



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
COMN0114	Direção de Fotografia Documental	30	30	3	60	

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

EMENTA

A fotografia dentro da produção audiovisual documental: funções técnicas e artísticas com ênfase no campo das reportagens, entrevistas e da documentação de manifestações culturais e atividades cotidianas. Reflexões teóricas e aplicações práticas para o uso de câmeras, equipamentos e acessórios dentro da narrativa audiovisual na produção da imagem em movimento.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Análise crítica da imagem em movimento: câmera, luz, movimento.
2. A importância da pesquisa e da pauta
3. Análise fílmica sob a óptica da fotografia (contraste, enquadramento, profundidade de campo)
4. A objetiva: diferentes modos de ver.
5. A perspectiva, os enquadramentos dinâmicos, ponto de fuga e a terceira dimensão.
6. Movimento de câmera
7. Movimentos internos ao plano: profundidade de campo, acompanhamento de foco.
8. A função de Direção de fotografia.
9. O uso do equipamento: câmeras, lentes, luzes, microfones e acessórios.
10. A importância dos personagens, cenários e pesquisa
11. Intersecções entre a fotografia e a direção de arte.
12. Intersecções entre a fotografia e captação de áudio
13. Edição

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CALHADO, Cynthia Gomes e COSTA, Alinde de Caldas (org) Cinematografia, expressão e pensamento 1ed. – Curitiba: Apris, 2019. 249p.
MASCELLI, Joseph V. Os cinco Cs da cinematografia: técnicas de filmagem. São Paulo: Summus, 2010.
WATTS, Harris. Direção de Câmera. Um Manual de Técnicas de vídeo e cinema; [tradução Eli Stern]. – São Paulo: Summus, 1999. 107p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CALHADO, Cynthia Gomes e COSTA, Alinde de Caldas (org) Cinematografia, expressão e pensamento 1ed.. – Curitiba: Apris, 2021. 183p.

LOMBARDI, Kátia. Documentário Imaginário: reflexões sobre a fotografia documental contemporânea. Revista Discursos Fotográficos, Londrina, v.4, n.4, p.35-58, 2008. Disponível em< <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/discursosfotograficos/article/view/1505/1251>>Acesso em 28 de agosto de 2014.

LUSVARGHI, Luiza; SILVA, Camila Vieira da (org.) Mulheres atrás das câmeras – As cineastas brasileiras de 1930 a 2018. – 1ed. – São Paulo: Estação Liberdade, 2019. 368p.

MOURA, Edgar. 50 anos luz, câmera e ação. São Paulo: Senac, 2009.

TUCHMAN, Gaye. Contando “estórias”. In: TRAQUINA, Nelson. Jornalismo: questões, teorias e “estórias”. Lisboa: Vega, 1999b. p. 258-262.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Emitido em 27/10/2023

EMENTA Nº 1506/2023 - SEGEC (12.33.89)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 27/10/2023 14:34)
RICARDO AUGUSTO DE SABOIA FEITOSA
COORDENADOR
CGCS (12.33.18)
Matrícula: ###463#9

Visualize o documento original em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número: **1506**, ano: **2023**, tipo:
EMENTA, data de emissão: **27/10/2023** e o código de verificação: **6b770e0743**