



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Resultado Etapa 02 do Processo Seletivo do PPGM-2020 (Edital da Pós-Graduação em Música - CAC publicado no Boletim Oficial nº 55 [074 ESPECIAL] de 30 de julho de 2020)

Prezados candidatos e prezadas candidatas da seleção do PPGM-UFPE 2020,

Segue abaixo o resultado da segunda etapa de nossa seleção. A nota desta etapa corresponde à avaliação do Curriculum Vitae. Queiram observar por favor que as notas dos CVs ficaram especialmente baixas. Isto, porém, é normal, visto que o padrão de avaliação de CV da UFPE (Anexo VIII) é feito para análise curricular de doutores. Como a grande maioria de vocês está começando a vida na pós-graduação, a nota tende a ser baixa mesmo. Mas, como diz o edital, esta fase não é eliminatória, logo todos estão aprovados nesta etapa. Para ingresso, resta apenas a classificação, cuja nota é a média ponderada das duas etapas. A classificação geral será divulgada no dia 26 deste mês, como consta no edital.

Aguardem!

Nota da Seleção PPGM 2020 Etapa 02		
Linha de Pesquisa: Música, Cultura e Sociedade.		
Projeto	Nome	Nota Etapa 02
O guerreiro da Juçara	Cicero Frederico do Carmo Matias	0,00
Na batida do maracatu sergipano: trajetórias e configurações da sua musicalidade.	Daniela Macedo Lima	3,12
Jovens desbravadoras do metal: Nervosa - A voracidade musical feminina no thrash metal.	Danilo Paiva Lucio	2,17
Os aspectos políticos e socioculturais realizados por padre Geraldo Leite Bastos por meio da música litúrgica.	Dimison Cesar Vieira Gomes	3,14
Música, cultura popular e as novas tecnologias: diálogos entre a tradição oral e a modernidade na região metropolitana do Recife.	Diogo Rodrigues Lopes Ferreira	2,62
Pátio de São Pedro: Espaço do frevo pernambucano lançado às margens da atual narrativa histórica do gênero	Eudes André Fernandes da Cunha	4,34



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA



<i>O violão de sete cordas: processos de criação no CD "Paulo Moura e os batutas".</i>	Jorge Eduardo Collyer Simas	5,59
A contribuição do selo Mocambo da gravadora de discos Rozenblit para o imaginário da "identidade pernambucana" entre as décadas de 1950 a 1980.	Leonardo de Fontes Barbosa	3,43
Festival nacional da seresta no bairro do Recife antigo: canções românticas do passado e convívio entre gerações.	Marceli Silveira de Lima Seabra	3,09
A formação da identidade da canção urbana do Recife do século XXI.	Marcos Vinícius Barros de Oliveira	1,61
De Néelson Ferreira a Hércules Gomes: as história e relações sociais do piano no frevo.	Mauricio Correia Cezar Neto	4,17
A técnica a serviço da música: a contribuição estética e musical do técnico de som na mixagem ao vivo.	Paulo Eduardo Lopes Aguiar	0,45
História da gaita cromática no Brasil: inserção na música instrumental de alta performance e surgimento de uma identidade brasileira.	Rinaldo Alexandre Gomes da Silva	2,22
A mulher que toca forró: um estudo do cenário musical pernambucano na contemporaneidade.	Sidcléa Marques Cavalcanti de Moraes	2,77

Nota da Seleção PPGM 2020 Etapa 02		
Linha de Pesquisa: Música, Educação e Sociedade.		
Projeto	Nome	Nota Etapa 02
O clarinetista profissional e o mercado musical pernambucano na atualidade	Angelo Lima da Silva Ferreira	2,68
Educação musical no Brasil: mapeamento das discussões decoloniais e étnico-raciais na produção acadêmica recente	Cleydson Luan Amancio de Lima	2,07
Processos avaliativos em música: um estudo com professores de música do município de Petrolina – PE	Dayanne Silva Ferreira de Menezes	2,55
Caminho do Samba: educação musical, ludicidade e construção da identidade	Gabriela de Almeida Apolônio	5,80
Formação Continuada de professores de Música: a metodologia Audição Musical em Ação em Pensamento como proposta de ação para a atividade docente	Glênio Vilas Boas da Silva	3,37
Mindfulness na aprendizagem de instrumentos musicais	Gustavo Oliveira de Alencar	2,10
168 anos ensinando música: a formação do clarinetista numa banda sesquicentenária pernambucana	José Guilherme Carneiro Palha	2,03
Refletindo sobre as possibilidades interdisciplinares da trilha sonora no Ensino Fundamental 1	Júlia Mariane Teodósia Gomes Araújo	1,82



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Musicalização infantil: adaptações do Método Montessori para a Educação Especial e Inclusiva	Luciana Dantas Teixeira de Araújo	2,51
Significados musicais e Coros juvenis: uma relação entre jovens e repertório musical	Maria Rejane Campelo Silva	5,15
O ensino remoto nas aulas de música em períodos de distanciamento social	Samuel Francisco de Lira Filho	2,64
O desenvolvimento da musicalidade por meio do uso de práticas informais no ensino de piano	Victor Hugo de Deus Silva	0,75

O prazo recursal da Etapa 02 acontecerá entre os dias 21/10/2020 e 23/10/2020. Transcorrido esse prazo, a Coordenação do Programa publicará o Resultado Final no dia 26/10/2020, conforme estabelece Edital de seleção.

Recife, 20 de outubro de 2020.

Daniela Maria Ferreira e Carlos Sandroni
Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Música