

FICHA DE NOVO COMPONENTE CURRICULAR DA PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* - UFPE

NOME DO PROGRAMA:	PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
CENTRO:	CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO

DADOS DO COMPONENTE			
NOME DO COMPONENTE:	MÚSICA, EDUCAÇÃO E SOCIEDADE		
CARGA HORÁRIA:	60h	TIPO DE COMPONENTE:	(X) disciplina () atividade
		COMPONENTE FLEXÍVEL:	(X) sim () não
EMENTA:	Definição e epistemologia do campo educação musical e seus desdobramentos na sociedade. Aprofundamento da(s) história(s) da educação musical. Fundamentos filosóficos, sociológicos, antropológicos e psicológicos da educação musical.		
REFERÊNCIAS:	<p>ABELES, Harold F.; CUSTODERO, Lori A (Org.). Critical issues in music education: contemporary theory and practice. Oxford: Oxford University Press, 2009.</p> <p>BOWMAN, Wayne; FREGA, Ana Lucía (Org.). The Oxford Handbook of Music Psychology. New York: Oxford, 2016. X</p> <p>HALLAM, Susan; CROSS, Ian; THAUT, Michael (Org.). The Oxford Handbook of Philosophy of Music Education. New York: Oxford, 2012.</p> <p>WRIGHT, Ruth; JOHANSEN, Geir; KANELLOPOULOS, Panagiotis A.; SCHMIDT, Patrick (Org.). The Routledge Handbook to Sociology of Music Education. New York: Routledge, 2021.</p>		
REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES	<p>ALLSUP, Randall. Perspectivas Filosóficas da Educação Musical. Tradução de: ARROYO, Margarete; CARDOSO, Renato de Carvalho. Revista Vórtex, Curitiba, v. 6, n. 1, p. 1-27, 2018.</p> <p>BEYER, Ester. A educação musical sob a perspectiva de uma construção teórica: uma análise histórica. In: Raimundo Martins. (Org.). Fundamentos da Educação Musical. Porto Alegre: ABEM/CPG-Mús, 1994, v. 1, p. -</p>		

KRAEMER, Rudolf-Dieter. Dimensões e funções do conhecimento pedagógico-musical. **Em Pauta**, v. 11, n. 16/17, p. 50-73, abr./nov. 2000.

PERETZ, Isabelle. **Aprender música: ¿Qué nos enseñan las neurociencias del aprendizaje musical?** Barcelona: Ma Non Troppo, 2019

SOUZA, Jusamara. A Educação Musical como campo científico. **Olhares & Trilhas**, Uberlândia, v. 22, n. 1, p. 9-24, jan./abr. 2020.

SOUZA, Jusamara Vieira. Sobre as várias histórias da educação musical no Brasil. **Revista da ABEM**, [S. l.], v. 22, n. 33, 2014. Disponível em: <https://revistaabem.abem.mus.br/revistaabem/article/view/476>. Acesso em: 13 jun. 2024.

SWANWICK, Keith. A confusão criativa da educação musical. **InterMeio: revista do Programa de Pós- Graduação em Educação**, Campo Grande, v. 19, n. 37, p. 53-75, jan./jun. 2013.