



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar
<input type="checkbox"/>	Trabalho de Graduação

<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Módulo
<input type="checkbox"/>	Ação Curricular de Extensão

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Total	Período
		Teórica	Prática			
AM147	História da Arte	60h	---	04	60h	1º.

Pré-requisitos	Não há pré-requisitos para este componente curricular	Co-Requisitos	Não há co-requisitos para este componente curricular	Requisitos C.H.	Não há Requisito de Carga Horária para este componente curricular
----------------	-------------------------------------------------------	---------------	------------------------------------------------------	-----------------	-------------------------------------------------------------------

EMENTA

Introdução à História Geral da Arte. História da Arte Ocidental x História da Arte Global. O estudo da produção, circulação e recepção das variadas expressões artísticas em suas dimensões de cultura visual, de imaginário social e em seus contextos geográficos e históricos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Os conceitos de “Arte” e de “Pré-História”;
2. A Primeira Antiguidade e a Civilização;
3. A Antiguidade clássica: “Ocidente” e “Oriente”;
4. Os diversos mundos medievais: latinos, bizantinos e islâmicos;
5. O(s) Renascimento(s) na Itália e na China;
6. A criação do mundo moderno e a emergência do conceito de Arte;
7. A arte barroca: teatralidade, meta-narratividade e política do visual;
8. Do rococó à arte neoclássica: a frivolidade do antigo regime e a racionalidade da revolução;
9. A arte da primeira metade do século XIX: do (des)encanto romântico ao realismo nas artes visuais;
10. A arte da segunda metade do século XIX: o impressionismo, o expressionismo e outros *fins-de-siècle*;
11. A arte moderna: entre a vanguarda e o retorno à ordem; e
12. A arte contemporânea: novos objetos, novas linguagens;

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BELL, Julian. *Uma nova história da arte*. [2007] São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- GOMBRICH, Ernst Hans. *A História da Arte*. [1950] Rio de Janeiro: LTC, 2013.
- HAUSER, Arnold. *História Social da Arte e da Literatura*. [1953] São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

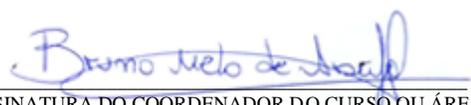
- DEBRAY, Régis. *Vida e Morte da Imagem*. Uma história do olhar no Ocidente. [1992] Petrópolis: Vozes, 1993.
- ECO, Umberto (Org.). *História da Beleza*. [2004] Rio de Janeiro: Record, 2010.
- _____. *História da Feiura*. [2007] Rio de Janeiro: Record, 2014.
- FARTHING, Stephen. *Tudo sobre Arte*. [2010] Rio de Janeiro: Sextante, 2011.
- SCHAMA, Simon. *O poder da arte*. [2006] São Paulo: Cia. das Letras, 2010.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA E
MUSEOLOGIA


ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Francisco Sá Barreto dos Santos
Chefe do Departamento de Antropologia
e Museologia – Slape 1649218
portaria 3145/2022

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO
COLEGIADO DO CURSO DE BACHARELADO
EM MUSEOLOGIA


ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 Prof. Bruno Melo de Araújo
UNIMARICÁ - UNPEP - UNPEM - UNPES - UNPESB - UNPESL - UNPESM - UNPESR - UNPESV - UNPESW - UNPESX - UNPESY - UNPESZ - UNPESAA - UNPESAB - UNPESAC - UNPESAD - UNPESA - UNPESAE - UNPESAF - UNPESAG - UNPESAH - UNPESAI - UNPESAJ - UNPESAK - UNPESAL - UNPESAM - UNPESAN - UNPESAO - UNPESAP - UNPESAQ - UNPESAR - UNPESAS - UNPESAT - UNPESAU - UNPESAV - UNPESAW - UNPESAX - UNPESAY - UNPESAZ