



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS**  
**COORDENAÇÃO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS SOCIAIS**

Campus Cidade Universitária  
50670-901 – Recife – PE

E-mail: csociaisufpe@yahoo.com.br  
Telefone: (81) 2126-8281

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

VÁLIDO PARA OS PERFIS CURRICULARES

**DADOS DA DISCIPLINA**

CÓDIGO	NOME	TIPO DE DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA SEMANAL		No. DE CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA GLOBAL
			TEÓRICA	PRÁTICA		
CS597	SOCIOLOGIA DA LITERATURA	ELETIVA	04	00	04	60

**EMENTA**

Relação entre literatura e sociedade: questões centrais. Abordagens da sociologia da literatura.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Problemas da relação Literatura e Sociedade;
2. Sociologia da Literatura e da Arte; História da Arte;
3. Teorias Sociais da Literatura;
4. Literatura, Modernidade e Pós-Modernidade: vanguardas e neovanguardas;
5. Manifestações Contemporâneas: Estudos Culturais e Literatura Comparada;
6. A Literatura em Contexto Global.

**BIBLIOGRAFIA**

**Bibliografia Básica**

ABDALA Jr., Benjamin (org.) Margens da Cultura: mestiçagem, hibridismo e outras misturas. São Paulo Boitempo, 2004.

ADORNO, Theodor W. Notas de Literatura. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1973.

AGUIAR, Vera Teixeira de. "Pierre Bourdieu e as regras do campo literário". Revista Veritas. Porto Alegre, PUCRS, 1996.

AHMAD, Aijaz. "A Literatura entre os Signos de Nosso Tempo" e "Teoria Literária e 'Literatura do Terceiro Mundo': alguns contextos" e "A Retórica da Alteridade de Jamason e a 'alegoria nacional'". In: Ahmad, Aijaz. Linhagens do Presente: ensaios. São Paulo, Boitempo, 2002.

BAKHTIN, Mikhail. Questão de Literatura e de Estética: a teoria do romance. São Paulo, UNESP, 1993.

BENJAMIN, Walter. "O Narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov". In: Benjamin, Walter. Magia e Técnica, Arte e Política (obras escolhidas). São Paulo, Brasiliense, 1985.

BOURDIEU, Pierre. As Regras da Arte: gênese e estrutura do campo literário. Lisboa, Editorial Presença, 1996.

CANDIDO, Antônio. Literatura e Sociedade: Estudos de Teoria e História Literária. 6ª. ed. São Paulo, ed. Nacional, 1980.

CANDIDO, Antonio. "Literatura e subdesenvolvimento" e "Literatura de dois gumes". In: Candido, Antonio. A Educação Pela Noite & Outros Ensaios. São Paulo, Ática, 1987.

## CS597- SOCIOLOGIA DA LITERATURA

- FREDERICO, Celso. "A Sociologia da Literatura de Lucien Goldmann". Estudos Avançados. Vol.19 no.54 São Paulo Aug. 2005
- GOLDMANN, Lucien. "O Estruturalismo Genético em Sociologia da Literatura". In: Sanguinetti, Edoardo et. al. Literatura e Sociedade: problemas de metodologia em sociologia da literatura. Lisboa/São Paulo, Edições Mandacaru, 1989.
- HUYSSSEN, Andréas. "Literatura e Cultura no Contexto Global". In: Marques, Reinaldo e Vilela, Lúcia Helena (orgs.). Valores: arte, mercado, política. Belo Horizonte, UFMG/ABRALIC, 2002.
- JAMESON, Fredric. Marxismo e Forma: teorias dialéticas da literatura no século XX. São Paulo, HUCITEC, 1985.
- \_\_\_\_\_. "Sobre a Substituição de Importações Literárias e Culturais no Terceiro Mundo: o caso da obra testemunhal". Jameson, Fredric. Espaço e Imagem: teorias do pós-moderno e outros ensaios. Rio de Janeiro, UFRJ, 1994.
- LIMA, Luis C. Teoria da Literatura em suas Fontes. Vol. II. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1983.
- LIMA, Costa Luiz. A Literatura e o Leitor: textos de estética da recepção. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1979.
- LOESBERG Jonathan. "Bourdieu e a sociologia da estética". Política & Trabalho. No. 16, set. 2000..
- LOPES, Edward. A Palavra e os Dias: ensaio sobre a teoria e a prática da literatura. São Paulo, Unicamp/UNESP, 1993.
- MEMMI, Albert. "Cinco Proposições para uma sociologia da Literatura". In: MOREIRAS, Alberto. A Exaustão da Diferença: a política dos estudos culturais latino-americanos. Belo Horizonte, UFMG, 2001.
- OLIVEIRA, Lúcia Lippi. "Literatura e Ciências Sociais" (). Khéde, Sonia Salomão. Os contrapontos da Literatura: arte, ciência e filosofia. Petrópolis, Vozes, 1984.
- RAMA, Ángel. Literatura, Cultura e Sociedade na América Latina. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2008..
- ZÉRAFFA, Michel. Romance e Sociedade. Lisboa, Estúdios COR, 1974.

