

FICHA DE NOVO COMPONENTE CURRICULAR
DA PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* - UFPE

NOME DO PROGRAMA:	PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
CENTRO:	CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO

DADOS DO COMPONENTE			
NOME DO COMPONENTE:	Trabalho do músico na contemporaneidade		
CARGA HORÁRIA:	60h	TIPO DE COMPONENTE:	(X) disciplina () atividade
		COMPONENTE FLEXÍVEL:	(X) sim () não
EMENTA:	Relações e condições do trabalho musical. Processo criativo e transformações no mundo da arte. Formação e inserção do músico no mercado de trabalho. Carreira de músico e mediações socioculturais.		
REFERÊNCIAS:	ANTUNES, Ricardo (org.) Riqueza e Miséria do Trabalho do Brasil. São Paulo: Boitempo, 2006. BECKER, Howard S. Mundos da Arte. Lisboa: Livros Horizonte, 2010 MENDER, Pierre M. O retrato do artista enquanto trabalhador: metamorfoses do capitalismo. Lisboa: Roma, 2005. REQUIÃO, Luciana. Trabalho, música e gênero: depoimentos de mulheres musicistas acerca de sua vida laboral. Um retrato do trabalho no Rio de Janeiro dos anos 1980 ao início do século XXI. 1. ed. Rio de Janeiro: Do autor, 2019. 344p . BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas simbólicas. 6 ed. São Paulo: Perspectiva, 2007		
REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES	BECKER, Howard S. Arte como Ação Coletiva. In: Uma Teoria da Ação Coletiva. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1977. LIPOVETSKY, Gilles & SERROY, Jean. A estetização do mundo: Viver na era do capitalismo artista. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. QUIJOUX, M., & ROMBALDI (tradutor), M. . (2021). REPRODUÇÃO, HABITUS, CAMPO: como Bourdieu pensa o trabalho? . <i>Política & Trabalho: Revista De Ciências Sociais</i> , 1(54), 220–236. SEGNINI, Liliana R.P. Os músicos e seu trabalho. Tempo Social – Revista de Sociologia da USP, V.25, N.1, Junho de 2014.		