



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
COMN0113	Narrativas Visuais: Fotografia e Vídeo para Mídias Sociais	30	30	3	60	

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

EMENTA

A produção de imagens estáticas e em movimento para Mídias Sociais. Introdução ao planejamento e produção de produtos videográficos. Noções introdutórias do roteiro de produtos audiovisuais. Elementos básicos da realização: plano, enquadramento, fotografia, iluminação, som. Noções de montagem e edição com foco nas Mídias Sociais e dispositivos móveis.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Noções básicas da linguagem e narrativa;
- Storytelling
- Produções híbridas de fotografia estática e em movimento
- Roteiro e storyboard
- Planejamento e produção
- As múltiplas plataformas
- Noções e estratégias de montagem e edição;
- Realização de produto híbrido

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

XAVIER, Adilson. Storytelling – 9ed- Rio de Janeiro: Best Business, 2021.
MOLETTA, Alex. Criação de curta-metragem em vídeo digital: uma proposta para produções de baixo custo. 4ed. – São Paulo: Summus, 2019. – (Biblioteca fundamental de cinema;3/ direção Francisco Ramalho Jr.) 2020.
MUSSE, M. F. Narrativas fotográficas no Instagram. Autorrepresentação, identidades e novas sociabilidades. Florianópolis: Insular, 2017. 286p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MOURA, Edgar. 50 Anos Luz, Câmera, Ação. São Paulo, Ed. Senac. 1999.
AUMONT, Jacques. A Imagem. São Paulo, Ed. Papyrus. 1993.
MACHADO, A. A Ilusão Especular. Uma teoria da fotografia. São Paulo: Gustavo Gili, 2015. 183p.

MACHADO, A. Arte e Mídia 3ed. Rio de Janeiro – Jorge Zahar ed. 2010

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Emitido em 27/10/2023

EMENTA Nº 1507/2023 - SEGEC (12.33.89)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 27/10/2023 14:34)

RICARDO AUGUSTO DE SABOIA FEITOSA

COORDENADOR

CGCS (12.33.18)

Matrícula: ###463#9

Visualize o documento original em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número: **1507**, ano: **2023**, tipo:
EMENTA, data de emissão: **27/10/2023** e o código de verificação: **5a1fbb3eec**