

FICHA DE NOVO COMPONENTE CURRICULAR

DA PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* - UFPE

NOME DO PROGRAMA:	PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
CENTRO:	CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO

DADOS DO COMPONENTE				
NOME DO COMPONENTE:	Revisão de literatura: caminhos organizativos e práticos			
CARGA HORÁRIA:	60h	TIPO DE COMPONENTE:	(<input checked="" type="checkbox"/>) disciplina	(<input type="checkbox"/>) atividade
		COMPONENTE FLEXÍVEL:	(<input checked="" type="checkbox"/>) sim	(<input type="checkbox"/>) não
EMENTA:	As características da revisão de literatura e possibilidades de sua estruturação: o que é revisão e a sua finalidade na pesquisa acadêmica; definição e seleção de fontes bibliográficas; delineamento de descritores; levantamento e análise do material bibliográfico; organização e visualização do material analisado; procedimentos e categorias de análise; e, apresentação dos resultados.			
REFERÊNCIAS:	<p>ANDRÉ, Marli Eliza D.A. de. A abordagem qualitativa de pesquisa. In: ANDRÉ, Marli Eliza D.A. de. <i>Etnografia da prática escolar</i>. Campinas, SP: Papirus, 2012, p. 15-26.</p> <p>PENNA, Maura. A revisão bibliográfica e sua função. In: PENNA, Maura. <i>Construindo o primeiro projeto de pesquisa em Educação e Música</i>. Porto Alegre: Sulina, 2020, p. 73-82.</p> <p>MOROSINI, M. C. Estado de conhecimento e questões do campo científico. <i>Educação</i>, [S. l.], v. 40, n. 1, p. 101–116, 2014. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/reveducacao/article/view/15822>. Acesso em: 12 jul. 2022.</p> <p>ALVES, A. J. A revisão da bibliografia em teses e dissertações: meus tipos inesquecíveis. <i>Cadernos de Pesquisa</i>, São Paulo, n. 81, p. 53–60, 2013. Disponível em: https://publicacoes.fcc.org.br/cp/article/view/990. Acesso em: 13 jul. 2022.</p> <p>OKOLI, Chitu. Guia para realizar uma revisão sistemática da literatura. Tradução de David Wesley Amado Duarte; Revisão técnica e introdução de João Mattar. <i>EaD em Foco</i>, 2019;9 (1): e748. DOI: https://doi.org/10.18264/eadf.v9i1.748. Disponível em: https://eademfoco.cecierj.edu.br/index.php/Revista/article/view/748/359. Acesso em: 10 ago. 2023</p>			
REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES	ANDRADE, K. G.; PAZ, A. M. A. da ; PEREIRA, V. C. (2023). Canta, canta, minha gente: uma revisão de literatura sobre o coro infantojuvenil nos anais dos Congressos Nacionais da ABEM. <i>Revista Música</i> , 23(1), 1-36. https://doi.org/10.11606/rm.v23i1.212250 . Disponível em: https://www.revistas.usp.br/revistamusica/article/view/212250/197789 .			

Acesso em: 06 set. 2023.

CARDOZO, Márcia Regina Gonçalves; OLIVEIRA, Guilherme Saramago de; GHELLI, Kelma Gomes Mendonça. Análise de conteúdo: uma metodologia de pesquisa qualitativa. *Cadernos da Fucamp*, São Paulo, v. 20, n. 43, p. 98-111, 2021. Disponível em:

<https://revistas.fucamp.edu.br/index.php/cadernos/article/view/2347>.

Acesso em: 14 ago. 2023.

PEREIRA, Valdiene Carneiro; AGUIAR, Maria da Conceição Carrilho de. A produção acadêmica sobre docência de música e identidade profissional docente do professor de música na educação básica no período de 2008 a 2015. In: Encontro de Pesquisa Educacional em Pernambuco - EPEPE, 7, 2018, Recife-PE. **Anais...** Disponível em: <https://antigo.fundaj.gov.br/images/Dipes- Julia/anais do 7 epepe.pdf>

ANDRADE, Klesia Garcia. **Coro Criativo:** uma pesquisa-ação sobre a criação musical na prática coral. 2019. 262 f. : il. Tese (Doutorado em Música). Programa de Pós-Graduação em Música – Universidade Federal da Paraíba. João Pessoa, 2019. Disponível em:
<https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/123456789/18883>