound and sentiment: birds, weeping, poetics and song in Kaluli expression*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1990.
- SEEGER, Anthony. *Why Suyá sing? A musical anthropology of an amazonian people*. Urbana e Chicago: University of Illinois Press, 2004.
- FERREIRA, Luis. *Los tambores del Candombe*. Montevideo: Colihue-Sepé, 1997.

### **Sociologia da Educação Musical (60 horas, 4 créditos)**

Disciplina eletiva - Área de Concentração: Música e Sociedade

#### Ementa:

Diferentes abordagens da sociologia da educação musical. Práticas musicais e educativo-musicais escolares e extra-escolares. Mídia, gênero, classe, etnia e outras categorias sociais em relação com a educação musical.

#### Bibliografia:

- CAMPBELL, Patricia Shehan et al. (Eds.). *Cultural diversity in music education: directions and challenges for the 21<sup>st</sup> century*. Brisbane: Australian Academic Press, 2005.
- DENORA, Tia. *Music in everyday life*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- ELLIOTT, David J. (Ed.). *Praxial music education: reflections and dialogues*. New York: Oxford University Press, 2005.
- GREEN, L. *Music, gender, education*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- RIDEOUT, R. (Ed.). *On the sociology of music education*. Oklahoma: University of Oklahoma, 1997.
- SOUZA, J. (Org.). *Aprender e ensinar música no cotidiano*. Porto Alegre: Sulina, 2009.

### **Análise de Música Popular (60 horas, 4 créditos)**

Disciplina eletiva - Área de Concentração: Música e Sociedade

#### Ementa:

Discussão sobre principais teorias e métodos empregados na análise da música popular. Harmonia, melodia, letra, ritmo, arranjo e performance: ferramentas de abordagem.

Elementos musicais e “extramusicais”. Notação e gravações: as fontes e seus limites. A semiologia musical e os problemas analíticos da canção popular brasileira: paradigmas e exemplos.

Bibliografia:

MIDDLETON, Richard. *Studying popular music*. Buckingham, Reino Unido e Philadelphia, EUA: Open University Press, 1990.

TAGG, Philip & CLARINDA, Bob. *Ten little title tunes*. Nova York e Montreal: Mass Music Media Scholars' Press, 2003.

TATIT, Luiz. *O cancionista*. São Paulo: Edusp, 1996

RIVERA. Angel Quintero. *Salsa, sabor y control: sociologia de la música tropical*. Cidade do México: Siglo XXI, 2005.

SANDRONI, Carlos. *Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933)*. Rio de Janeiro: UFRJ e Jorge Zahar, 2001.

**Tópicos Especiais em Música e Sociedade (60 horas, 4 créditos)**

Disciplina eletiva - Área de Concentração: Música e Sociedade

Ementa:

Abordagens de assuntos relativos à Área de Concentração, de acordo com os projetos de tese em andamento. Bibliografia a ser definida pelo professor, conforme os tópicos a serem estudados.