

FICHA DE NOVO COMPONENTE CURRICULAR

DA PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* - UFPE

NOME DO PROGRAMA:	PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA	
CENTRO:	CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO	

DADOS DO COMPONENTE			
NOME DO COMPONENTE:	Formas da Música Popular no Brasil : análise da canção e de sua modalidade instrumental		
CARGA HORÁRIA:	60h hs	TIPO DE COMPONENTE:	(<input checked="" type="checkbox"/>) disciplina (<input type="checkbox"/>) atividade
		COMPONENTE FLEXÍVEL:	(<input checked="" type="checkbox"/>) sim (<input type="checkbox"/>) não
EMENTA:	Estudo sobre as principais teorias e métodos empregados na análise e interpretação da música popular. Partindo de referências oriundas da crítica cultural, procura-se compreender como os processos históricos aparecem decantados nas formas artísticas. Desse modo, a análise imanente do conteúdo-musical das obras (harmonia, melodia, letra, ritmo, arranjo, interpretação e gravação), junto aos processos históricos em questão, tencionam revelar a maneira pela qual os elementos externos se impõe aos elementos internos da música.		
REFERÊNCIAS:	<p>ADORNO, Theodor W. <i>Theodor W. Adorno</i>. Org. Gabriel Cohn; trad. Flávio R. Kothe, Aldo Onesti e Amélia Cohn. São Paulo: Ática, 1986.</p> <p>CANDIDO, Antonio. "Crítica e Sociologia". In: Literatura e Sociedade. 11ª ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2010.</p> <p>CONTIER, Arnaldo Daraya. <i>Edu Lobo e Carlos Lyra: O nacional e o popular na canção de protesto (anos 60)</i>. Revista Brasileira de História. V. 18. Nº35. 1998.</p> <p>GEROLAMO, I. O.; ZAN, J. R. <i>Arte engajada e música popular instrumental nos anos 60: o caso do Quarteto Novo</i>. Anais do XXI Encontro Estadual de História: trabalho, cultura e memória - ANPUH-SP. São Paulo: ANPUH-SP, 2012. v. 1.</p> <p>VISCONTI, Eduardo de L.. Arquitetura da tensão em tempos de repressão: uma interpretação do samba “Roendo as unhas”, de Paulinho da Viola. Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, Brasil - USP, n. 59, dez. 2014. pp. 129-148</p>		