

# FICHA DE NOVO COMPONENTE CURRICULAR

## DA PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* - UFPE

<b>NOME DO PROGRAMA:</b>	PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
<b>CENTRO:</b>	CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO

<b>DADOS DO COMPONENTE</b>				
<b>NOME DO COMPONENTE:</b>	Música e Identidade			
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	60h	<b>TIPO DE COMPONENTE:</b>	( X ) disciplina	( ) atividade
		<b>COMPONENTE FLEXÍVEL:</b>	(X ) sim	( ) não
<b>EMENTA:</b>	Relações entre a música e os processos de formação identitários. Breve história da centralidade da identidade na pós-modernidade. A identidade do músico, público, indústria cultural e entorno da música em geral como fenômenos sócio-culturais que se materializam em aspectos profissionais, regionais, cosmopolitas, memórias coletivas, folclore, gênero, raça e classe social.			
<b>REFERÊNCIAS:</b>	BLANNING, Tim. <i>O triunfo da Música</i> . São Paulo: Companhia das letras. 2011. BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas simbólicas. 6 ed. São Paulo: Perspectiva, 2007. HALL, Stuart. <i>A identidade cultural na pós-modernidade</i> , DP&A Editora, 1 <sup>a</sup> edição em 1992, Rio de Janeiro, 11 <sup>a</sup> edição em 2006 PLATÃO. "Cap. X", IN: <i>A república</i> . E-book. JANOTTI Jr., Jeder. "Mídia, música popular massiva e gêneros musicais: a produção de sentido no formato canção a partir de suas condições de produção e reconhecimento." In CONGRESSO DA COMPÓS, Bauru, 2006. GT de Análise do Sentido nas Mídias. Anais. Bauru: Compós, 2006.			
<b>REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES</b>	ALBUQUERQUE. Durval Muniz. IN: <i>A invenção do Nordeste</i> . São Paulo: Cortez. 2011 ARAÚJO, Paulo Cesar de. <i>Eu não sou cachorro não</i> : música popular cafona e ditadura militar. Rio de Janeiro: Record, 2002. BOSCO, Francisco. <i>A vítima tem sempre razão?</i> São Paulo: Todavia, 2017. COUTINHO, Carlos Nelson. "Os intelectuais e a organização da cultura" IN: <i>Cultura e sociedade no Brasil</i> . São Paulo: DP&A Editora, 2000. FERNANDES, Dmitri. A negra essencialização do samba. <i>Luso-Brazilian Review</i> , Volume 51, Number 1, 2014. HOBSBAWM, Eric. "Introdução". IN: <i>A invenção das tradições</i> . São Paulo: Paz e Terra. 1997 LIPOVETSKY, Gilles & SERROY, Jean. A estetização do mundo: Viver na era do capitalismo artista. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. POLLAK, Michael. Memória, esquecimento e silêncio. <i>Estudos Históricos</i> , Rio de Janeiro, vol. 2, n. 3, 1989, p. 3-15.			

MARTEL, Fredèric. *Mainstream: a guerra global das mídias e das culturas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira. 2012.

PORTELLI, Alessandro. O massacre de Civitella. IN: Usos Marieta de Moraes Ferreira y Janaína Amado. *Usos & abusos de la História Oral*. Cap. 8. Fundação Getulio Vargas. Brasil. 1998. pp. 103-130.

SÁ, Simone. P. “Will Straw: Cenas musicais, sensibilidades, afetos e a cidade” IN: *Comunicação e Estudos Culturais*. (pp. 147-162) IN: Itania Maria Mota Gomes, Jeder Janotti Junior (Organizadores). - Salvador : EDUFBA, 2011.

STERNE, Jonathan. “O passado audível: as origens da reproduzibilidade sonora”. IN: *Música popular em Revista*, Campinas, SP, v.7, 2020.

TINHORÃO, José Ramos. *Música popular: um tema em debate*. São Paulo: Ed. 34, 1997 [1966]

TROTTA, Felipe. *No Ceará não tem disso não: nordestinidade e macheza no forró eletrônico*. Ed. Folio Digital, 2014 (pp. 99-136).

VELOSO, Caetano. *Verdade Tropical*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997. VILHENA, Luis Rodolfo. 1997. *Projeto e Missão. O Movimento Folclórico Brasileiro, 1947-1964*. Rio de Janeiro: Funarte/Fundação Getulio Vargas.