### *Bibliografia Complementar*

- AUERBACH, Erich. Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental. 4 ed; São Paulo: Ed. Perspectiva, 2001.
- BAKTHIN, M. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- BENJAMIN, Walter. A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução em Textos escolhidos/ Walter Benjamin, Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, J. Habermas; Sp. Abril Cultural, 1983 (Os Pensadores);
- BERNARDINI, Aurora et alli. Problemas da poética de Dostoiévski. 3 ed; Rio de Janeiro: Ed. Forense Universitária, 2002.
- BOURDIEU, Pierre & DARBEL, Alain. O amor pela arte: os museus de arte na Europa e seu público. Trad. Guilherme Teixeira. São Paulo, Edusp/Zouk, 2003.
- CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira: momentos decisivos. 8 ed; Belo Horizonte/Rio de Janeiro: Editora Itatiaia, 2 volumes, 1997.
- CANDIDO, Antonio. O discurso e a cidade. 2 ed; São Paulo: Ed. Duas Cidades, 1998.
- CASANOVA, Pascale. A república mundial das letras. São Paulo: Editora Estação Liberdade, 2002.
- CHARTIER, Roger. História Cultural. Entre práticas e representações. São Paulo: Difel, 1990.
- ELIAS, Norbert. Mozart: sociologia de um gênio. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1995.
- GINZBURG, Carlo. Nenhuma ilha é uma ilha: quatro visões da literatura inglesa. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

## CS597- SOCIOLOGIA DA LITERATURA

### Bibliografia Complementar (**continuação**)

- HUYSSSEN, Andréas. Memórias do modernismo. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.
- IANNI, O. Ensaios de Sociologia da cultura. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.
- JAUSS, Hans Robert. A literatura como provocação. Lisboa: Ed. Passagens, 1993
- LUKÁCS, Georg. A teoria do romance: um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica. São Paulo: Ed. Duas Cidades/Ed. 34, 2000.
- MANNHEIM, Karl. O problema da intelligentsia: um estudo de seu papel no passado e no presente em Sociologia da Cultura. São Paulo: Perspectiva/Edusp, 1974.
- MICELI, Sérgio. Imagens negociadas: retratos da elite brasileira (1920-40). São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- MICELI, Sérgio. Intelectuais à brasileira. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- PEVSNER, Nikolaus. Academias de arte. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- PONTES, Heloisa. Destinos mistos: os críticos do Grupo Clima em São Paulo (1940-68). São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- SAID, Edward. Cultura e imperialismo. São Paulo, Companhia das Letras, 1995.
- SCHWARTZ, Adriano(org.). Memórias do presente: 100 entrevistas do Mais! São Paulo: Publifolha, 2003.
- SCHWARZ, Roberto. Duas meninas. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- SCHWARZ, Roberto. Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis. 4 ed; São Paulo: Ed. Duas Cidades/Ed. 34, 2000.
- VIANA, N. A concepção de arte em Marx e Weber. Pós-Revista Brasileira de Pós-Graduação em Ciências Sociais. Brasília, UnB, ano3, n.1, 1999, p. 81-101.
- WATT, Ian. A ascensão do romance: estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- WEBER, Max. Os Fundamentos racionais e sociológicos da música. São Paulo: Edusp, 1995.
- WILLIAMS, Raymond. Cultura e sociedade (1780-1950). São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1969.
- WILLIAMS, Raymond. O campo e a cidade: na história e na literatura. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- WILLIAMS, Raymond. Tragédia moderna. São Paulo: Cosac & Naify, 2002