



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO  
CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA



## OFERTA DE DISCIPLINAS

2022.1

DIA	HORÁRIO	DISCIPLINA	PROFESSOR	LOCAL
Segunda	8h às 12h	Tópicos especiais em música e sociedade: Música e Identidade Cultural	Gustavo Alves Alonso Ferreira	Disciplina Presencial
Terça	8h às 12h	Educação Musical na Contemporaneidade	Cristiane Maria Galdino de Almeida	Disciplina Remota
	14h às 18h	Formas da música popular no Brasil: Análise da canção e sua modalidade instrumental	Eduardo de Lima Visconti	Disciplina Híbrida (Encontros remotos e presenciais)
Quarta	8h às 12h	Ensino de música e novas tecnologias	Matheus Henrique da Fonsêca Barros	Disciplina Remota

**Matrícula:** 01/02/22 – 03/02/22

**Processamento e análises de matrícula:** 04/02/22 – 07/02/22

**Rematrícula:** 08/02/22 -10/02/22

**Início das Aulas:** 07/03/22

**Final do Semestre:** 24/06/22

*Avenida Professor Moraes Rego, 1235, Cidade Universitária, Recife PE - CEP : 50670-901*

*E-mail: [ppgmusica.coordenacao@ufpe.br](mailto:ppgmusica.coordenacao@ufpe.br) / [ppgmusica.secretaria@ufpe.br](mailto:ppgmusica.secretaria@ufpe.br)*

*Site: <https://www.ufpe.br/ppgmusica>*



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO  
CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA



EMENTAS

**Disciplina:** Tópicos especiais em música e sociedade: Música e Identidade Cultural

**Ementa:** O curso Música e Identidade visa aprofundar as discussões sobre algumas das diversas formações identitárias que se relacionam com a música. Questões nacionais, individuais, regionais, históricas, de gênero, formas de audição, memória, dentre outras questões, serão refletidas ao longo do curso em paralelo com questões musicais trazidas pelo professor e pelos alunos. A avaliação será composta por chamada, participação em sala e atividades ao longo do curso.

---

**Disciplina:** Educação Musical na Contemporaneidade

**Ementa:** Estudos sobre educação musical, cultura e sociedade a partir de diferentes perspectivas teóricas. Diversidade cultural como norteadora de proposições para o ensino de música na atualidade.

---

**Disciplina:** Formas da Música Popular no Brasil: análise da canção e de sua modalidade instrumental

**Ementa :** A disciplina pretende refletir sobre as principais teorias e métodos empregados na análise e interpretação da música popular. Partindo de referências oriundas da crítica cultural, procura-se compreender como os processos históricos aparecem decantados nas formas artísticas. Desse modo, a análise imanente do conteúdo-musical das obras (harmonia, melodia, letra, ritmo, arranjo, interpretação e gravação ), junto aos processos históricos em questão, tencionam revelar a maneira pela qual os elementos externos se impõe aos elementos internos da música.

Obs- É necessário um conhecimento mínimo de teoria musical para o acompanhamento do curso.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO  
CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO  
*PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA*



---

**Disciplina:** Ensino de música e novas tecnologia

**Ementa:** Análise e discussão de temas emergentes na educação musical relacionados às tecnologias, cultura participativa digital e processos educativo-musicais no cenário de pandemia/retomada de atividades.